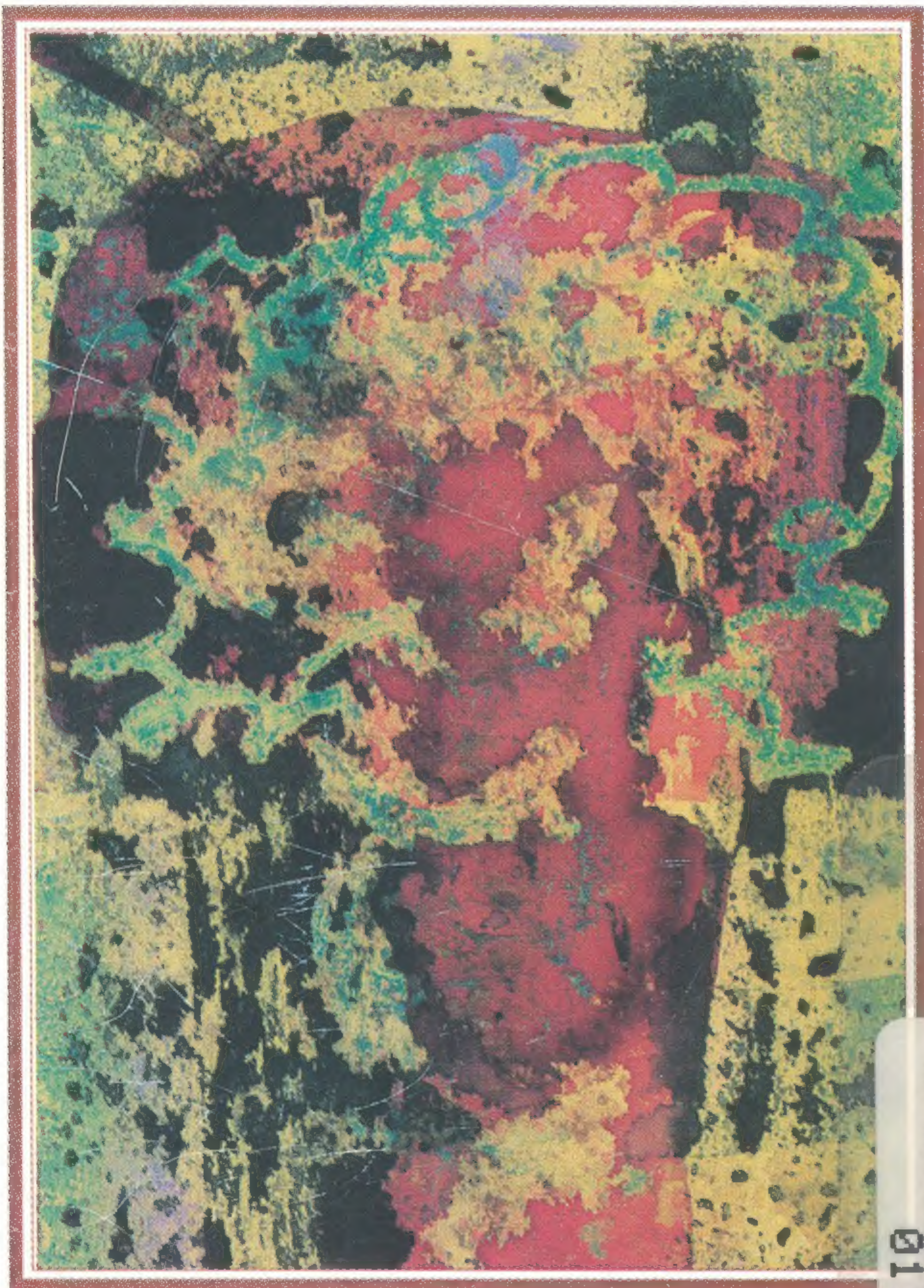


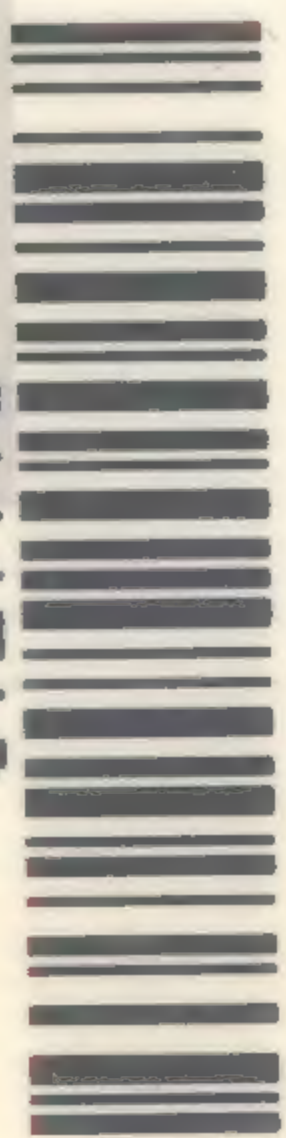
شريف الشافعي

الألوان ترتعد بشراة

قصيدة شعرية



Bibliotheca Alexandrina



0111519

الألوان ترتعد بشراة

قصيدة شعرية

شريف الشافعي

لوحة الغلاف للفنان : حسن حماد

الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٩

رقم الإيداع : ٢٠٤٨ / ٩٩

الترقيم الدولي : 1-136-291-977-I.S.B.N.



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

شريف الشافعي

الألوان ترتفع بشرفة



GOAL (مركز الأهداف) - مركز الأهداف
مركز الأهداف - مركز الأهداف



إهداء ..

.....

إلى كثيرين جداً ..

.....

إلى التى - وحدها - فتحت شهيتى .

كائنات تذبُّ /

..

ويصطدمُ النُّجْمُ -

في آخرِ امرأةٍ بالوريدِ ،

..

أقومُ -

من الوردةِ السَّاحِلِيَّةِ .. واليُودِ ،

كي : كائناتٌ تعودُ ،

..

أقومُ ،

ويصطدمُ النُّجْمُ في أوَّلِ امرأةٍ -

كانت الأرضَ قبلَ التَّكوُّرِ ،

.. والشَّمْسُ قبلَ اختراعِ الجليدِ /

خُدي حُقنةً من شِداً ،
وخُدي معطَفينِ -
من الفَجَمِ .. والدُّورةِ الدَّمويَّةِ :
لي .. ،
ولصوتِ الطَّواحينِ :
.. ذاكَ الذي يتعلَّقُ في بطنِ أمِّي -
بخطِّ الطَّباشيرِ /

جاءَ الغديرُ :
على إصبعٍ واحدٍ ،
وثمانَ وتسعينَ أنثى ،
وَجِئْتُ على ريشةٍ -
لا يُبلِّلُها غيرُ ماءِ الحنينِ إلى أوَّلِ الشَّيءِ /

..

جنتُ ، ،

وهذا الرُّخامُ تَلْبَسَنِي :

فأصابَ المِثْلانَةَ بالبرْدِ ،

والقَلْبَ بالورْدِ .. ،

..

جنتُ ،

وها : جُثَّتِي تعبرُ النَّهْرَ -

من مَطْلَعِ الفَجْرِ حتَّى قَمِيصِي الجَدِيدِ /

..

الرُّوائِحُ طَيِّبَةٌ كَأَبِي ،

(هل تغوصينَ في وَجَعِ الطُّمَي -

خلفَ النِّداءِ الذي .. ؟) ،

..

وأبي ضاحك ،
كانصهارِ الدهونِ بشديتينِ /

ها : جُشتي تَتَابُطُني ،
(هل تَابُطُكِ الطُمني ،
.. أم جِشُة ؟)

..

وأبي ضاحك -
كعجينِ الفطائر ،
.. أو كاهلالِ الوليدِ
الوئيدِ /

دمي : بَحَّة -

غيرُ محسوسة ،

: بُقعة فوق جِلْدِ الرُّصيفِ ،

: مُزَامرة ،

: صَهوة -

تَمتطيها الفراشات ،

والسُّفُنُ التَّائِهَاتُ ،

وريشَتُكَ الذَّهْبِيَّةُ /

معجزتي : أن أَكَلَمَ كُلَّ النِّسَاءِ ،

وَأَلْقَطَ الحَبَّهَاتِ الضَّرِيرَ -

من الأرضِ ،

..

معجزتي : ان أكلّم كلّ الطيور ،
وأفتح فرجارَ ذاكرتي ما أشاء /

دمي : فوطّة لا تجفّ -
إذا جفّ صحنُ الحساء /

الروائح طيبة كآبي /
ودمي : لا يُصالحه الأحمرُ المتشابك -
حتى يُعانقني حَجَرُ
ساقطُ

من
زفيرِ
الزّمانِ
البعيدِ /

المصابيحُ :

تهبطُ

من

قمةِ

النُّخلةِ

الأمِّ ،

كالخشراتِ المضيئةِ ،

مُبتلَّةً بالمخاضِ الشَّهيِّ ،

.. ببعضِ المساحيقِ ،

.. بالكهرباءِ ،

.. بطغمِ أخي ، وبلونِ العبيدِ /

المصابيحُ ترقصُ -

في هَمَسَاتِ البعوضِ ،

وفي عَفَنِ الحُبْرِ /

هل علمَ الحُبُزُ -

ما رَقَصَتِي ؟

..

رَقَصَتِي : ليسَ أن تُشعلِي قُطْنَةَ -

في فمي ،

رَقَصَتِي : بَلَلِي إصْبَعِي .. بِسْمَادِ الخُرَافَاتِ ،

.. وَالسَّمَكِ المَرْمُورِيِّ ،

: أفيقي من الوردَةِ السَّاحِلِيَّةِ -

والْيُودِ /

من عَسَلِ النَّخْلِ جَنَّتُكَ -

مُنْتَشِياً .. ،

..

كم أحبُّ جرائيمك العاطفية -
عند اختقان الطريق .. ،

(الطريق : أنا
.... والطريد)

.. وأنت لا تقتلين سواي -
إذا علق الديك صيحتة في ثريا الجنون /

دمي : غير متحد بالحديد ،
وما صدني عن رجوعي إلى ورق في النباتات -
غير اخضرار غصارت ..
كمظام أبي ،
وكلون قميصي الوحيد /

هنا : يطلع القش من كبدي ،
وكراهية كاصفرار الهواء /

(تدوبينَ كالحِبرِ في بِرَكَّة ؟
أم تصيدُكِ أنبوبة ..
ثمَّ ينتشرُ الحِبرُ مُنتشياً -
من بداياتِ رُوحِي ،
لأقصى المسألة ؟) /

..

في جسدي :
غابةُ البُوصِ تبدو مُرابطة ،
والنبيُّونَ /

(ذا إصبعي -
يتحسُّنك الآنَ راحلة ،

..

هل تعودينَ في قُبُعاتِ الشَّياطينَ ،
أم بالبَريدِ ؟) /

رغيفٌ يطاردةُ الجائعونَ ،
كما طاردتني جيوشُ الذُّبابِ التي عبدتني -
من يومِ كَسَنو العظامِ بلِحمٍ ..
لَهُ بعضُ رائحةِ اللهِ ،
والخُبْزِ /

(هل ستعودينَ خَشْخَشَةً -
حينَ تندلعُ الحربُ ،
أم ستقولُ البراكينُ عنكِ ،
ويحكى حديثُ الرُّغُودِ ؟) /

وما زالَ طائرُكِ المتَهَشِّمُ يسألني :
" ما اسمُ صوتِ الزُّجاجِ ؟ " ،
فأسألهُ :

" ما اسمُ صوتِ انعدامِ الحقيقةِ واللونِ ؟ " /

..

جائعة الخصر تنتحبن ،
.. وسازقة فرزة الرأس تنسحبين -
من الكائن الآدمي الذي كُنْتِه /

..

هل هناك سوى طغنة -
تأزجج باردة ،
بين صمت القرى -
وعيون الجدود .. ؟؟

.....

.....

.....

.....

.....

؛

.....

هناك ،

حيثُ يحلمُ صبيُّ مكتحلُ العينينِ -

بأن يتفتَّت ..

شرطَ أن تتفتَّتِ الحُصواتُ المدبَّبةُ -

في مرارتهِ .. ،

تقفين عاريةً

.. إلا من الأسنانِ الاصطناعيةِ ،

وآثارِ جروحٍ قديمةٍ ..

مناديلُ الوداعِ

- في أذراجك السُّريَّة -

مطرزَّة بالعصافيرِ والقرنفلِ ،

ومُخدَّتُكِ المخمورة ..

مازالَت تأخذُ

- كلَّ ليلةٍ -

رشفَتينِ من ضوءِ الأباةورة ،

وقضمةً من شيكولاتةِ البُنْدُقِ والرُّغبةِ /

..

هناك ،

تُمشُطينَ شَعْرِكِ في عصبيةٍ ..

.. وتتنقلين من مكانٍ لآخر -
فوق ظهرٍ أحدِ الأفيال المسالمة ،
بينما لم يعد الصَّبِيُّ يسترقُ السَّمْعَ -
إلى أحاديثِ الملائكة ،
كما لم يعد يشتركُ مع الشَّيَاطِينِ -
في إطلاقِ الصَّوَارِيخِ النَّارِيَّةِ ..
من أجلِ اللهوِ أو الاحتجاجِ (*) /

(*) هامش :

ذاتَ ليلةٍ نزلَ رجلٌ ريفيٌّ - يرتدي جلباباً مهترناً - من على حماره ،
وصفَعَ الصَّبِيَّ على قفاهُ ناهياً إياه عن معاودةِ هذه الألعابِ الخطرة .
احتبستْ أنفاسُ الصَّبِيِّ تماماً ، واستندَ إلى العمودِ الذي خرجتْ
أسلاكه (الخالية من الكهرباء) مثل أحشاءِ بطنٍ مبقورة - وعندئذٍ ،
تصادفَ مرورُ امرأةٍ في الشارعِ الضيقِ ، لها بعضُ ملامحِ أمِّه - أو
مكداً تخيلها - جعلتْ تداعبه ، وتهدئ من روعه .

..

..

هنالك ،

تجاوز الصَّبِيُّ الأربعين ،
وتأكلت الطُّوابقُ العلويةُ من قامته -
بفعلِ التعرية /

..

..

هنالك ،

يشنقُ الصَّبِيُّ نفسه -
في الكابوس ..

..

كي يرى رأسه ..

وهي

تسقطُ

كالحوائطِ

الْمُنْهَارَةِ

.. بفعلِ قُوَّةِ الحنينِ إلى المركزِ ،

تلكَ القُوَّةِ التي -

ضاعفتِ الجاذبيَّةَ الأرضيَّةَ ..

عشراتِ المرَّاتِ /

..

هنالك ،

تجرّد الصَّبِي من قبضتيه الحديديتين ،

.. ومن ادّعاءاته الرُّسِيَّة -

كأعوادِ القصبِ ،

وَوَحْدِكَ ،

- محرومة ..

إلا من الأحزانِ الارتوازيَّة -

تسعلُ يدُكِ اليمنى بطلاقة ،

.. عند تسجيلِ ملامحه الفوضويَّة -

بالقلم الرِّصاصِ ،

.. في صفحاتِ أجندتكِ الخاصَّة /

..

هنالك ،

تبرّع الصَّبِيّ للديناصوراتِ بإحدى كُليتيهِ ،
وأذاع ماءَ وَرْدٍ عينيهِ -
في طبقات الصَّخْرِ الكَلْسِيِّ ،

..

وها أنتِ -

ترشقين حفرياتِهِ

- المعلنَ عن اكتشافِها مؤخراً -

بابتسامةٍ كمقذوفاتِ السُّفُنِ ،

.. لها جناحانِ وذيلٌ ،

.. إلا أنها غيرُ قادرةٍ على الطَّيرانِ /

//

....

....

أيُّها الطَّالِعُ من غُلَيَّانِ الأرضِ ،
ومن وِدمِ المَخِّ .. ،

صارماً مثل شوكَةٍ ،
ومتفائلاً مثل فِطْرِ البنسيليوم .. ،

..

أيُّها القادمُ من حرارةِ الهاتفِ ،
ومن الصَّفائِحِ الدَّمويَّةِ ،
ومن أواني الفخار .. ،

..

أيها الذي ركب البراق -
من يوم كانوا إلى يوم يُبعثون .. ،

أي معنى للأكواخ ،
للجرانيت ،
للنمل ،
للنواعير ،
لسلالة البدو ،
لالتصاق الخفافيش -
بوجوه أهل القرية في الأساطير .. ،

..

وأى تفسير للمد والجزر -
كما كان يعتقد به الهنود الحمر ،
.. والأفارقة القدماء ؟ ،

..

أى صواب -
فى تبييض الأواني النحاسية ،

..

أية حكمة فى نثف مقدونس الإبطين ،
.. وترويض الثيران الوحشية -
فى الأجساد ١٢ /

..

هنالك ،

(أنت) منبعت من (أنت) ،

لكي تجعل الثروة عنياً ،

.. والهذيان نبیذاً -

تلعة الأسنه المتعطشه للصخب الحي .. /

..

هنالك ،

(أنت) منبعت من (أنت) ،

لكي تضيع نبأ اصطياد امرأة -

لها أظافر غير مقلومة ،

ولا تخشى بطش الآلهة والرجال .. /

//

..

فسي كلّ عام -
تخرج الأفيال من كفّيك ،
.. قل

، بالله ،

.. ما كفّاك ؟

ماذا تبقى ..

كي نعيد بناءه .. بالهضم ؟ /
قد بكت الطحالب فرحة ،
وبكيت .. إذ (لا شيء) ،
لكن أنت ..

ما أبغاك ؟ //

..

..

ترتطمُ رأسي كثيراً -

في صخرة ..

.. معلقة في سقفِ الحجرة للإنارة ،

عندئذٍ ،

أخلطُ الظلامَ المجفَّفَ -

.. بحليبِ حبيبتي ،

.. وأزرارِ فستانِ أمي ،

في قَدَحٍ واحدٍ ..

..

لا أشربه بطبيعة الحال ،
على أنه يديل مناسب -
لطلاع الأظافر ،
وجير الحائط ..

ويقطنه مبللة بهذا المزيج -
منعدم اللون ،
.. أحاول إزالة القذارة العالقة -
ببرواز صورتي القديمة ،

..

ثم أنتحر في هدوء ..

.. وبعد تسعة أشهر من الانتحار ،
ساخاطب الصبي الذي كان -
بقولي :

أيا راحلاً ،
قبل يوم الرحيل ..
تركنت الجحيم -
لتصلي سقر .

إذا شئت أن تستعيد الحياة ،
وترجع فوق الثرى ..
لانتحيز !!

..

بعد ذلك ،

يصيرُ من الممكنِ أن أنتحرَ مرةً ثانيةً ،
كي يعودَ الهيكلُ العظميُ -

إلى صورتهِ الآدميَّةِ ،

إذْ كانَ يمشي على الأرضِ هَوْناً ،
.. ويقولُ سلاماً -

إذا خاطَبَتهِ الجاهلون .. ،

غير أن الانتحارَ المضادَّ ،

وفقاً لتلك الطَّريقةِ

أو الوصفَةِ السُّخريَّةِ ..

.. لا يصلحُ لكي يرتدُّ الكائنُ الآدميُّ -
إلى صنفَةِ الجنينِ المضيءِ ،
الذي يجلسُ القرفصاءَ في بطنِ أمِّه -
ذلكَ الكهفَ الآمنَ ..

//

غابَ ضوءُ الجنينِ خلفَ غيومٍ ،
وَهَمَسَ السَّيْلُ قاسياً ..
كالْحَقِيقَةِ .

مَطَرٌ ذاكُ ،
أم بكاءً على الشَّمْسِ -
وقد باتتْ في السَّمَاءِ غريقَةً ؟

ليس بالبرق ما أراه ،
ولا الرعد .. ،
هما : وجهها صبيحة محروقة .

أي معنى للعشب ..
تغرسه الأيدي -
بواي :
شفاؤه مشقوقة ؟!

//

بلا حرج ،
أخلعُ الخوذةَ المفضضةَ ،
.. والقناعَ الواقِيَّ من الغازاتِ السَّامةِ ،
لأُتخلَّى عن التنفُّسِ تماماً ،
وأبدأ في اكتشافِ العناصرِ الطَّبيعيَّةِ -
بحاسةِ اللمسِ (*) /

(*) هامش : يخبرني البطُّ السَّابِحُ في البحيرةِ عن ملذَّاتٍ ومسرَّاتٍ في منزلٍ جدَّتني العجوزُ . ذلك المنزل الذي غاصَّ من ألقى عامٍ تحت البحيرةِ ، على أنه - كما يقال - ما زالَ محتفظاً بكنوزه وخبائاه .
أناسٌ كثيرون يمارسون الغطسَ في مياهِ البحيرةِ بحثاً عن ثروةٍ جدَّتني العجوزُ ، غير أنني لم أعد أصدِّقُ الأقاويلَ والشائعاتِ منذ قرَّرتُ اكتشافَ العناصرِ الطَّبيعيَّةِ ومواقفِ الحياةِ باللمسِ .
لم ألتفتَ إلى أحدٍ ، وجعلتُ أرذُّ :

" خطوطُ يدي قرآنٌ عمرٌ أعيثُهُ على كلِّ خطِّ جملةٍ لا تُكذِّبُ .
فأطونُ خطَّ مُخبري أنَّ فوقه قطاراً ، وأنِّي في القطارِ ساذهبُ .
والصَّبرُ خطُّ مُخبري أنَّ تحته عناصرٌ عن كلِّ الخلالِ تُخجِبُ "

..

ينكشفُ القمفورُ لي ،
طالباً حقَّ اللجوءِ إلى الجسدِ النحيفِ ،

بينما ترفرفُ رُوحِي المبطنةُ بالموزاييكِ ،
فوق سائلِ الفنيكِ المركزِ .. ،
طالبةٌ حقَّ التطهرِ /

..//

رياحكِ سوف تكتسني ،
لألقى مصيراً ..
باتٍ يطلبُهُ الترابُ ..

..
ولسنا كائنَيْنِ بغيرِ حظٍّ ،
ولكنَّ الحضورَ ..
.. هو الغيابُ !
//

..
..
الخريفُ القادمُ
- ملتحفاً بالصمتِ والخشونة -
مناسبةً تماماً لانفجارِ زائدتي الدُويَّةِ ،
ولإبادةِ أجناسِ الإسفنجِ -
قبل أن تتشربَّ أحاسيسي الداخليَّةَ ..

أما الحريرُ الذي أمتلُكُهُ ،
فمناسِبٌ لتفصيلِ قميصِ بياقةٍ ،
غيرَ أن أكمَامَهُ -
ستكونُ قصيرةً بعضَ الشيءِ (*) /

(*) هامش :

كنا معاً في قطارٍ ، فابتسمتُ لها

قالت : قميصك ما غطى ، ولا كَشَفَا !

أما عرفتَ بأن الله كَرَّمَنَا ؟

أجبتُ : بل نسيَ المطرودُ ما عَرَفَا !

..

..

أعدتُ قياس ضغطِ الدَّم مرتينِ ،
وقراءةَ عدادِ الكهرباء .. ،

..

ومن الشرفَةِ الشرقيّةِ ..
أطلتُ برأسي ،
لكي أراقبَ العظماءَ -
وهم يشربون قهوةَ الوداعِ المريرةَ ،
تلكَ القهوة التي حَمَلَهَا النادلُ إليهم -
فوق صينيةٍ قديمةٍ ..

..
رَأَيْتُهُمْ - بعد أن شربوا - يَغْطِسونَ ،
في بحرٍ رمالي حالكٍ السَّوادِ ..

لَوُحْتُ لَهُم بِرَايَةٍ مَثْقُوبَةٍ ،
وبفنجانٍ فارغٍ -
... إلا من الشُّعُورِ بِالذُّنُوبِ ،

..
ثم جعلتُ أَرْدَدُ :

" مثلي لمثلك لا يدنو بلا حذرٍ ،
مَنْ للبصيرة ..
بالأبْهَى من القمرِ ؟! "

..

وحيثما اكتشفت زيادة تركيز الأناثاس ،
في طاسة الكلام الصغيرة .. ،
طفقت أنشد :

" مظهرة فيك .. بل لورة ،
مشى الجمر فيها ،
.. وأعوانه

تعلمت أن أقضم المستحيل ،
وأن يخلع الفك .. طغيانه ! "

..

على أنني بعد ذلك -
استرحتُ لأن أقول :

" دائماً أنتِ تضحكين ،

وأبكي ..

وكلانا بلونيه مصبوغ .

أنتِ قبل البلوغ -

كنتِ عجينة الأرض ،

والأرض :

قد دحأها البلوغ .

مَرَقَ الطَّفْلُ والفتاة -
من البيضة ،
والرَّيشُ بالأذى مدبورُغ .

قَتَلَ الظِّلُّ نفسه -
خجلاً منك ،
وغنى في ناظريك النُّبورُغ "

..

سأديرُ وجهي إلى الموتِ ،
ذلك المخلوقِ الوحيدِ الجديرِ بمصافحتي ،

أما طائرُ النورسِ ،
فقد طردته من حديقتي ،
وأغلقتُ البابَ على إصبعه بقسوةٍ ..
بعد أن انقطعَ عن ترديدِ اسمي -
سراً وعلانيةً ،
وبعد أن حاولَ أن يتسلَّقَ السُّورَ -
لكي يراني في حجرتي بملابسِ النومِ

.....

..

..

بخور ،
يشدُ يدي بخيوطِ النُّجاةِ .. ،

وهذا الثلاثاءُ منجذبٌ -
لصريِرِ السَّريِرِ الحديديِّ /

هلْ عطستُ زهرةَ الكفِّ -
من وجعٍ ،

.. أم من الخيلاء ،
.. ورائحة كالنشادر ؟ /

قامت نساء -
ليجمعنَ بيضَ الإوزِ ،

وقمتُ -
لألتقطَ الجُهانَ الضَّريِرَ ،
و (ألتِ) ،

وبعضَ النساءِ اللواتي مضيّنَ -
ليجمعنَ بيضَ الإوزِ .. /

بنخورٌ ،

يشدُّ يدي

- في صباحِ الثلاثاءِ -

نُخَوِّ جليدِ البقاءِ ،

بنخورٌ ،

يلمُّ شظايا التماثيلِ ،

يُحْرِقُهَا في وِعَائِكَ -

حتى يعانقها النُّبْضُ ،

والعنكبوتُ الشقيُّ ،

وأنفاسُ جُوعِكَ /

..

..

دائرة ،

نصف مرسومة -

في الجوانح ،

ليس لها مركز -

غير راهبة ..

.. لا تحب التغير ،

..

لكنني كرة ،
فوق سُلَّم راهبة ..

أ

ت

د

خ

ز

ج ،

ثم أعود ..

لأصعد ،

كالحشرات المضيئة ،

أو كالزواحف .. /

..

..

قد سمع الله قولَ التي -
لا تجادلني ،

وأجادلها ..
كلما رسمت طائراً ،
لا يطيرُ ،
.. وغنقودَ شمسٍ يسيلُ -
بأفواهِ آلهةٍ مَيِّتِينَ /

..

..

بخورٌ ،

يشدُّ يدي في الصُّباح ،

يمصُّ دمي -

كي أعودَ لأفواهِ آلهةٍ مَيِّتِينَ /

- مُعَذِّبَةً -

تنظرينَ إلى هزَّةِ الأرضِ ،

حينَ تسيرُ عليها الجواميسُ -

صَفَّيْنِ صَفَّيْنِ ،

..
أَلْحُ صَرَخَتِكَ الزُّبْقِيَّةُ -
تهربُ ،

والفقراءُ يسرون -
صَفَيْنِ صَفَيْنِ ..
.. بيني وبينك /

مُتَلَعاً بِيَضَةً ..
أَتَمَدَّدُ تحتَ الغطاءِ الثَّقِيلِ ،
وَأَحْتَضِنُ امرأةً -
ستقومُ ..
لتجمعَ بَيَاضَ الذِّ ... /

بخورٌ ،
ولا نارَ؛ إلا بقاياي .. ،
لا نارَ إلا بقاياك /

هل مَسْنَا خنجرٌ واحدٌ ،
أم تَلَوْنَتْ منك ..
ومني تَلَوْنَتْ الكائناتُ ،
و (أنتِ) ؟ /

يُسائلني جَمَلٌ -
عن سَنامٍ له ليسَ يُشبهني ،

..

والزرافات تسأل -
عن بُقَعِ نَقَلَتْهَا يَدَايَ إِلَيْهَا .. ،

وَأَنْتِ تَقُولِينَ :
مَنْ أَنْتَ ؟ /

جَمُوكِ -

كِي أَبْدَدَ ،
كِي أَتَجَدَّدَ ،

..

جنتك -

كي استبد ،

وكي أكشط الكبرياء من الخوخ ،

.. والذل من ورق الخس /

جنتك -

كي أقرّد ،

كي أتوحّد ..

..

..

جنتك -

كي أجعل النوم سيّدة لا تنام ،
.. إذا طارَ عنها يمامٌ دمي /

أحسنَ الفاجرونَ قراءةَ محبرتي ،
فرموها ..

- كما رُميت مُخصّاتُ النساءِ -
بحبرٍ ثَقِيلٍ ،
.. يخطُّ الأجنّة والبرقاتِ الصّغيرة -
في رَجَمِي .. /

..

خَالِي رَجُلٌ وَاحِدٌ (*) ،
وَأَمَانٍ وَتَسْعُونَ أَنْثَى .. /

(*) هامش :

كأن حين قارفتي	غير حامل كذرا .
خيلتني سيرجف لي	غير أنه غندرا .
أين أنت .. يا لهبي	غذ إلي .. فعتلرا .
أو إذا أردت ، فسل	تعتلر ، وغذ حليوا .
أو لعد بلا خسلر	هالرا ، وففتلرا .
بل إذا أردت .. ، فخذ	من جفولي الطسرا .
أنت فنتهي أملي	حينما أراك .. أرى .

..

وأخبرني كَفَنِي أَنِّي -
أَحَدُ الذَّاهِبِينَ إِلَى الخُلْدِ (*) /

(*) هامش :

إلى كُتِبِ الموتى تسَلَّلْتُ في الدُّجَى
وقَلَّبْتُ ما لِيهَنُ من صَفَحَاتِ .
رَأَيْتُ لَمْسَ الْفَتْيَانِ في ثَوْبِ عِزَّةٍ
يَرُوحُ وَيَغْدُو .. نَيْءَ الخُطُواتِ .
على نَفْسِهِ مِنْهَا رَقِيبٌ وقَائِدٌ
وفي قَلْبِهِ .. فَيْضٌ من الغُرَمَاتِ .
هو اليومَ تَمَشَّالٌ ، تَطُوفُ بِهِ يَدٌ
تَعْمَلُهَا الكَالُورُ بِالْحَسَرَاتِ .

..

جئتُك ،
فارتقبي عودَةَ الفاجرينَ -
من الخمرِ ،

.. كي تُخبريهم بأنَّ لهم -
بعضَ أمكنةٍ ..
في الجحيمِ المُقيمِ ،

.. وأني
(كما قالَ لي كَفَنِي)
أَحَدُ الذَّاهِبِينَ إِلَى الخُلْدِ ،
.. فارتقبي /

..

كلما شقني قمرٌ ..

بالكلام ،

.. شققتُ الكلامَ بخمرٍ ،

تشربتُهُ من كلامك /

..

جئتُك ،

كي

- في عقاربِ ساعيتنا -

.. تبدأ السنة الحَجَريَّةُ ،

فارتقبي ..

.....

..

سوفَ أُنْتَفِخُ الجَهِيمُ الصَّدِيقَةُ -
مِثْلَ بَطْنِ زَانِيَةٍ ،

وبعد تسعة آلاف سنة ..
لن تلدَ الجَهِيمُ أحداً ،
ولن تُرَضَعَ إلا الأَطْفَالُ غَيْرَ الشَّرْعِيِّينَ ..
.. الملتصقين ببلاطِ الأزقة الضيقة ،

على أنها قد تنفجرُ فجأةً ،
كثمرةِ رَمَّانٍ ملغومةٍ ،
أو كطحالٍ مرشوقٍ -
بإبرةِ البوصلةِ الجغرافيةِ المسمومةِ .. ،

..

وعندئذٍ ،

ستتناثرُ الجهات الأربعُ من بطنِها ،

لتتوحدَ في هيكلِ العظميِّ ..

حيثُ أصيرُ أنا القطبَ المركزيَّ الأوحَدَ ،

وحيثُ يبدو الخلودُ -

مرادفاً للتجمُّدِ الأبديِّ .

.....

..

..

ليبرودة الأطراف :
شغل الصخر ،
طعم مقاتل الضأن /

استبد الرمل بالأوقات ،
.. قطعها ،

ولم يأخذ صديقي -
غير لحظة نفية في الكهف /

..

عَضَّتْ كَانَنَاتٍ أَوْلِيَّاتٍ بُخَارِي ،
وَاحْتَسَسْتَنِي دَوْدَةُ الْأَمْعَاءِ /

نَافِذَةٌ إِلَى عَيْنَيْكَ ،
.. أَفْتَحُهَا ،

لَتَأْخُذَنِي الطَّعَالِبُ -
نَحْوَ كَوْمِيديَا ..

مِنَ النَّسِيَانِ ،
وَالْفَلِينِ /

يحكي عازف الإيقاع ..
عن دقائق قلب -
أصبحت خبزا ،

.. وعن قلب -
يضخ اللامبالاة الطرية /

جدتي تحكي عن الخروب -
كيف أصابه وجع ،

.. وعن غصروف ظهري -
كيف حصته غناء العنليب /

..
تُجوّمكِ العُلّيا :
شَغِيرِي ،
.. إن أرَدْتُ ،

ومستطيلكِ :
- إن أرادَ الله -
أرضي /

مَرَّتِ الأفعى على كبدِي ،
فأخرجني الوضوءُ -
إلى بيوتِ الثَّمَلِ ،
.. كي ألقاكِ بِاسْمَةِ ،
فأفنى /

لقمةٌ في الحلق تسأل -
عن مصير السكر الممصوس ،

أبصقها ،
وأبتلع الخيانة ،
.. والصديد /

الكائنات الأولية -
لا تراني في المنام ،
ولا أراها ..

..
كيف تعرفني -
خميرة وجهك المخبوز ..
في الكابوس ؟ /

فُرت من عظام الروح -
رائحة الأناقة ،

..
وارتدى جسدي فراء الرغبة الأولى ،
وغاص بنفسه ..
حتى يراني ساجداً ،
كالساجدين /

فللمسي تريباقك السّخريّ -
من ريقى ،

ونوبي في كلوروفيل أعضائي -
المدّس :

بي ،
وبالقمر المذاب ،
وبالكحول /

هنا :

أباريقُ الطُفولةِ ..
نصفُ فارغةٍ ،

..

ونصفُ مليئةٍ -
بكلامي الخالي من المعنى /

حيثُ نارٌ قديماً ،
ثم جرجرني الدُّخانُ إلى المدينةِ ،

..

كي أقولَ له :

سلاماً يا دُخانُ -
من الدُّخانِ /

تذكّرني -
جَبَلًا تَهْدَمُ قَبْلَ مَوْلَدِهِ ،
وَبِرْعَوْنًا يَمصُّ دَمَ السُّنَيْنِ ،
.. فلا يموتُ /

تذكّرني -
مِثْلَمَا يَتَذَكَّرُ الشَّيْطَانُ لَعْبَتَهُ ،
.. فيفسدها /

لمعصرة التَّيْبِذِ :

حلاوة الشَّيْقِ الْمُعْتَقِ ،
شهقة الخيل المغيرة ،
آهة المهضوم -
إذ يهوي صريعاً /

للذَّبِيحَةِ -

أن يطول محيطها ،
كمحيط بلعومي ..

..
ولي :
شَرْقُ التَّمَدُّ بِالْحَرَارَةِ /

كَانَ لِلصَّبَّارِ أَجْفَانٌ ،
يُحِطُّهَا شُرُوقُ الشَّمْسِ ،
وَالْعَطَشُ الْمَسَافِرُ ..

..

..

هل أذاك غروبُ أجفائي .. ،
وهل لسعتك بكتيريا خلاياي ؟ /

المسافة بيننا :

صخب ،

وإنسان من الأحرار -

يصطاد الصواعق ،

والضفادع ..

بانتظام /

أَظْلَقَ الثَّعْنَاغُ أَجْمَلَ صَبِيحَةٍ -
حِينَ اكْتَشَفْتُ اللَّهْجَةَ الْأُولَى ،

وَصَقَّقْتُ الْقُرُودَ الْخَضِرُ ،
وَالثَّيْرَانُ /

قُبِلْتُكَ الْغَزِيرَةَ -
أَنْقَذْتُ رَمَّانَتَيْنِ مِنَ التَّشْقُقِ ،
وَاسْتَطَابَتْهَا عَجُولُ الْبَحْرِ ،
وَالْأَيْتَامُ /

في حَلَقِي
- من الأسنان -
جيدٌ غيرٌ مشتعلٌ ،

..
ومن أنفي ..
بُخارُ الماء يصعدُ ،
حاملاً ريشَ النساءِ -
الطالعاتِ من البخورِ /

..

السَّديلةُ الحيُّ مُخْتَجِرٌ ..
بُتْهُمةُ " الانتحارِ " ،

..

وتُهمَّةُ الموتى :
ممارسةُ الحياةِ /

الأرنبُ البريُّ يأكلُ -
من حشائشِ صُنْريِ الخضراءِ ،
.. حتى يستعيدَ فِراةَ المسلوبِ -
قبلَ الوُخْيِ /

بحرٌ
تحت
بحرٍ ،

..
والمراكبُ أيقظتها الرِّيحُ ..
في رفقٍ ،

وَكَفَّنَهَا المهاجرُ ..
كي يعودَ -
بغيرِ قدميه المبللتين /

تتحدّر السّنايِلُ ..
للحُضيضِ ،

..
ويصعدُ الهيليومُ -
حتى جنةِ المأوى ،

وأبقى ..
حيثما أبقى ،
.. بلا وزنٍ /

يسامحنى حليبيك -
حين أنزع عنه قشدته ،

..
وتبتسمين للفيروز -
حين يقلد الجشع الملون ..
في دموعك /

كلما ساءلت عن أضرار صدرك ،
.. لم يجبني غير طاووس ،
له ذيل -
بحجم سوار أمي /

تلك مانتتي :
صَفَارُ البَيْضِ ،
أَحْذِيَّةٌ ،
غَزَالَاتٌ ،
وَذُلٌّ نَاضِجٌ /

من أيِّ ناقوس -
يجيءُ صَرَاحُكَ العُذْرِيُّ ؟

..
من أيِّ البطون -
تجيءُ خاتنةٌ مفضضةُ الثيابِ ؟ /

لَمَمْتُ هَذَا اللَّيْلَ -
فِي مَنْدِيلِ صَمْتِي ..
كَالْبَصَاقِ ،

..
وَقَلْتُ لِلْعَلِيِّينَ :
مَهْلًا ،

..
سَوْفَ يَنْمُو التَّبْعُ -
فِي غَابَاتِ أَنْثَى ..
تَشْتَهِيَنِي

.....

.....

..
نَايُ سَيَاتِي غَدًا ،

..
وإن غَدًا ،
في حُجَرَاتِ الضُّلُوعِ مَفْقُودُ /

..
أَقْلَسُ النَّارَ -
كي أُعَلِّقَهَا : مَمِيمَةً ،
.. والفراغُ : مَعْبُودُ /

..

سَيِّدَتِي : سَيِّدٌ ،

وَسَيِّدُهُ : سَيِّدَةٌ ..

ما لها مواليدُ /

أنا اللقيطُ الذي -

ترقُّ له ضراغمُ الغابِ ،

.. والجلاميدُ /

يا عيدَ فِطْرِي ..

(وأنتَ مُطْعِمُنِي)

ليتَ صيامي : أذى ،

وتشريدُ

.....

..

..

أنتظِرُ سُقوطَ الحُكْمَةِ -
من أَثداءِ التُّوتِ ،

..

وأرتكبُ خِماقَةَ دَوْرالِي -
حولَ المَحْوَرِ ،
كالأَرْضِ .. /

خذيْنِي كالفاكهة -
إلى فَمِكَ المتأثِّرِ بالكبريتِ ،

..

اشتعلني -

كي ترتجف الحنجرة ،

.. وبعض الغازات الحاملة -

بكرتونة صدري /

..

ألعاب السيرك تروق الأغصان ،

.. قفلدها ،

.. ويموت /

..
سأتعلقُ في وَجَعِ النِّعْناعِ -
بأغنيةِ الجنديِّ
المُأجورِ ،
وكعبِ الرَّاقيصةِ
الماجنةِ /

القهوة -
لا تُعترفُ بطعمِ الغرباءِ ..

..

وفنجانى -

لا يَغْتَرَفُ بَطْنُ الْقَهْوَةِ ..
إلا حينَ تَمُرُّ على أَفْواهِ الْغُرَبَاءِ ،
وَأَمْعاءِ الْقِرَدَةِ /

أَخْصَيْتُ الْأَسْمَاءَ جَمِيعاً -

في الواجهة ،
وكان اسمك مذكوراً في الهامش -
بالحبر السري /

نصال ..

تكسّر فوق نصال ،
وقوانين الطّفور تقود الجسد المطعون -
إلى سطح الماء الملكي المغطوب /

ارتطمت رأسك -

بالمقدار الثابت في كل مُعادلة ..

..

فالتفتت بعضُ الأعشابِ البريةِ ،
واختبأ النجمُ القطبيُّ -
المفروغ من الفوضى /

..

مَنْ أَخْبَرَكَ بميعادِ خروجي -
من بطنِ الحوتِ ،

..

وميعادِ تهتكِ أغشيةِ العذراواتِ ؟ /

..

السّاحرة -

تقدّس منديل السّاحر ،

..

والسّاحر -

يخشى أطفال الجنّ المسحورين /

الألوان المائيّة -

ترعد من البرد ..

..

وَأَلْوَانُ الشَّمْعِ -

تَسِيلُ ..

كَخَبَاتِ الْعَرَقِ الْمَفْصُودَةِ /

تُعْصِنِي شَرْنَقَةُ الْعِشْقِ -

كَمَا يَعْصِي نَعْلٌ جُنْدِيًّا ..

فِي الْحَرْبِ الْمَلْفُوفَةِ /

..

هءا مبعاء غيابى -
ءءء ءطوط العرضى ،
وفوق مدارات الجذب /

ءءور الصمغ اءسءء -
من كىروسىن الطبقات الأرضىة ،
.. والجءء المءءللة /

الألوان برنعد مشراهد - صمحه ٩٩

..

أعودُ بشلالاتِ النهرِ -
من الصَّخرِ .

..

وبالصَّخرِ -
من البحرِ .. ،

..

أعودُ برُّبي -
من أن أرجعَ مشقوبَ القفصِ الصُّدريِّ ..

..

لماذا تحتفلين بأنك -
صاحبة الأذن المثقوبة ؟ /

ما زال العاديون -
يقيمون صلاة الغفران ،

..

وما زلتُ أشم جناح النحلة -
عند التسليم ..

يَمِينًا ،

وَيَمِينًا /

فانتظري -

حتى أتعلق في الحيط الذهبي ،
.. وأسقط من ثقبني أذنك -

إلى أعلى /

كل دواة للجبر -
تحب الأوراق البيضاء ،

..

وخذني ..

أستمع بكشافة ذاتي ،

ومراتبها ..

في قارورة ذاتي /

..

باضن بعوضن -

في الماء الراكد ،

وانفجرت ثمرة دؤم -

في موسيقي الراكدة /

انتظري ،

حتى تحملني عربات الخيل -

إلى ثقبني عينيك الغامقتين ،

.. فأبقى في منفاي ،

إلى أن أعلم -

كيف يعود بخار الماء ..

إلى الماء الراكد /

..

ما زالَ العادُّيونَ -
يقيمونَ صلاةَ الغائبِ ،

..

والغائبُ يتلذذُ -
بسماعِ طنينِ جناحِ النحلةِ ،
عندَ التسليمِ ..
يميناً ،

ويميناً

.....

..

..

إخلعي نعلك المتزيّن -
بالحِكْمَةِ العاتِلِيَّةِ ،

..

دُوسي على الصّخرِ حافيةً ،
كي يرقّ .. ،

.. على الرُّوح -
كي تتصخّرَ /

..

أَحْبَبْتُ غَيْرَكَ ثِنْتَيْنِ ،
لَكِنَّكَ الْمُسْتَحَمَّةُ فِي غَسَلِ الشَّمْسِ ..
وَحَدَّكَ /

أَطْبَاقُكَ الْوَرَقِيَّةُ -
طَائِرَةٌ كَالْغَمَائِمِ ،

..

تَحْمِي جَبِينِي -
مِنَ الْحَرِّ ،
.. وَالنَّفْسَ الْعَبْقَرِيَّ -
مِنَ الْبُرْخَاءِ ..

وأطباقتُ المعدنيّةُ

- حينَ يزولُ الخيالُ -

تُعانقني بدجاجاتها ،

..

فيسيلُ اللُّعابُ النباتيُّ ،

والحيوانيُّ /

أُخْرِجَتِ الأَرْضُ أثقالها ،

فَخَرَجَتْ لَأَلْقَاكِ بِاسْمَةٍ -

عندَ تلِّ الجوسِ /

..

حَلَمْتُ -

بأنَّ الحَارَّ استُعَادَ لآلئِهِ ،

..

فَفَقَدْتُ النَّفِيسَ -

مِنَ الْعَصَبِ الْحَيِّ .

.. وَانْحَزْتُ لِلصَّفْرِ -

فِي مُفْرَدَاتِ الْحِسَابِ ،

وَفِي اللُّغَةِ الْفَلْسَفِيَّةِ /

..

مُدِّي ذراعك -
كفي ترفعي القزَمَ مَرّاً ،

..

فيشقي بنارين :
نارِ الصُّعُودِ -
إلى عَكْسِ ما يتمنى التُّرابُ ،

..

ونارِ تشهيكِ /

..

أخبرني عبيثي -
أنني أحد الذاهبين إلى الخلد ،

..

فارتقي ..

.....

.....

..

..

الأربعون أنا :

فرَّ الجميع ..
وما قرَّرتُ ،

والأربعون الغني ما علموا -
أنني أحطتُ بهم ..

.. كي لا يحاصروهم :
دم الذبيح .. ،

لماذا يهربون ؟

ومن ظلمت ،
أم ظلم المقتول ،
أم ظلموا ؟ ! /

الأربعون أنا :

عشرون فاتحة ،
وتسع عشرة ممحاة ،
ومختتم .. /

..
لليوسفى نذرتُ الحاجبتين -
إذا وجدتُ في شجر الزقوم فأكهة ..
في لون شجرة ذقني -
حين تبسم /

الأربعون أنا :
أمشي على قدم ،
أوجل القدم الأخرى .. ،

..
هل انكسر الجَمَادُ ،
أم دَغَّةٌ - كالدُّودَةِ - العَدَمُ ؟ /

أراكِ مَحْسُوبَةً الأَبْعَادِ ،
فانتبهي :
لا شيءَ إلا ويحكى عنكِ ..
كيف طغى الجرادُ طغيانَ مَوْتورٍ ،
.. فَأَخْرَسَهُ مِنْكَ :

المُكَّعِبُ ،
والمُخْرُوطُ ،
والهَزَمُ /

الأربعون أنا :

بارزت قُطَّتْهَا -
بشوكه ،

.. سرُّها المكنون أن بها :
خيطة من الفأر حياً ،
جاء ينتقم ..

..
أقسمت أن دُعاة الفِتْنَةِ -
اصطحبوا كلباً ليؤنسهم ..
لم يذري أن بهم :
ذيلًا من القط حياً ..
جاء ينتقم /

الأربعون أنا :

..

ما بالُ جُمجمتي -
تطيرُ كالسَيَّومِ الرِّخْوِ ،
.. تخملُها أكياسُ دُهنٍ -
كأجراسِ البُلُوغِ ؟

..

أما عفا الشبابُ ؟

..

ألسنتُ الكهلِ منذ أتى المُحَاقُ ؟

..

ما بالُ فتقي :

عادَ يلتئمُ !؟ /

الأربعون أنا :

..
قَدْ كَانَ لِي وَلَدٌ .. أَطَاعَنِي ،
.. فَعَصَيْتُ السَّقْفَ ،
وَاسْتَنْدَتْ عَلَى الظِّلِّ يَدِي ،
وَاخْتَلَّتِ الْقَدَمُ /

صُبِّي نَبِيذَكَ ..

(هل هذا النبيذ أبي حقاً ،
أم الأمُ جَاعَتُ فِي ثِيَابِ أَبِي ؟)

..
لَنْ أَتْرَكَ الْمِسْكَ -
حَتَّى أَسْتَحِمَّ بِهِ /

..
مَنْ تُطْفِئِي :

خَرَجَ الْإِخْوَانُ ،
فَاخْتَصَمُوا /

الأربعون أنا :

..
هل رفرفت بجناحيها ،
أم ارتجفت

- في الأربعين -

وقد أصابها وجع ،
كالناتسات إذا خلغن أثوابهن الحمر ،
واختضبت نفوسهن -
بما لا يستبين .. ؟

..
لقد سَمَّيْتُه " الغول " وحدي ،
.. حينما انكشفت قروته ،
واستبان المخلب النهم /

الأربعون أنا :

..
قد هَلَلْتُ جُدْرَ -
يومَ اختمرتُ ،

..
وقالوا :
زَغَرَدَ الرَّحِيمُ /

لكلِّ سَائِلَةٍ ..
أَطْرَقْتُ فِي خَجَلٍ ،
وقلتُ :

إنَّ دمي .. خالي ،
وَمَزْدَحِيمُ ..

فَالضَّاحِكُونَ أَنَاخُوا
- فِي سَبَائِكِهِ -
نِيَّاقَهُمْ ،
وَاسْتَنَاخُوا حَوْلَهُنَّ مَعًا .. ،

وَالْعَابِسُونَ :
لَقَدْ أَحْيَيْتَهُمُ الْحُمَمُ /

الأربعون أنا :

..
هل زحزحتك نواياك النظيفة عني ..
حين علقني حبل الغسيل -
من الرُسغين ..
كي أجد الطهارة الغفل ؟

..
هل ثبدين تهنئة -
إن نمت مغشوشب الصدر الصغير ،

..
وهل ثبدين تعزية -
إن رخت أختلم ؟ /

الأربعون أنا :

والأربعاء غداً يجيء /

هل طرحت جُميلةً عنباً يوماً ؟

فكيف إذن :

تأتي النبوة -

من لم يأتِهِ الزائرُ الأسمى ،

ولا القلمُ ؟!

.....

.....

...

((هل أتى على الإنسان ميث من النّصر
لن يكون شيئاً مذموراً))

..

روح مصابة بالحموضة ،
تسكن جسداً قلوياً ..

هل لهذا السبب فقط ،
.. لا أستطيع التأثير -

على أوراق عبّاد الشمس ؟

..

وبأية وسيلة ..

يمكنني أن أستقطب ذات يوم -

صوديوم محبتها الأبيض الطري ؟ /

..

أسمح لرأسي -

أن تتوسد ريش النعام ..

(رغم أن ذكرى النعامة الخائفة

- أو الخائنة -

التي غطت وجهها في السماء ،

ما زالت تُقلقني)

..

وبعد أخذ ملعقتين صغيرتين -
من الكاكاو المحروق ،

..

وبعد نزع قشرة جوزة هند واحدة .. ،

..

يبدو الهواء أمام عيني -
على هيئة شبكة ،
.. يسدّ فيها عقلي الناصح -
عدة كرات ..

من كرات التأمل الملهبة .. /

..

على أنني ،
في هذه الليلة الخالية -
من النجوم ،
ومن وجوه الأصدقاء ..

.. والتي تذكرني
- ولا أدري لماذا -
بطائر البطريق ..

..

أقارنُ بين أسطواناتين :
.. إحداهما مُعبأة بالغاز السام ،
.. والأخرى مُشبعة -

بموسيقى الجاز السائلة .
والسامة أيضاً .. ،

..

ذلك أنني ،
بعد أن أفرغ من السباحة -
في طبقاتها النغمية ..

..

مُتَّجِهاً إلى أعلى

(حيثُ تَسْبِحُ طفلةٌ -

في نهرٍ من لبنِ الفردوسِ)

..

وبعد أن أعلَّقَ الخُطَّافَ -

في آخرِ درجاتِ سُلَّمِها المعزوفِ بعُنفٍ ،

...

...

أَسْقَطُ عارياً ،

فوق سطحِ خَشَنِ ..

أَتَسَمَّرُ فيه طويلاً ،

فلا أستطيع أن أخصيفَ عليّ -
من ورقِ التُّوتِ ،
لأداري بُقْعَ الخَجَلِ الحمراء ..

..

ولا أستطيع أن أرث أعناقَ الزُّرافاتِ -
بعد عدةِ أجيالٍ ..
مُسْتَفِيداً من نظريّةِ " لا مارك " ،
من أجل الوصولِ إلى ثمرةٍ مُعلّقةٍ ..
تُشَبِّهُ نهد امرأةٍ -
لم يُرَضَّعْ أحداً من قبل ،

..

كما أنني لا يُمكنني أن أتحوّر ..
ولو بعد عدة قرون ،
إلى فراشةٍ نشيطةٍ ..
مثل دودة القز .. /

..

أقارنُ أيضاً -
بينَ طَقطقةِ عيدانِ الحَطبِ في النارِ ،
وبينَ طَقطقةِ فقراتِ ظَهري ،
ورقبتي ..

..

ذلك ،

حين أنهض واقفاً ،

أمام مكتبي البارد -

المصنوع من الألومنيوم ،

..

وأبدأ في ممارسة تمارين رياضية حارة ،

أتشكك كثيراً -

في أنها نافعة لي ،

.. مع وجود الأنيميا المزمنة /

..
((هل أتى على الإنسان حين من الدهر
لم يكن شيئاً مذكوراً))

..
ما العلاقة بين تاريخيتك ،
وبين خط جرينتش ؟

..
وما وجه التماثل بين جغرافيتي ،
وبين تضاريس حبة "عين الجمل" ؟ /

..

الدبوسُ الذي أَهْدَيْتِهِ لِي ،
لأَعْلَقَهُ في رابطةِ العُنُقِ ..
لا يَنَاسِبُنِي ،
حيثُ يبدو وكأنهُ شَعْرَةٌ مُضِيئَةٌ -
في ذيلِ حصانٍ أُسْطُورِيٍّ ..
يطيرُ إلى أعلى نقطةٍ في المِيتافيزيقا ،
ثم يسقطُ على وجهِهِ /

..

القارَّاتُ الستُ أنا ،
والقارَّةُ المتجمِّدةُ أيضاً ..

أما أثبت ،

فَقَارَةٌ تَنْتَظِرُ جُنُونَ الْمُغَامِرِينَ (*) ،

.. هؤلاء الذين سيخرجون كالكتاكيت -

من بيضتي العاجية الضخمة ،

..

سيطلع لهم :

ريشٌ كثيفٌ للغاية ..

(*) هامش : لا مَنِي لِيكَ أَلُوفُ اللَّامِيَا .

المصاييحُ اشتَهتُ أن تتعرَّى -

حينما قابَلْتُ النَّاسَ الصَّادِيقَ /

لماذا تَتَعَرَّيْنِ لِمُفَاعِ حُزْرِي يَعْرِفُ اللهُ ٢ /

قد اشْتَقْتُ لَأَن أَشْتَاقَ / مَنَ أَسْتَرُ ١٢ /

لقد زدتِ الصَّادِيقَ غَمُوضاً ، والمفاتيحَ جُنُونا ١

..

وستنبئُ : تيجانٌ ملوَّنةٌ ،
ومناقيرُ فضيَّة ..

..

ثم يُجِرونَ إليك ،
شاهرينَ سيوفهم للقراصنة والشياطين ،
وغيرَ مُبالينَ بمثلثِ برمودا الرَّهيبِ ! /

..

لماذا يسمُّونَ ذلك المرضَ -
الذي أصابَ الفتى ،
بـ " السُّعالِ الديكيِّ " ؟
وماذا لو كانَ أصابَ فتاةً في العشرين ؟ /

..

حينَ تقومينَ بإلقاءِ حَجَرٍ -

في ماءِ البحيرةِ ..

أشعرُ بالغُثَيانِ ،

وأتساعِلُ كثيراً :

" هل أنا المقذوفُ ،

أم المقذوفُ فيه ؟ " /

وحينَ تُخرجينَ لسانَكَ ،

ذلكَ المربوطُ من آخرِهِ -

دونَ سببٍ مُقنِعٍ ..

..

وتُحرّكينه في بلاهة -

يميناً ويميناً .. ،

أستوعبُ عندئذٍ كلّ الأسباب المقتعة -

لاعتناق الديمقراطيةِ ،

وأبدأ في ممارسة الرذيلة معك ..

وحين تخرّ قواي ،

وينتابني الجوع الشديد ..

أسخرُ كثيراً من " أبي تمام " الأحمق -

الذي اعتقد أن النار تاكل نفسها ..

إن لم تجد ما تأكله !

..

وبيراعة ،

أطلق خرطوشاً من بندقيّة الصيد ..

إلى صدر طائر السمائي ،

ذلك الذي قرّر الطيران -

دون سبب مقنع ! /

..

أحلم كثيراً -

أنني أغطس في عينيك ،

حاملاً كميات هائلة من معجون الأسنان ..

..

وأحلم كثيراً -

أنني أُحطِّمُ الرِّقْمَ العالميَّ في القفزِ بالزَّانةِ ،
بينما لا تحلمُ الزَّانةُ -

إلا بأنها تتحطِّمُ أمامي ..

حين يتكشفُ لها غُروري ،

وحين يصدِّمُها -

أنني أنتمي إلى فصيلةِ الإنسانِ (*) /

(*) هامش :

قلُّ قَدَرُ الشمسِ ساعةً إذ جا غ ، وبَدَرُ السماءِ قد قلُّ شأنه .
غمرَ البحرَ فيضُهُ ، وأذاعَ النَّسْرُ في كلِّ ساحةٍ .. رَبحانُهُ .
غايةُ الإنمِ أن تُقاسَ سجاياهُ بِمخلوقٍ ، أو يُطالَ مكانُهُ .
هو فعليَ زمانُهُ فوقَ أزمنةِ البرايا ، وما علاهُ زمانُهُ .
ليسَ للحقِّ إن هَمَى فوقَ أرضٍ غيرَ أن يُغرقَ الأذى هَميانُهُ .

((هل أتى على الإنسان حين من الدهر
لم يكن شيئاً مذكوراً))

حيلة (*) واحدة ستبقى ،
لئجربها الكهنة والدجالون ،
من أجل تحويل التراب إلى تِبْرٍ ..
..

ذلك أنهم سيلتئون التراب بالسَّمْنِ ،
وبأرجل الدجاجات المستلوقة ..

(*) هامش :

ومن حيلة الدنيا على الناس ، أنهم
إذا خلروها .. أسرعوا تعودوا

..

ثم يضعون الخليط -

في حذائي الطويل ذي الرقبة ..

ليحصلوا على التبر ،

بعد أن أقطع ثلاثة كيلومترات -

ماشياً بالحداء ..

بشرط أن يكون المشي -

في اتجاه ناقوس صدئي ،

.. أو مئذنة تحتاج إلى إعادة طلاء /

..

هل تعلمين -

أن جميع الأفعال اللغوية

- وغير اللغوية -

.. أفعال ناقصة ؟

..

وأنتي لا محلّ لي من الإعراب ،

في الجملة الفعلية ..

وغير الفعلية ؟ ! /

..

أشعرُ بأنك سهلةُ النطق كالواو ،

ومزدوجةُ الطَّعْم كأمّ الخلول ..

..

غيرَ أنني لا أدري ..
لماذا تُضطربين هكذا ،
حينما تطالبُكِ المرأة -
بأن تتجسّدي فيها بأبعادكِ كُلِّها ،
وليسَ كصورةٍ مستويةٍ فقط (*) /

(*) هامش :

تُرهبني بِسَدْلِهَا .	خَبِيتُ قَدْ بَدَأَتْ
فامتنعتُ عن بَدْلِهَا .	طَلَبْتُ مِنْهَا صُورَةَ
عن سببِ لِفْعَلِهَا ..	وحينما سَأَلْتُهَا
شديدةً في بُخْلِهَا .	تَغَلَّقَتْ في أَنَّهَا

..

لماذا يُنذرنِي الملوَّثون -

بالسقوطِ العاجِلِ ..

فوقَ حَقْلِ الغامِ ..

.. مزروعةٍ منذُ قَدْ قَمِصِي من دُبُرٍ ؟

..

ولماذا تَقُولِينَ لي :

= " أَنْتَ دَائِماً تَسْقُطُ إلى أَعْلَى ؟ ! "

.....

..

..

الأربعون أنا :
لم أختزنك سوى -
لللياليتين ،

..

فهل قصت شريطتها البنت التي -
اختزلت كل النساء إلى حرفين .. ،
بينهما :

تمشي النجوم فلا تفنى ،
وأمشي ..
فلا تخشني الظلم ؟ /

..

..

الأربعون أنا :

قاضي ،
ومثهم :

..

سُئِلْتُ عن نملة

- في الكف -

مَيِّتة :

= " أما رَحِمْتُ ؟ " ،

= أَجَبْتُ :

" الناس ..

ما رَحِمُوا " /

..
الأربعون أنا ،
والأربعون هم ..

..
الأربعون أنا :
إبريل يرفعني إلى الأكاذيب ..
حتى أستظل بها ،

..
هناك :
لا ينظر المُثاقِلون إلى الأشياء إلا -
ويأتيهم بها النهم ..

..
هناك :
تُحترَم الدنيا .. ،
وأُحترَم /

..
الأربعون فم ،
والله يرفعهم إلى فراديسه -
من بعد مرقسهم ..

..
هناك :
لا ينظر المُنْأَقِلُونَ إلى الأشياء إلا -
ويأتيهم بها الحَكَم ..

..
هناك :
يُحْتَرَمُ الْهَلَكَى ،
وَأُحْتَرَمَ ..

.....
.....

..

البهاء لها -

حين تلدغني كالبعوضة ،

والمجد لي -

حينما أتسمم .. /

طار البساط ..

- على لجة الريح -

مسترسلاً كالأمانى ،

منطلقاً كالفضيحة ..

يحملُ من كل صنفٍ من الحيواناتِ -
زوجينِ .. ،

..

لا عاصمَ اليومَ لي -
غيرَ خيشومِكِ الحيّ .. /

..

هزُّ المدى ذيلُهُ ،
فضحكْتُ كما ضحكَ الياسمينُ -
من الغمِّ والعصبيةِ .. ،

..

عضّ المدى ذيلُهُ ،

فانهضي -

كي نفرّ من الجمراتِ -

التي تقتضيها المناسكُ ،

..

عضّ المدى ذيلُهُ ،

فانهضي -

لنطوفَ طوافَ الوداعِ ..

..

وَنَضْحَكَ كَالْيَاسْمِينِ -

بلا سبب /

..

رُكْبَةً تَسْنَهُدُ -

في حُمْرَةِ اللَّيْلِ .. ،

في حُمْرَةِ الْبَرَقِ ..

..

والليل يهتزُّ مثلَ العناقيدِ -
في جَوْفِ دَاعِرَةٍ ..
أَسْكَرَتْهَا مُضَاجَعَةُ الطَّالَعِينَ -
من القمقمِ المتآكلِ .. /

..

مُدِّي شُعَاعِكَ ،
من وجنتيكِ إلى قدميكِ ..

..

ليَتَصَلَ الفرعُ بالجذرِ ،
والسَّقْفُ بالتَّحْتِ .. ،

..

عَضِّي لِسَانِكَ ،
كِي يَتَفَجَّرَ مِنْهُ الكَرْفَسُ المَشِيعُ ،
وبعضُ الصَّبَايا الحَيِيسَاتِ -
فِي تُرَّهَاتِ الفَوَانِيسِ .. ،

..

قُرْطُكِ يَهْتَزُّ -

حين يهزُّ المدى ذيلةُ الأفعرانيِّ .. ،

قُرْطُكِ :

آخِرُ من يدخلونَ الممرَّ المعلقَ -

في شخمةِ الأذنِ الشبقيَّةِ ،

..

قُرْطُكِ : جاسوسُ رُوحِكِ -

في فَلَكَ (الجسم .. ،

فانوسُ جسمِكِ -

في حَلَكِ الرُّوحِ .. ،

..

قُرْطُكِ : آخِرُ ما يَتَعَلَّقُ ،

آخِرُ ما أَتَمَلِّقُ .. /

..

خَبَّأتُ لوزة قطنٍ -

ببطنِ المهرِّجِ ..

..

ماتَ المهرِّجُ ،

واللوزة اغتسلتْ بذنوبي -

لتخرجَ منها : الطَّواسيمُ ،

والبابليةُ ،

والشعراءُ .. ،

..

قَضَى نَحْبَهُ الْوَلَدُ الْأَشْقَرُ -

الْمَتَشَبِّهُ بِالْأَقْحَرَانِ .. ،

..

فَهَلْ شَقَّتْ الْجَيْبَ أَنْثَاهُ -

حِينَ رَأَتْ رَأْسَهُ كَالدَّقِيقِ ،

أَمْ ادَّخَرَتْ دَفْعَهَا -

لِتَجُودَ بِهِ عِنْدَ تَقْشِيرِهَا الْبَصَلَ الضَّخْمِ ،

لِلجَائِعِينَ ..

ولِي ١٢ /

..

أيها المتعجب من حُمرة الطُوبِ :
رائحة الطُوبِ ليست كرائحة الأرضِ -
في قشرة الأرضِ ،
أو باطن الأرضِ ..

.. ليست كرائحة الرُّوثِ ،
.. ليست كرائحة الكفِّ -
إذ حكَّتِ الكفِّ .. /

..

صَابُونِي (*) لَا مَثِيلَ لَهَا ،
وَحُكَاكَتُهَا كَرُضَابِكَ -
إِذْ حَطَّةُ الْجَنْسِ وَالصَّيْفُ .. /

(*) هامش : هل مازلتِ بالصَّابُونِ الحَمْرَاءِ -

تَمْسَحِينَ كِبْرِيَاءَكَ الْجُلْدِيَّ .. ،

وَبَذَكَاءِ -

يَاخُذُ قَلْبَكَ شَكْلَ الْمَثَلِ الْمَقْلُوبِ ،

لَيْسْتَ طَيِّعَ الْإِرْتِكَازِ عَلَى نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ،

يَصْبُ لَهَا حَوْلَتُهُ الزَّالِدَةُ .. مِنَ الْخَلَايَا الْمَيْتَةِ ١٩

طارَ الخلائقُ زوجينِ زوجينِ .. ،
طارَتْ نقوشُ السَّجاجيدِ قاطبةً ،
وتصاويرُ كلِّ النساءِ ..

.. فلا عاصمَ اليومَ لي -
غير أرجوزةِ الميم (*) ،
.. والهديانِ الملوَّثِ ..

(*) هامش :

أجدرُ بي أن أخلُما	بأنني لن أخلُما
أجدرُ بي أن أبلغَ الشُّـمُسَ لظىً ، والألجما .	
وأن أفاخرَ السُّها	والنَّيلَ والمقطُما .
فقد خلقتُ واحداً	وللجميعِ نوءما .
معجزتي الكلامُ ، واللـسانُ ما تكلمما	

..

رائحة الطُّوبِ ..

ليست كرائحة الطُّوبِ -

في بيتك المتهدِّم (*) /

شبهت طيفك بالفيل -

.. يختال في المشي ..

(*) هامش :

مُعجزتي : البقاء ، والإنساناء قد تهدُّما .

..

ترميه بالجمر طير أبابيل ،
قد طلعت من نزوعي إليك /

..

سيحسبني الزائرون زبرجدة -
توهج في الرهج المتطاير .. /

..

في أكرية البابِ أسئلة ،
والجوابُ : الخروجُ .. /

..

كذلكَ شبّهتُ طيفكِ بالنّغشِ ..
يحملُ أوردتي جُششاً ،
.. تحتهنّ زرابيُ مبثوثة ،
.. وغارقُ /

..

في أُكْرَةِ البابِ أسئلةٌ ،
والجوابُ : الخروجُ .. /

..

سيحسبني الميِّتونَ قرنفةً -
في الهواءِ الرديءِ ،
وفي سلةِ الآدميينَ ..
.. والآدمياتِ /

..

..

هَزُّ المَدَى ذِيْلُهُ ،
فَحَفَرْتُ لِأَنْجِلِكَ كَهْفًا بِضُرْسِي ،

.. تَنَامِينَ فِيهِ إِلَى أَنْ تَبُولَ عَلَيْنَا -

كَلَابُ النَّمِيمَةِ ،

..

هَزَّ المَدَى ذَيْلَهُ ،

فَقَذَفْتُكَ كَالسَّهْمِ -

فِي أَوَّلِ امْرَأَةٍ ،

كَانَتْ الْأَرْضَ قَبْلَ التَّكْوِينِ -

وَالشَّمْسَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْجَلِيدِ .. /

.. البهاءُ لها -

حِينَ تَلَحُّسُنِي كَالْبَهِيمَةِ ،

وَالْمَجْدُ لِي -

حِينَمَا يَطْلُعُ الشَّعْرُ فِي صَلْبَةِ الرَّأْسِ .. ،

..

لي صرخة -

أطلقتها الضباغ قديماً ،

وَرَدَّذَهَا شَاهِدُ الزُّورِ بَعْدِي .. ،

.. لِيَحْبِسَكَ الظَّالِمُونَ بِحُفْرَةِ ضَرْسِي -

إلى أن نبولَ على العُشْبِ ،

مثلَ كلابِ الرَّذِيْلَةِ .. /

..

زُفَّ الهلالُ الجريحُ إليك .. ،
وَزُفَّتْ إليَّ الخماسينُ ،
والأصفرُ المتبتّلُ .. /

.. من أيّ ضلعٍ ستطلعُ حواءُ ؟ /

..

صَابُونَتِي لَا مَثِيلَ لَهَا ،
وَالْمَرَايَا تَعْلَمُنَ إِلَّا يُشَاهِدُنَّ -
غَيْرَ امَّحَاءِ التَّجَاعِيدِ ..
مَا بَيْنَ عَيْنِيَّ حِينَ أَبْرُسُكَ /

..

قَدْ وَضَعَ اللَّهُ فِي خَشَبِ الْأَبْنُوسِ الْوَصَايَا -
لِعَشَّاقِهِ وَلِحُزَنِيهِ .. ،

.. فمن أيّ ضلعٍ سيطلعُ آدمُ ؟ /

/ كنتُ الغريقَ ،

وكانتُ درافيلُ في اليمّ -

.. لم تنتشليني /

..

ذكرتُك -

والكفُّ في الكفِّ ،

كنتُ الغريقةَ -

والحوتُ لم ينتشلكِ .. ،

..

وَأَخْرَجَنَا الْقَارِبُ الْخَشْبِيُّ مَعاً ،
لنمرَّ على الأصدقاءِ مَعاً (*) ،
ونعصُّ الزُّجَاجَ النُّظِيفَ مَعاً .. /

(*) هامش :

عند انعزالي لا أرى أملاً	ومع الرفاق أكون في رجفة .
أخشى قناعاً سوف يخلعه	صاحُ الفراق ، وعلقمُ اللهفة
وكذا : بقلبي دائماً شَرَرٌ	لا وَخْشَةٌ تُجْدِي ، ولا أُلْفَةٌ .
يا لله يا دهرأ اغصُ به	هل ذاك قصْدٌ ، أم هي الصُّدْفَةُ ؟

..

طَهَّرِي شَعْرَكَ الْفَوْضُوِيَّ -
من النزعة الطائفية ،
.. وَالْقَمَلِ ،

لكن : دعي القشَرَ ،
إِيَّاكَ والقشَرَ .. ،
إني أنا القشَرُ .. ! /

..

أخبيتُ غيركِ ثنتين ،
لكنكِ المستحمة في معبدِ الشمسِ -
وَخَدَكِ /

..

سميتُ لحمك حناء لحمي ،
وسميتُك المغنطيس لإنجيلي الخاص .. /

..

أهلاً بقُبعةٍ تمتطي الرأس -

حتى تطيرَ بها الرأسُ في مُدُنِ الرِّقَصِ ،

في سلسبيلِ المقابرِ ،

في رَغْوَةِ الحُلُمِ .. /

..

أهلاً بقارورةِ الخلِّ -

أشربُها كي أحبَّكَ أكثرَ مما أحبُّ -

الأناسَ ،

والصَّيفَ .. /

..

لا ضَرْبَةُ الشَّمْسِ رَشَّتْ عَلَيَّ اَهْوَاراً ،
ولا رِيْقُكَ الْعَذْبُ بَيِّضَنِي -
كَالْنُّحَاسِ الْقَدِيمِ .. /

..

رَبَطْتُ التَّرَانِيمَ بِالْحَبْلِ .. ،
جَزَجَزْتُهَا فَوْقَ مُخَمَّنِي الْحَدِيدِ -
لَتَصْبَحَ أَنْشُودَةُ الْمَارِقِينَ .. ،
وَمَرَثِيَّةٌ .. لِحَدِيدِ دَمِي /

..

أَيُّ وَجْهِ أَوْلِيهِ شَطْرَكَ -

حِينَ تُضِيئِينَ مَشْمَشَ خَدَّيْكَ .. ؟

..

أَيَّةُ شَّمَاعَةٍ أَضْطَفِيهَا -

لِتَعْلِقَ مِنْدِيلَكَ الْمُتَشَبِّعَ بِالْدَّمْعِ ،

وَالْعَرَقِ الْمُتَجَبِّينِ .. ؟ /

..

جئتُك .. ،

والأربعونَ أنا ،

والثمانونَ أنتِ ..

.. لكلِّ فتى في الضلوعِ اثنتان -

من الفاتناتِ ،

وليّ : جرسٌ ،

لا يدلُّ عليكِ .. ! ،

..

أُسْمِيَّكَ بِأُسْمِيَّكَ -

حين " أُسْمِيَّ الوجوه بأسمائها " (*) ،

وَأُسْمِيَّكَ بِأُسْمِيَّ -

حين أبخُّ الأباطيل في أعين الكائنات ،

لتنعسَ .. /

(*) هامش :

" أُسْمِيَّ الوجوه بأسمائها " ، سيرة شعرية ذاتية للشاعر حسن فتح

الباب .

..

جئتُكِ ،

منقطعَ الماءِ والصَّوْتِ -

كي أتَعَقَّبَ ما سيقولُ السَّرَابُ الخَبِيثُ ،

وما ستخطُّ يراعُ الغماماتِ .. /

هنا البهاءُ لها ،

وأنا المجدُ والوجدُ -

أشتدُّ حيناً ، وأختدُّ ..

..

هذا البهاء لها ،
وأنا الحَبَرُ الفَهْدُ -
أَنْقَضُ ، ثُمَّتْ أَرْتَدُّ .. /

..

لا تَقْتُلِي نَفْسَكَ ،
انتظري دَوْرَانَ أواني الطِّمَاطِمِ ساخنةً ..

..

سَنَكَبُكَ فِيهَا مَعًا ،
لنَعُودَ خَلِيقَيْنِ بِالْحَفْرَةِ الشُّبْقِيَةِ -
فِي الْأَرْضِ .. /

..

لَمْ تَعُدِ الصَّافِنَاتُ تُؤَدِّي التَّحِيَّةَ ..
إِلَّا لِفَارِسِهَا الْمُتَخَفِّي -
وَرَاءَ لِثَامِ الْخَدِيعَةِ ،
وَاللُّؤْمِ ..

..

هل أَكَلِ الصَّدَأُ الرُّثَّةَ المعدنية ،
أم رَانَ

- مثل الذُّنُوبِ -

على فضةِ الصِّدْرِ ؟ /

.. لا تَقْتُلِي نَفْسَكَ ،

انتظري هَجْمَةَ العنكبوت علينا ..

..

..

سَنَنْفَتُ

- مثلَ شظايا الزُّجاجِ -

.. إلى أن يمصرَ هَشَاشَتَنَا العنكبوتُ ،

فنبقى معاً .

.....

.....

.....

..
سَبَهْلًا بَتْ أَمْشِي (*) ،
- قَالَتْ امْرَأَةٌ :
" مَنْ أَنْتَ فِي الْخَلْقِ ؟ " ،
- قُلْتُ : " الْجَيَّةُ الْعَجَبُ " .. /

أراكِ ..
- فِي تَمْرَةٍ جَفَّتْ -
مُرَابِطَةٌ ،
هَلِ الْعَدُوُّ أَنَا ..
أَمْ أَنَهُمْ نَفَرٌ مِنَ الْخَنَازِيرِ ؟
مَا بَالُ الْمُنُونِ بَكَتْ فِي اللَّيْلِ ..
مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ يَنْتَحِبُ !؟

(*) هامش :
لمن يضحك النسيان ؟ . بنت صغيرة
تُحاول إيقاظي . وهل أنا نائم ؟ !
أحسنُ بما لا قبضة أمسكتُ به
ولا التقطتُ عينٌ ، ولا اصطادة حالم .

.. الأعين الذرق زادي -
حين يمنحني تاج الجزيرة جنّي .. ،
يقول لي :
" احميل عرش بخرِك (*) -
لكن : ليلتين فقط ! .. " ،

والأعين الخضر زادي -
حين انسحب .. !

(*) هامش : موجك يا بحر -
هو الجنون مثل موجي .. ،
وبرجك الجوزاء .. مثل بُرجي .

... ١

..

عَبَرْتُ شاحنة النارج -
الفارغة من الأطفال المغمومين .. /

دعيني .. /

.. سأنام مع الشاي الأخضر -

في إبريق التوبة .. /

..
هل كانت أزهار الإصيص -
إلى معلومات ؟ /

..
صاح الديك مزارا -
كي يلتقط عيونك .. /

هذا ميعاد خروجي من شرتقتي ،
ودخولي لي بيضتك العاجية .. /

..

..

لا تدعيني /

.. سوف تموت الإيلوديا في النهر ،

وسوف ألام مع الشاي الأحمر -

في إبريق النشوة .. /

تلك حقيبتك الجلدية -

.. تبدو خالية إلا من صورتي المقطوعة .. /

..
تسأحب الزَّغْتَر من أجلكِ ،
.. والبرقوق الغامق .. /

.. قاطرة أخرى -
خرجت من صغراء الخشخاش ،
وغاصت في أحشائي الجنسية .. ،
.. حاملّة :

أكباد الأطفال ،
وبعض الرّمالاتِ المفروطة .. /

..

وَحَلِي ،

.. أزرعُ ثقباً في الصندوقِ السابعِ ،

..

لعباً أَسْلَلُ ..

جَبَلُ القَصْدِ على السجتي ،
عَرَقٌ كبريتي فوق جِبي .. /

يا رائحة الآتي :

كُونِي بُعْثَةً تَشْرَبُ رائحتي ..
.. لَمْ تَطِيرْ كَقُبْرَةٍ /

..
كُرتي لن تتدحرج وفقاً للفزياء / ،

.. النجمة تتأملني كالماخوذة .. /

.. يتلاشى صهريج أبي .. /

..
هذا ميعادُ خروجي -
من بيضتكِ العاجية ،
ودخولي لي شرقتك .. /

..

تَقْدِفْنِي يُمْنَايَ النَّاشِئُ -
بُتْرَابِ الْقُرْنِ الْمُحْرَقِ ،
وباليوتوبيا الفاسدة -
المطبوخة في المرقِ الفاسدِ .. /

..

يا رائحة الآلي :
كُونِي كُرَّةً ..
.. تَتَدَخَّرُجُ وَفَقًا لقوانينِ الجذبِ ١ /

.. النجمةُ تَتَشَاءُ بُنْي -
عند سقوطي مهزوماً ،
.. فوق فراءِ الأرنبِ /

..
تلك حقيقتك الجليدية -
تبدو خالية ،

..
وأناملك العشر تسألني -
عن موت الإيلوديا في النهر ،
وموت النهر ،
ومنفاي بجوفي كسلخفاة .. /

..
مأحب الكمثرى من أجلك ،
والصوف المشغول /

..

انتبهى :

غازاتُ الحملِ الكاذبِ -

تحملى كالرُيشةِ ..

..

لأكون ابناً للشمسِ العذراءِ ،

..

ولستُ ابناً إلا للأوهامِ ،

وللذكرى ،

ولِيُمنّايِ الناشزِ .. /

..

ماذا لو غمنا فوقِ الفاصُولِيا المنفجرةِ ..

في الفجرِ ،

.. وماذا لو نمتُ عليكِ -
ونامَ علينا البلدوزرُ ،
والهرمُ الأكبرُ ؟

..

..

ماذا لو أن سماءَ فوقِ الأرضِ الطبقتُ -
لتنامَ قليلاً ؟ /

سَمَّيْتُكِ سَيِّدَةَ النُّورِ (*) ،
.. ذَلِكَ أَنْكِ -

حين تشبُرُ نَجْمُومَ اللَّيْلِ عَلَى مَصْبَاحِكِ :
تَخْرُجُ مِنْ عَيْنَيْكِ طَيُورُ النُّورِ ...

(*) هامش :
سَمَّيْتُكِ يَوْمًا سَيِّدَةَ الرَّمْلِ ،
فهل ذابتْ أَوْلَادُ شَرَابِيكِ ..
أم كيف التلعتها موسيقايَ المَآلِيَةِ ؟
.. تمتدِّين كخارطة :
من أقصى النهرِ إلى أقصى النهرِ ،
رُجَّاجَاتُكِ مَلَأَيَ بِشَطَائِيَّ ..
واخصائِكَ مُعَكَّأً لَطِيفِ الرُّوحِ /
.. فهل كانَ الطِّفْلَانِ غَرِيبَيْنِ ،
أم المَحْتَرَّمَا مِنْ أَحْضَانِ غَرِيبَيْنِ ؟ /
أعِدي تسجيلَ مسالاتي بأجندتكِ ،
عاهدتني هذا النردُ قديمًا ..
لما تَحَرَّتْ أَشْجَارُ النُّومِ ،
وغاصتْ في الأَقْلَامِ هَرُوسُ الْبَحْرِ /
اكتشفتني :
كم يبلغُ وزنُ القُرُورِ بعَيْنَيْكِ ،
وكم هددُ المَحْتَبِئِينَ بِأَفْعَالِي ١٢

..

تَأْكُلُ نَظَارَتَكَ ،
وَقَفَّازَ التَّشْرِيعِ ،
وَمِعْطَفَكَ الْأَيْضَ ..

..

ثُمَّ تَطِيرُ
تَطِيرُ
تَطِيرُ

..

..

وَتَرْجِعُ تَضْحَكَ فِي عَيْنَيْكَ -
بَغِيرِ قِيودٍ ..

سميتك بالأسماء جميعاً ،

ومحوت اسمي -

.. من دلياك المنقوشة في صدري كاللوحه (*) ،

ثم بكت طويلاً /

(*) هامش : في اللوحه بعض خطوط لا تظهرها إلا المكواة :

أقتربي من أجراس النجم القطبي .

التحني دولاب العام الرابع والعشرين

فهل كانت أسنان المشط على هيئة رمح ،

أم كانت عشباً يأكله الحيوان المنوي ؟ /

.. لكم يبلغ وزن الفروج عينيكم ،

وكم عدد الدوامات المزروعة في رلتي . ؟ /

العشاق كثيرون ،

ولكن المشوكة واحدة ...

تسمى بالأسماء المجهولة ونحارب .. /

- أنت ،

- أناملك ،

- تفاصيل جبينك

... لم يعد التاريخ يريد الحرف الرابع كي تكتملي ا

..
/ كانت صديقي ممشوقاً -
كالوجع الرأسي ،

.. وكنت رفيق الوجع المتكور ،
حتى أخبرني الملاحون -
بأنني أخذت المرسومين على الودعات ..
بالوان الطيف السبعة ،
والفخم

..
فأحييت النسيان القُحُحُ ،
وانجبت الدهشة بنتاً . /

سأسجلُ عنوان القمح -
على ألواح الطين الطَّيِّبِ ،

.. سأسجلُ عنوانك -
فوق الأهدابِ الضوئيةِ للعينينِ الدامستينِ ،
ولكني لن أجدك إلا بعد المنتصفِ .. /

..

التبهي :

هذا النارج المتكور يتبعني حقاً -
كأصابعك الديناميتية ،

والطرق الصوفية لا تتبعني -

إلا حين أداعبُ بهديك .

وأوتار العود الشرقي (*) ،

وأنيابي .. /

(*) هامش

وأعزُ شيء لي الكلام أناجينا
كبت يداي وما رأيتُ كتابنا

ولطالما قلتُ القصائد منشداً
وكبتُ لا أجذ العناء كأنما

..

نامَ كثيرونَ -
وقمتُ الليلَ وحيداً أتَهجُّدُ ،

..

وأرسلُ رذاذَ النورِ من النافذةِ ..
على العشبِ ،

لكي يطلعَ لهدانِ جديداً -
لأنشايَ المتجددةِ ،
.. وأوتارَ جُذْدٍ للعودِ الشرقيِّ ،
.. وأليابَ للفَكِّينِ /

..

فلا علماء الطب
ولا خبراء الأرصاد -
يُطبقون حرارة ما بين الإصبع والإصبع /

عارضة الأزياء تُطاردي ،
بعد أن اكتشفت حقلاً -
يصلح لاستخراج المطاط الفاخر .. ،

..

..

وكذلك يصلح لإقامة ميناء جوي -
أو لإقامة ألعاب السيرك .. /

أفيقي من دوامات الإغماء ،
اتحدي بشظاياي المحمومة ..
قد يجمعنا وطواط أخفش -
من كل جهات الأرض ،

وقد تبعثر في جزر القمر ،
وفوق الأوليمب .. ،
وفي دوامات النيل الأبدية .. /

.. بعض الأبديين يقولون :
" لماذا لا يتنفس بالرائحة العادية .. ،
هل نسئ ملائكة ،
أم نسئ قروود ؟ .. " /

لم أصفحك على وجهك يوماً -
إلا بالحق ،
ولم أدهس ظلك بالسيارة -
إلا بالحق . /

" رُفَاقٌ " في الصينية -
يَتَبَرُّأُ من مَرَقِ البَطَّةِ .. ،
والبَطَّةُ تتبرأُ من أرغفةِ الخبزِ المبلولة -
بمياهِ الصُّبُورِ القادمةِ ..
من الصُّهْرِيجِ /

/ فواكهٌ تتبرأُ منها الأَقْفاصُ ،
وَأَقْفاصٌ تتبرأُ منها الشجرةُ ..

جِنِّيَّاتٌ يصنَعُها السَّاحِرُ -
تبلَعُها جِنِّيَّاتُ الحَقْلِ المَحْرُوثِ .. /

.. وهذا الإصبع لا يعرف حجم الإصبع ،
حين تدوب الأعضاء الجسدية -

في القرآن ..
لا تحمل درجات الروح المنوية ،
والفهرلهيثية .. /

فابتسمي ،
أو لا تبتسمي -
حين أفك الأرزاز الصدرية ..
كي استبدل ماء النصف الأعلى بالإسفنج ،
وماء النصف الأسفل بالسُّلار ..
وكي أبحث عن رثة وسطى بين الرئتين /

..

الدَّلَقُ الخَجَلُ الأحمر -
فوق الفستانِ الأبيضِ .. ،

.. فقد فتكِ بفرأولةِ الشِّفَةِ السُّفْلَى ،
وَمَسَحَتْ الشِّفَةَ العليا -
بالإبهامِ المتشققِ .. /

..

ما اشمك ؟

من أنخبرك بالي -

لا أعتال عصفير الزينة إلا بالحق ،

ولا أنهو ط إلا بالحق ؟ /

الفوتونات الضوئية لا صفة لها إلاي -

إذا ما شحنتها العشوائية ،

والطلقت لي الجو ..

.. ولا صِفَة لمصباحي (*) إلاكِ -
إذا ما اهْتَزَّ بداخله اللهبُ المَرْدُدُ ،
والتيارُ المَرْدُدُ .. /

(*) هامش :

ينحدرُ الإيقاعُ في سهولة
من ساعة الخاطر ، والمصباح
من طرطشاتِ الدمع ،
من تذبذبِ الإلكترونات ،
من القولونِ ... ،
من تفتتِ الكتلة في متاهة الرياح .
من بصفة الخلاء في الطريق ،
من طاحونة الألوان ،
من توحّد الهواء بالبارود بالأملاح .

..
" كان اللقلاقُ أخطَ طيورِ الأرضِ " -
كما تحكي الحياتُ المجروحاتُ ،

.. وكنتُ " الرُّجُلُ اللقلاقُ " -
كما تحكي لوثةُ النسوةِ (*) ،
والشحاذون /

(*) هامش

هالدا أصبحُ في دمالها
وزلي نصفُ السائلِ المزاجِ من إلالتها ،
دمعي ضعفُ العسلِ اللابسِ في بكالتها
نُرهبني تلكَ الظلالُ
بين موتها وكبريالها !

..

فهل تحترفين سيواري ؟ /

..

أقيمي بجواري -

حتى تصنعني أمي (*) ،

أو تفرغ بطن أنخري من ميلادي .. /

(*) هامش :

• أمي تجلس قدام الفرن -

لتصنع خبزاً للإفطار

وإني يصرخُ :

ليس لدينا وقتٌ ،

هنا ... " ،

هكذا عن أمي حكى وسام جلال الدويك . ومن ثم ، فلن تصنع أمي خبزاً ،

ولن تصنعني أمي مرة أخرى بطبيعة الحال !

للنحلة أن تمتص بقاياي (*) -
لتصنعها أرغفة ساخنة للأرملة الأولى ،
أو أقمشة باردة للأرملة الثامنة /

(*) هامش

أنت

كيف تصب لحفك في دهشة الأرض -
فابتدعا طفلة تتجمد .

وامرأة للموالد ٩

مطرقة فوق أعشاب عيبك ،

أزراز غيبوبة في قميصك /

من أطلق الثور في الجسد - الحرف ٩

من يردن الفتى قصباً ،

واللهاب يحط على جثة القعد ،

يدعوك صمغك أن تسلقه ١

حكاياتُ البدوِ الليلية -
في رنّتي ،

وأقدامُ الثّعلبِ تاركّةُ أثراً -
في ترقّوتي الماسيّة /

هل غدّبك زباليّة البستان المحتلّ ،
أم انفجرت فيك -

حبوبُ القدسِ المصفّرة ككراهيتي للغيوبة ،

والأعداء ؟ /

..

لماذا تحرمين الوحداية صيقة لإله النصر ،

..

وتتسمين لنفسي "عصام" (*) ..

حين اقتسمتها مِرْقُ الأسماء الطالعة -

من الحنظل والبارود .. ؟ /

(*) هامش :

في الخلل : " تكن عصامياً ولا تكن عظامياً " ، يريدون قول الشاعر :

" نفسُ عصام منودت عِصاماً وعلمته الكُر والإفدام " .

ثمانون حريفاً ،
وتجيين من المشرق .
.. والشمس تجيء من المغرب ،
ثم تظهر قلب المئذنة وقلب الناقوس ..
من الأصباغ الموضوعة (*) /

(*) هامش

عودي من دائرة الأرجوحة للكوخ . انحدى بعظامي حتى لتأثر حلة سماء الكون لجوماً
بجمعها في الأسطورة ألف لقاء ، كانت مسلمة . وأنا أعبد في عبيها الثالث (١) هـ .
البحر . الحث ، وكنا عضوين معا في جمعية انصار الأفريقيين ، وكنا في ميناء ولي
الجولان بحارب / قاطرتي جاءت في موعدها لكن لا يعرفني أحد في المقهى / كنا في
مئذنة القدس وفي ناقوس كنيستها تقابل لا يتذكر أحد إن كان رأني قبل التكوين
وكنا أيضا في صالونات اللهو وفي غرف النوم قرنين نظيفين ، يقولون " لماذا لا
يتنفس بالرة العادية . هل تسأل ملائكة أم تسأل قروود ؟ " أنت كثيرا ما تعثر في
قمصان دموعك هل خلف سراب الذكرى إلا ضوضاء بقايا القمح ، وهل في
المصفاة سوى جثث الأطفال ؟ اليوم تفرقنا - يا سيدي - خلافات بين صليبي
وهلاك من أيام الفاتح - هنري الملاح - ، ولالت محكمة العدل الدولية : " لزيادة
تأكيد الفصل سقتل نصفاً من جسمكما الواحد " ، لقد كنت علانية ، ولقد كنت خلفاء
/ تلك إرادة سيدنا الحاكم في الأرض بأمر الأديان ، فهل باسم عدالات القبر .

سنتقيان ١٢

..

وَأُطَهِّرُ وَخُدِي -

ما بين أصابع قَدَمَيَّ من الفِطْرِيَّاتِ /

سأُنحَدِرُ إلى الحَانَةِ (*) في الليلِ ..
لأَبْتَهِجَ قَلِيلًا ..

..

(*) هامش :

كنا في الحانة نطهر لحم الوقت .
كان وحيداً في البيت ..
يتروناً بمياه الموت .

..

قبل ملاقاة "عناقيد الغضب" (*) المهيورة ..
في أقداح البيت المغزول ..

..

سأعجزُ عنها وأناؤم .
فيغشاني كابوسُ العجزِ الجنسي ،
ومشهدُ بثر السَّبابَةِ والوسطى /

(*) هامش

"عناقيد الغضب" عنوان اختاره كمبيوتر وزارة الدفاع
الإسرائيلية لعمليات القصف التي شنتها إسرائيل ضد الجنوب اللبناني
والمدنيين العزل في أبريل 1996

..
سأحبُّ النرجسَ من أجلكِ ،
والينسوت اللدافى ..

..
هل ستحبين الضفدع ..
من أجلي ،
والبصل البري المنفوخ ؟ /

..
فقاقيعُ فقاقيعُ ،

..
وتصاعدُ رائحةُ الوقتِ المطهرُ ،
تصيرُ دحاناً ..
يتبعثرُ في كوميديا دورانِ الأرضِ ..

..

ويترسبُ حَبْرًا ..

في أوراقِ التمثيلِ الضوئيِّ ،
وفي كتالوجِ القلبِ النابضِ باستمرارٍ /

هذا الإبريقُ (*) يصبُّ الطُّقْسُ المُغلنُ عنه ،

..

ووخذكِ تنتظرينِ المطرَ السريِّ /

(*) هامش

طُرقاتٌ في شرفاتٍ ،

شرفاتٌ في طُرقاتٍ /

إبريقٌ يتدلَّى من جبهةِ رجلٍ
كَي يحرقُ رجلاً يتدلَّى من جبهةِ إبريقٍ

الإيقاع هو الإيقاع ،

..

وبينهما بندون مصلوب -

منذ البدء المرسوم /

..

وذا نهذك يجلس فوق المقعد ..

متخذاً شكل الزاوية القائمة /

..

سأسمي بالأسماء الطالعة -

من الحنظل والبارود ..

لكني تجهلني :
أسمالي ،
وعظامي التهشمة ،
وأسناني اللبنة (*) /

هل نخرج الأسطون من الجسد اليابس ؟ /

(*) هامش

هل أسفرت رحلة الصيد الأخيرة
عن التصار الفريسة كالمعاد ،
وسقوط أسنان الصياد اللبنة ؟

..

- ما اسمك ؟

- من أخبرك بأن القرية ..

لم ترقم إلا بالحق ؟

..

وأن القولون الهابط ..

لم يتفجر إلا بالحق ؟ /

..

ثمانون خريفاً ،

ثم تدوب حروف العلة ..

في اللغة العربية ..

فالملمم بعض دنالير العزّة ،
وأبوسك بالباء وبالسّين ..
وأستأصبل بينهما الواو الواهية /

ثمانون خريفاً

— نحو عيشاش الماضي —

خير من أن لرتقب سقوط البيضة
من فوق الشجرة (*) /

(*) هامش اتذكر ان احد الأصدقاء أطال لحينه ذات خريف بمقدار ثمانين عاماً أو ثمانين ألف عام إلى الورا انصرتة قبل ان يموت بثلاث ياردات وقد ارتدى حلهاها ، واسند ظهره المقوس إلى جلع صفصافة وهو منهك في الإنشاد

" طوى الدهر عهداً ، كان بالجد يُعهد وبذدت الأيام ما لا يُسدّد
وراحت نعوذ ، لم تدم غير ساعة ولاحت لحوس ، من دم الليل تولّد
فلو اني صبري لأصبخت نافداً ولو ان صبري الليل ما كان ينفد
أكابذ دهرًا ، سيرة فتجدد على ان ما في الدهر لا يتجدد
وما غدت احيا رغبة في ريادة ولكن لكتي في الامس يقدفني الغد "

..

تلك المكمرة تخافُ حرارتها اللدائية ،

..

وأراك تخافين هبوبك ..

(كالرياح العكسية)

من ذاك /

..

عادت :

لغة العشب الطّبي ،

ورائحة الحمص ،

وأكاذيبك /

خلفي :

يتخلفُ طوبُ الأرض شهيداً ..

..
وأمامي .

آخر خنزير مطعون -
بالسكين الأبيض /

..
سأحب الخرشوف الطازج من أنجليك ،
والإستاكوزا البحرية (*) /

(*) هامش

أقسم لي عم حسن الحلاق أن الإستاكوزا أفضل من مخ القرد بمراحل في
تنشيط الطاقة الجنسية للرجال وقال إنه لا يعرف عما يكتبه الأطباء من
منشطات ، لأن البروستاتا قد تتأثر سلباً بهذه المنشطات .. /
- قاطعه زبونٌ حالسٌ في الصالون ، ينتظر دوره في الخلاقة بقوله : " دهك
من هذا الخبز كله والبركة كلها في الأعضاء التناسلية للسلاحف البحرية ،
فإن الذي يأكلها يرتد للوراء ثلاثين خريفاً على الأقل ، ويفعل الأعاجيب "

..

كَانَ الْجَمْعُ نِيَامًا ..

مَا بَيْنَ ظِلَالِ الْفَيْتَقِ الْمَبْعُوثِ وَبَيْنِكَ /

..

— قَالَ الْأَوَّلُ لِلثَّانِي هَمْسًا :

" نَعْتَالُ الثَّالِثَ " ،

— قَالَ الثَّالِثُ لِلثَّانِي هَمْسًا :

" نَعْتَالُ الْأَوَّلَ " ،

— قَالَ الثَّانِي جَهْرًا :

" أَغْتَالُ الْأَوَّلَ وَالثَّالِثَ " /

..

لما اغتالهُما -

طارَتْ في الصحراء طيورُ الهامِ ورائي ..

كي أنْأز (*) ،

.

فقتلتُك أنت ،

لأنك سهلٌ أنْ تبعثي من رثيٍّ -

إذا شئتْ

وشاءَ الفينيقُ ،

(*) هامش

كانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لا يذرك بئاره تصير " هامة " .

فتزقوا عند قبره يقول اسقوني اسقوني فإذا أذرك بئاره طارت

عرائس (*) من خلوى -
زوجن الفارس ،

والفارس لم يتعوذ أن يركب -
أحصنة الخلوى ،
.. لم يتعوذ أن يركبك /

(*) هامش : دلياي غرلة حزن ،
لولاها جلست عرائس الشفر ..
لبنى دمة خلوة .

لأوراق الكوتشينة أشكالٌ شتى .
وَجْهِي لا يُشبههُ وَجَّةٌ في الأوراق ،
ولكنَّ الظَّهْرَ المتكرِّرَ يُشبهُ ظَهْرِي (*) /

خَلْفَ الأسوارِ الشاهقةِ قِلاَعٌ تنتظرُ الفاتحَ ،
ويعاَجُ تنتظرُ الذَّبِيعَ الشرعيَّ /

(*) هامش : جارحاً بخلاياك سيفك ،

تحتزنُ النصرَ في لعبةِ أنت مفردُها ،

والجماهيرُ أيامَ الفرطِ /

.. تقراينَ الشقوقَ على ساعديّ ،

فأدركني رغبةٌ في الترحلِ فوقِ الشواهدِ /

سلسلةُ الظهرِ خاليةٌ من رقابِ العبيدِ ،

الأصابعُ تنمو على ضفةٍ للمسافةِ /

لي أن أراق - لله - زهرةَ ملح ،

مباركةً باصطدامِ الزوابعِ /

دوامٌ من ضجيجٍ ،

فهل تدخلينَ عناليدَ منهمكٍ لي اكتشافِ فصيلتي؟

على طاولتي تُلقيين النرد ،
فلا أجده الأرقام .. ولا أجذك (*) /

لا بأس ،

اختبئي ..

حتى أجتلب الماء من البئر ،
وحتى أزرع أشجار اللهفة -
في دلتنا فنحديك /

(*) هامش

زبون آخر في صالون عم حسن الحلاق ، كان كلما ألقي النرد أصاب الرقم الذي
أرادَه فلماذا ما رماه منافسه جعل سحرُ الرامي الأول يعمل في النرد ، فلا يرى أحد
أي رقم على الوجه العلوي للنرد
عند عم حسن استبدل شغري وجنيهاتي الخمسة بأعاجيب تظل كالطاقة الشكية فوق
رأسي المنعجة خمسة أسابع على الأقل بعدها أهود إلى استبدال شغري وجنيهاتي
بطاقة جديدة

..

..

دَراوِشْ يَهزُون رءوسَهُم المَسْرُوسَةَ ،
ويَصيحُون بِرَأْسِي المَنبَعَجَةِ ..

كِي تَهْتَرُ -

مَعَ الأَلحَانِ السَّيَّارَةِ ،

..

لَكِنِّي أَنحَشِي :

دَوْرَانِ الأَرْضِ بَعِينِي ..

..

وَأُخْشَى :

أَنْ تَنْدَلِقِي ..

من فتحة أنفي اليسرى -

عند النزف النوراني .. /

..

لذلك لخصتُك في كبسولات ،

أَجْرُعُهَا دوماً :

قبل النوم ،

وقبل ركوب البحر المسوس /

..

أنا الصّامتُ عندك ،
والتكلمُ بالعُضوِ المفقودِ /

..

فلا بأسَ ،
اختبئي -
حتى أتقرَّ بطنَ الدبِّ الأسودِ ،
أو أقتلعَ اللّزويشَ الكاذبَ /

..

غُرُوصِي فِي الْقَفْصِ الصَّدْرِي ..

..

لَكِي يَحْمِلُكَ الْقَفْصُ الصَّدْرِي بَعِيداً -

عَنْ دَوَامَاتِ النِّجَمِ الْخَائِنِ .. ،

وَرِصَاصِ مَصْهُورٍ .

تَقْدِيقُهُ الرِّيحُ اللَّزْجَةُ /

أَفْتَدَى لِي الْجَوَّ نَصِيحُ ،

وَأَجْرَاسُ خُرْمَاءَ .. /

..

ثعابين تنط -

على الأخبال الصوتية (*) ،

مرحباً :

(*) هامش :

بالقادمين / الراحلين / القادمين ،

الداخلين / الخارجين / الداخلين .. ،

ومرحباً بي :

من (إلى) إلى (إلى) ،

وهذه الثمرات ..

(تحت كلامك المشروخ) توجعني ،

وتوجعني الحقيقة ،

والشعابين الرقيقة ..

(حين تلحسني) .

..

أحصنة :

فوق رءوس الموج ،

وموج :

فوق رءوس الأحصنة /

..

..

طبول كدوار البحر ،

قيامات معتدلات مقلوبات /

والقمرُ الطائرُ -

يحملُ :

أنسجةً من صلصالٍ ،

وخرافةً إنسان الغابة ،

فلين الحب العذري ،

الماء الجوفي الطالع .

.. من قدم الطفل المولود بلا أسنان -

تحترف المضغ البارد ،

وبلا ذيل -

ترفعه رائحة الشبق البني المحروق /

ما وَزَنُ الأَكْدَوِيَّةِ ..
بعد أن اخترقَ الكيمائيون -
حجابَ الأرضِ الحَاجِزَ ،
وترنَّحتِ الشَّمْسُ المحقونة ؟ /

..
كانَ الجَمْعُ نياماً ..
ما بين بقايا الفأرِ المسمومِ وبينِي ،
- قالَ الرابعُ للخامسِ هَمْساً :
" نغدرُ بالسادسِ " ،
- قالَ السادسُ للخامسِ هَمْساً :
" نغدرُ بالرابعِ " ،
- قالَ الخامسُ جَهْراً :

" أنتَ حُرٌّ ، لأنَّجُو من غَدْرِ الإِثْنينِ " /

..

..

أحبك ،

..

وصرا صيرُ تفسرُ من الحقل ،

مُبللةً بالأنباء الملساء -

عن الزلزال القادم .

في الفجر ،

..

وعن فجر ..

سُنيعة

زلزال لقائك

..

ذلك أني سألف

- بقمصان العاشق -

جسدري المنحول (*) ،

..

وسينام الخيط الأسود ..

والخيط الأبيض ..

صنوين حميمين ،

على أهدابي المرتعشة /

(*) هامش :

أصهد من عشق ، ومن شمسه	من حكم العشق على نفسه .
لي صنم ، لتلغمني مـسرة	ومرتنن دبت من مسه .
وكلما أخطاني حارس	تسلل الجن إلى رأيه .
ذاك هو الكاهن ، قد خطني	لي شفق الخط ، ولي نحسه .

..

عادت کامیلیا (*) تنظر من شرفتها -

للفقراء ،

وللصبيّة ،

..

وتخصّ الولد الأشقر .

بالضوء الغماز /

(*) هامش .

• عادة الكاميليا ممدوح زاهر

• عملية العينين . عمرها ستة عشر عاماً وستة عشر ألف لدية .

• طولها حوالي عشرة أقدام رصاص . تنز روحها عدة براميل من الصلوات المائية

• مصرية . غير مكتوب في بطاقتها لصيلة دمها ، ولا ديانتها .

..

وكاميليا كالشمشة

- يقولون -

وتجلسُ في الفصلِ جوازَ صديقتها البرقوقةِ ،

وتحبانِ معاً : قضنِ الشيكولاتة ..

في حصصِ التاريخ -

المحشورة بالأسماءِ الطالعة من الحنظلِ والبارودِ /

..

ضفيرة كاميليا تحسبها اللبلاية حَبلاً ..

يمتدُّ إلى القمرِ النشوانِ ،

فتسلقها اللبلاية ضاحكة ...

يحملها خُطافُ الليلِ /

..

وقطّة كاميليا (*) -

تعشقها بكلّ القطط ،

ولكن لا تبتسم سوى للذكر المهزوم ..

..

ولا تُبدي - في ذلك - نبياً /

(*) هامش :

برتقالية اللون . وزن ثلاثة كيلوجرامات . يتادونها بـ " فشة " . لها عين مصابة
بجيبات تتطلب منها حكة دائمة كل ثلاث دقائق ، مما يشير الشفقة لي قلوب من
يرونها رغم جمالها الملحوظ
" الجمال لا يكتمل أبداً فيما هو غير آدمي " . هكذا يقول الآدميون كلما رأوا قطّة
كاميليا

..

"أهرام" الجمعة نشرت صورة كاميليا ،

حين انطلقت خلف الثور الوحشي ..

شهاباً منتقماً ،

وكذلك نشرت صورة عُذْرَيْتِهَا المسفوحة /

لكن كاميليا -

عادت تنظر من شرفتها للشرفاء ،

وللصّبية ،

.. وتخصُّ الولد الأشقر ..

بالقبلات الطائرة /

..

فقاقيعُ فقاقيعُ ،

وما زلتُ أقصُّ عليكِ القصصَ قصاراً ..

كُنِي لَا تَعْلُقِي فِي ذِهْنِكِ مِنْهَا شَيْئاً /

أُبَصِّرْتُ حَوَاصِلَ طَيْرِ خُضْرٍ (*) ..

تَعْلُقُ مِنْ ثَمَرِ الْجَنَّةِ ،

فَاسْتَنْتَجَتْ وَجُودَ الشُّهَدَاءِ قَرِيباً ،

وَتَوَقَّعْتُكَ .. /

(*) هامش :

في الحديث : " أرواحُ الشهداءِ في حواصلِ طيرِ خُضْرٍ ، تَعْلُقُ مِنْ ثَمَرِ الْجَنَّةِ " .

١..

..

كَانَ الْإِرْثُ عَظِيمًا جَدًّا

- قِيلَ -

فَلَمَّا اجْتَمَعَ الْإِخْوَانُ اخْتَصَمُوا ،

لَمَّا اخْتَصَمُوا اقْتَتَلُوا ،

لَمَّا اقْتَتَلُوا انْتَصَرَ الشَّهَادَةُ . ،

وَأُخْبِئْتُكَ /

جُئْتُكَ ..

كَيْ أَكْثِفَكَ ،

كَيْ أَتُهْكَكَ ،

..
جئتُك ..

كُنِي اخترعَ مرورَ الطبقِ الطائرِ في فَلَكَكَ ،
وعبورَ النيزكِ من حَنَكِكَ .. /

..
جئتُك ..

كُنِي أَسْتَرِقَ السَّمْعَ لَدَيْكَ ،
فَأَحْظِي بِتَجَاوِي الغُدَدِ الصَّمَاءِ ،
وَأَشْقِي بِالْأَنْفَاسِ الْمُقْهَوْرَةِ .. /

..

طارث بالونات في ملكوت الرغبة ..
فنفختك ..

حتى الفجرت رتاي الضيقتان ،

..

ضحكت ،
وصفقت طويلاً ..
لإطارات الكاوتشوك المنفوخة -
بالنفاخ الآلي ،

..

ضحكت ،
واعطيتك كل جيوب الألف ..
لأهبط - وخبدي - بالكيس الذهني المنقوب ،
على الأرض الجذباء . /

..
ملاعق جائعة فوق المائدة ..
تحنُّ إلى أفواه النبلاء ،

..
لماذا شطَّ النبلاء ..
وباتوا في قصرٍ معزولٍ ،
.. لا يدخله الخدم ،
.. ولا اللحم المشويُّ ،
.. ولا يعرفه الشعبُ الجائعُ ؟ /

..
مخرت سفينتي في صحراء النفس ،
.. فقال الجار ابنُ الكلب :

" الذئبُ افترسَ أخاك المغتربَ " ،

..

خيالات تختال أمام العين ،

وتتلاقح .. ،

..

تُنجبُ خيلاً لا تصلُ إلى شيء ،

وبغلاً أركبها للأخوال وللأعمام ..

فلا ألقى أحداً غيرك /

جنتك :

كي تتمنط كفي اليمنى ..

حين تحكُّ النهدة الأيسر منك ،

وكي تتحنط كفي اليسرى ..

حين تصكُّ الصدغ الأيمن منك /

..

وحيداً ،

أذكر يوماً فكيتها :

إذ إبليس وأنت تضمكما الحجرة ،

وأنا أنظر من ثقب الباب .. ،

رأيتكما تنقسمان ،

وتتصلان :

– النصف الأيمن منه مع النصف الأيسر منك ،

– النصف الأيسر منه مع النصف الأيمن منك ،

.. فلما قضي الأمر خلقت الباب بعنف ،

وقتلث ثلاثة أنصاف ..

..

حتى كان الصبح :

فأبصرتُ النصفَ الحيَّ الباقي (*) -

متصلاً بملاكٍ (أو نصفِ ملاكٍ) نوراني ،

فضحكتُ ،

وأخبتُ الأتني المتولدة /

وما زلتُ أقصُّ عليكِ القصصَ قصاراً ..

كي لا يعلقَ في ذهنكِ منها شيءٌ /

(*) هامش : لا أدري إلى اليوم : هل هذا النصفُ نصلكِ أنتِ أم نصفُ إبليس . على أن ذلك لن يؤثر كثيراً ، فالمخلوقُ التورانيُّ الذي اتخذ به يشبهكِ أنتِ في لحظةٍ نقاءٍ ، وقد ذابَ النصفُ القديمُ فيه إلى أبعدِ الحدودِ .

..

سيعاتيني الرجلُ النَّمَامُ كثيراً ..
إِذْ لَمْ أُخْبِرْهُ بِأَنْكَ أَعْوَادُ ثِقَابٍ ..
تشتعلُ إِذَا شئتُ ،
وتنطفئُ إِذَا شاءَ الإِنْهَاءُ /

مساميرُ الصندوقِ الخشبيِّ .
تحنُّ إلى الجاكوشِ الضخمِ /
.. لماذا لا تنتبهين لمطرقتي الضخمة ..
حين تدقُّ عظامكِ في ثقةِ الوشواسِ الخناسِ ؟ /

..

يقولون :

" الولدُ المرتبكُ يحبُّ البنتَ المرتبكة -

عند الغسقِ ،

وفي السَّحَرِ ..

.. وينساها مع أول خيطٍ مشتعلٍ -

ينحدرُ من الشرقِ " /

..

السيدةُ النمامةُ لا تعرفني ،

لكنني أعرفُ ما قالتُهُ زهورُ اللوتسِ عنكِ ،

وأعرفُ ماذا قالَ الناعُورُ التقليديُّ ،

وماكيناتُ الريِّ /

رصاصيُّ هذا النيلُ ،

.. وكانت فلاحاتٌ يجلسنَ على الشطِّ ،

يبغْنَ الجنَّ الأبيضَ كلِّ صباحٍ ..

حتى أبصرنكِ بارقةً كالفضةِ ،

وموشاةً بالسُّنُوسِ كعروسِ الأسطورةِ ،

.. فحجلنَ من النهرِ ،

ومنكِ ،

ومن أنفسِهِنَّ ..

..

وَرُحْنٌ إِلَى الْمِيدَانِ الْمُرْدَحِمِ .
يَسْبِغْنَ الْجُنَيْنَ الْأَبْيَضَ (*) /

(*) هامش

أصادفهن عادةً صباح الإثنين ، حيث أذهبُ إلى الميدان . ما زلن يعرفني ،
بينما التذكر اسماءهن فقط . اختلفت ملاحظتهن كثيراً عن الأعوام الماضية ،
واردادت أغطية رءوسهن اسوداداً
كالت بيتهن امرأة يُناديها بـ " فتحية النمامة " كنت أعرفها فيما
سبق ، ولكني لم أعد أعرف من هي بين هؤلاء النسوة .
لم أعد أستطيع التعرف إلا على قطع الجبين البيضاء المرتبكة ، على أنني أيضاً
أجد صعوبة بالغة في تحديد دواع ارتباكها

لم يعد الظل قريني لي السَّيرِ الليلي ،
.. هل اجتذبتُه الإِغْلالاتُ المتحرَّكة (*) ،
أم احتجَزتُه شباكُ الصَّيَّادينِ البَسْطاءِ (**) ؟ /

(*) هامش :

مَا بَالُ آمالي ، كانَ وجوهها أضواءُ إِغْلانٍ .. ، تجيءُ وتذهبُ ؟
عجباً لحالي ، إنَّ بينَ جوانحي روحاً ، هي البندولُ ، بل هي أعجبُ .
طوراً تَبَيَّتْ على الزابِ ، وتارة تلهو على غرْشِ النجومِ ، وتلقبُ .

(**) هامش :

كالسَمَكَةِ الفُضِيَّةِ أَلْوَى في شِبكةِ ابتسامتكِ الغامضة . عيناكِ اللتانِ تشبهانِ
اللؤلؤَ ، تُضِيانِ فجأةً ، وتطفئانِ فجأةً . بينما أشعةُ القمرِ الساهرِ وَخْذَةٌ ،
تردُّ منعكسةً من مرايا جبهتي الناصعة - بالسرعةِ ذاتِها ، وفي الاتِّجَاهِ المضادِّ
تماماً . الأمواجُ الزرقاءُ التي تُشبهني من الداخلِ ، تكادُ تضيءُ وإنَّ لمْ
تُحسِّنْها شجرةُ الدهشةِ المشتعلة . لماذا يسخرونَ هكذا من الفرقى الأوفياءِ ؟
/ أجْدُ الأَمَلَةِ بعددِ حباتِ رمالِ الشاطئِ ، بينما تزحفُ الإِجاباتُ مخنَّبةً في
قواقعِ القاعِ .

..

لصوص..

خلفَ لصوصٍ ،

..

وكلاب البوليس .

أَحْنُ على الظلّ ..

من الظُّلْمَة /

لم تتعوّذ عيناى على الظُّلْمَة ،

لكني أَلْقَتْكِ - ذات ظلامٍ -

في الدّهنِ اليَقِظِ ،

وَأَلْفَتْ العَوْدَة .

لما أَلَفْتُ العُرْذَةَ ..
بَغْتُ الفُكْرَةَ ..
كَيْ أَشْتَرِيَ التَّصْمِيمَ الجَاهِيزَ (*) ،

فَلِمَنْ عُدْتُ ؟
وَهَلْ عُدْتُ ؟

(*) هامش :

أَطْفَاتٌ مَدِيداً بِمَدِيدِيْنِ ،
وَأَسْتَبْدَلْتُني بِمَرَادِلَاتٍ ..
كَيْ لَكُونِ رِلَادِي هَرَمًا مِنَ اللُّعَنَاتِ ،
وَالثُّورِ الْمُؤَكَّدِ .

البنْتُ الرِيفِيَّةُ تنتظرُ بلوزَتَها المِغسولة ..
حتى يتبخَّرَ ما فيها من ماء ،
وأنا أتذكُّرُ كيفَ سَقَّاني رِيْقُكَ شُرْبَةً ماء ..
فَشَكَرْتُكَ ،
.. وَتَعَوَّدْتُ تَحَسُّسَ أَعْضَائِكَ كُلِّ مساء ..
قبلَ النومِ الوَرْدِيِّ ،
.. لماذا تَغْتَسِلِينَ صَبَاحَ السَّبْتِ ١٩ /

قَمِصِي (*) لَا يَتَنَشَّفُ قَائِي المِسمومِ ،
ولكنْ يَتَشَرَّبُ أَخْلامِي ..
لِيُفَسِّرَهَا لِحَفْظَةٍ إِذْ يَتَمَرَّقُ /

(*) هامش : قَمِصُكَ - قالتِ امرأتِي - لَمِصْرٌ ،

وَأَنْتِ سَامَتُكَ : الشَّرَابُ .. /

تَجَرَّدِي يَا رِيحُ من زَيْتُونِكَ العُلْبِيِّ ،

وَالْتَصِقِي بِرِقَابِ التَّهَابِي .

- قالت فأكهة لا أعرفها :

"كُلني" ،

- قالت بنت لا أذكُرها :

"اقْتُلني" ،

- قالت "نون" :

"أنت النُّقْطَةُ في رَحيمي (*) ،

فَارْحَمني ،

وَأَبْقَ جَنِيناً للأبدِ"

.....

(*) هامش :

نقطة حبر أراي لم توضع فوق حرف ثابت ، ومساحة ما .. لم تتحدد بعد
أشفاق كثيراً إلى راحتي قبل أن تضع فروة الرأس . ولا أدري : أي معنى
للملوحة التي تمتصني في هذه الليلة الباردة . وما زلتُ كالسمكة الفضية
أتلو في شبكة ابتسامتك الغامضة .

.....

.....

..

ذاتَ ظهيرة ،
اجتمعَ كهلٌ مُحدودبُ الظهرِ بأبنائه الثلاثة ..
(وكان له ولدانِ توعمانِ ناهزا الحلم ،
وبنتٌ تكبرهما بعامينِ)

.. قالَ لهم :

- لو أن معَ أحدكم دجاجةً سمينةً ،
فأمَرَهُ إلهُ الحظ أن يأكلها -
في عَشَاءَيْنِ مُتتاليينِ ..

فماذا هو أكلُ اليومَ منها ،
وماذا هو أكلُ غدا ؟

..
..

- قال أحد الولدين :
أكل رُبْعاً اليوم ، وثلاثة أرباع في الغد .

- قالت البنت :
أكل نصفاً اليوم ، ونصفاً في الغد .

- قال الولد الثاني :
أكل ثلاثة أرباع اليوم ، وأترك رُبْعاً للغد .

.....

.....

علم الأب -

أن الولد الأول سيعيش طويلاً ،
وسيرتقي من الرتبة تدريجياً ..

..
وأن الولد الثاني ،
سيكون له - في عمره القصير - شأن عظيم ،
ومنزلة كبيرة بين الناس ..

بينما لم يستطع الأب -
أن يتوقع أي شيء من أمر ابنته ،
واكتفى بوصفها بالاعتدال .. ،
ثم نام وهو قلق بشأنها ، وجعل يسأل نفسه في الحلم :
" هل يُساوي ما قالت ابنتي شيئا من تمرات الحكمة -
في أسواق هذه المدينة المزدهمة إلى حد الجنون ؟ " /

...

...

- أيها الأب الطيب :
أنت كنت شريكى في هذا الاختيار -
الذي وصفه أخوأي بأنه لا لون له ..
الست ترى ابنيك توعتمين يخلان وجهين متماثلين ١٩
أبي الطيب :
صدقني ، وصدق نفسك :
" بعد غد هو أول أمس ، واليوم هو الغد ! "

للشبايك بطون ،
تشهاني هضيماً ..

وعيون حسدني ،
حينما فرّت طيورِي -
من زجاج اللحظة السُمراء ،
كي تلقاك كالحملِ الفجائي /

طيورِي :

فكرة ،

لم تفنّ كالبارودِ في حربِ العصاباتِ ،

طيورِي :

فكرة ،

لم تتعفن -

كرغيفِ العقلِ في سلةِ رأسِي /

أَوَّلُ الْخَيْلِ

(وَلَا خَيْلَ سِوَى أَنْتِ)

هُوَ الرِّكْضُ /

قَدْ اشْتَقْتُ لِأَنْ أَشْتَاقُ /

غَيْبِي عَنْ عَيُونِي ،

(لِلشَّبَابِيكِ : عَيُونٌ -

حَسَدَتْنِي) /

أَوَّلُ الْخَيْرِ

(وَلَا خَيْرَ سِوَى أَنْتِ)

هُوَ الرِّفْضُ /

قَدْ احْتَجَجْتُ لِأَنْ أَحْتَاجُ /

ذوي ،

مثلما ذاب

- على طاولة الحظ -

جنوني ،

(للشبابيك : جنون ،

وبطون لم تسعني) /

آخر اللّفتي :

نخطان بيانين ،

نحن الكائن الواصل -

ما بينهما /

عودي ،
لكي لا تذهبل الحكمة -
في الحقل ،

..

وكي لا
- خلصة -

ياكلها الفرد الذي ينقصه الزاد الطبيعي -
لكي يصبح إنساناً /

وما زالت خبايا غابة الأحياء -
خلف الغيم ،

.. ما زالت طوايا غابة الأموات -
كالغيب ،

.. وما زلنا معاً كالبنجر المعسول -

في أرض الخيانات ،

وفي البحر (*) /

أينجاباً ترى المرأة -

إذ تستقبل الطيف ؟

هل الطيف :

هو الضيف الذي آت ،

أم الصيف الذي غاب ؟ /

(*) هامش :

البحر لم ينظر إلى الغريق ،

والغريق لم يضرغ إلى البحر لكي يرحمه ... ،

ولحن - في الماء وفي الشاطئ - لا حول لنا ،

مثل عجول البحر أو مثل صخور الشاطئ التي تنام ليلاً عارية .

الشَّبابِيكُ اشْتَهَتْ -
أَنْ تَبْلَعَ الْمَوْزَ مَعَ النَّحْسِ ،

وَفِي الْأَقْفَاصِ -
يَبْقَى الْمَوْزُ مَنْحُوسًا ،
وَيَبْقَى الْمَوْتُ /

نَادَيْتُ الْمَطَارِيذَ -
مِنَ الصَّحَرَاءِ ،
كَيْ يَرْفُوا وَجُوهًا -
مَزَّقَتْهَا :
آلَةُ النَّفْسِ /

.. وناديتُ الجبالَ الشُّمَّ سِرّاً ،
كي أُرْصَ :
الأبيضَ الحُلُوَ مع الحلوة ،
والجَهَنَّمَ مع الجَهَمَةِ /

.. ناديتُ القوانينَ ،
وناديتُ المحابنينَ ،

وناديتُ .. ،
إلى أن بددتني قوَّة الطَّرْدِ ،
وأفنانني رصاصُ البرْدِ /

صُبِّي اليوسفيَّ اللاذعَ

- الآنَ -

لأحطاطٍ من التحنيطِ ،

والتنويمِ

(لم أنسَ الذي -

قد حنطته التينة العمياءُ دهرًا ،

والذي قد نام قرنينِ بفعلٍ مغنطيسيٍّ -

... فلم ينهض من النومِ !) /

وَرُشِّي " بودرة العفريت " -

كي لا ينعمَ الجلدُ ،

.. ولا العفريتُ تحتَ الجلدِ ! /

شَدِي حَيَّة اللّحن العجوزِ (*) ،
الطَّيلة السَّهلة أولى بالسَّماع السَّهل /

فوضي .. فلتكن أسنان مشطٍ -
تفرِّقُ الشَّعرَ إلى نصفين /

ناديتُ الرِّياحَ المَوجَ ،
.. لم تنزل من الهودج

(والهودجُ أعلى قرني الثور الخرافي)

(*) هامش :

اشجاري : ذقن الباشا ،

ولماري : كحل الأوهام ،

وبقعة ظل فوق الأرضي ،

لها رائحة واحدة ..

ومذاقات شتى .

نزعْتُ الورقَ الفضيَّ -

عن وجهِ نباتِ الظلِّ ،

كي تعرفه الشمسُ .. ،

.. فلم تهبطَ من الشمسي (المحسَّاتُ) ،

ولا أعيرةُ الأفراحِ /

يغلي الزيتُ في البرميلِ ،

والبرميلُ محقونٌ بعشبٍ يمنعُ الحملَ ،

.. وفي برميلك :

الأطفالُ ،

والأحقادُ /

في حربِ العصاباتِ ،

فريقانِ :

هما المفلوبُ ،

والمفلوبُ ..

(كان النصرُ مثل النسرِ -

فوق العنلةِ الصمَّاءِ ،

... حتى طارَ)

أشباهُ : هم القتلى ،

وأشباحُ : هم الأحياءُ

(ما زالتْ نحبايا غابةِ الأحياءِ -

خلف الغيمِ ،

ما زالتْ طوايا غابةِ الأمواتِ -

كالغيبِ) /

وما زلنا معاً كالوردة البيضاء -
في عزوة جيب المطرب الشعبي /
أسلاك

(هي الأعصاب)
.. سارت في دماغ الكون ،
والتيار مرفوع إلى حين ،

..
ونحن
العصب الحي ،
.. نقلنا نعمة الله إلى الخلق /

شراعاً
- في ضباب المسلك الوعر -
أرى ،

أم شركاً للصيد ؟ /

يا " سلوى " :

إلى أيّ اتجاه راحت الأقدام ؟
.. هل سارت على الألفام ؟ /

..

تَئِينُ أَحَبُّ القَطْطِ السوداء ،

.. ناداهما ،

ففرّت نحوهم -

ممسوسة بالنخس :

من آثارنا الملقاة فوق الأرض ..

(لم تنهب إلى التّئينِ فتران ،

.. ولا نحن) /

سوالي : علبة

مفتوحة ،

مغلقة بالشمع ،

والأسئلة اليوم لها شكل الإجابات -

التي استعصت على الفهم /

فقايع فقايع ،

وتبقى قصة الأبطال في المصباح -

خطأ باهتا ،

مثل رذاذ الضوء ..

يا " سلوى " /

فمن أيّ اتجاه :

عادت الأقدام ،
والأقدام ٩ /

دُهورٌ بحجم الأفق ،
والأفق :

طنين أزعج الدُّبور -
حتى مسات ،

(مُلا أزعجت حلجلة الحرب -
جنود الحرب ،
والخروقات ١٩) /

" سلوى " تستطيع النوم -

في الغار ،

وفي النار ،

وفي البيض ،

وفي حبة " عين الحمل " الصلبة ..

.. لكن لا تَدْوِي النوم -

والشباك مفتوح على أنباء :

مطروذ من الرغيب ،

ومرعوب من الطرد /

و " سلوى "

- ذا اسمها -

لم تسئل عن حيتارة غنت لها ،

في المهدي .. ،

.. لم تسئل عن الإبرة والخيط -

اللذين احتويا جرحاً لها في الخد /

" سلوى " :

قُبلة الورد إلى الورد ،

وشوق الشهد للشهد /

تذلت لأبريق الأباريق -

لكي يعكس من " سلوى " الأراحيق ،

.. فما صب من الحس ،

ولا البرد /

تَحَدَّيْتُ الْقَمِيصَ الضَّيِّقَ الْيَاقَةَ -
أَنِي سَوْفَ أَنْجِيهِ مِنَ الْمَوْتِ ..
.. وَأَدْخَلْتُ بِهِ رَأْسِي ،

فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ " سَلْوَى " -
عَلَى نَاصِيَةِ الدَّرْبِ ،
.. تَشَاعَمْتُ ،
وَأَلْقَيْتُ بِهِ فِي النَّهْرِ ! ،

قَالَ النَّهْرُ :

" لَوْلَا أَنِّي الْمَاءُ الَّذِي دَبَّ بِهِ السُّلُّ ،
لَأَدْخَلْتُ بِهِ رَأْسِي ،
لَكِي تَتَسَعَّ الْيَاقَةُ وَالصَّنْدُرُ ..
عَسَى أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ لَنَا دَرْبًا -
إِلَى سَلْوَى .. " /

//

.. ففي أيّ اتجاه :

راحت الأغنام ،
والأيام ٩ /

ربيع صرصر

في الصدر ،

والصنر : متاهات ،

وصهر بيج .. به الغسلين ،

واليتخوم ،

والوجه الشراعي الذي يمشي -

من الماء إلى الماء ،

فلا يبقى ..

ولا يفنى /

لسلوى :

زورقٌ بحري -

من الشمِّ إلى اللمسِ ،

من اللَّحْظِ إلى السَّمْعِ .. ،

.. فلا الشَّمْسُ لها أن تسبقَ الزُّورقَ -

في السَّعي من الشَّرْقِ إلى الغربِ ،

.. ولا اللَّيْلُ له -

أن يسبقَ الضُّوءَ الذي تأتي به " سلوى " ،

(يدي :

مابرة انخازت -

إلى الرُّكنِ الذي ظلت به سلوى

.. ظلالاً ،

هل يدي أكثرُ حظاً ،

أم يذُ الرُّكنُ ١٩ /

إناتٌ كالطباشيرِ ،
وأنتى كالطباشيرِ .. /

بهذا الكهفو -

لم يبقَ الفتى قرناً ،
(كما قد ذَكَرَ الوحي)
ولم ينسَ حمارٌ يحملُ الزادَ .. ،

ولكنُ الفتى

- في كهفه النفسى -

قد نامَ خريفينِ من الهمِّ ،
.. إلى أن ظهر البرقُ الحقيقى -
فالتقى للفتى طوقاً من الصُّخْرِ ،

..

ونام الكهفُ قرناً / 1

أيُّ معنى للكلام المرّ -

يا " سلوى " ،

بيطن الحوت ؟

(لا تُلقى دمي في حجرة الأوثان -

يا سلوى ،

.. ولا في كبد الحوت (*) /

.. وما اسْمُ الطائر المسئولِ

- قولي -

عن صدى الصوتِ -

بحوف الودع الهشّ ،

.. وفي القشّ ؟

(*) هامش : لم اكن اطمئن - صديقي - إلى زيت كبد الحوت ، وأنا في العاشرة . لما اضطرت إلى تناول جرعات مكثفة منه لإصابتي بالتهاب في الكبد . كان بولي آنذاك أشدّ صُفرةً من عرق الشمس المحمومة .

.. وهل غارت عروش الكرم حقاً -
من كلام اللوز في خديك ،
يا سلوى ،
.. ومن ثرثرة التوت ٩ /

يقولون :

التقى الجمعان ،
كي لا يشرب الماء من الزيت ،
.... ولا الزيت من الماء ،
.. وكي لا يسقط
النجم
على
الأرض ،

..

فقومي ،

كي يعودَ التائهُ المفقودُ -

.. للأُم ،

.. وللإخوانِ ،

(في مملكةِ الزرعِ)

..

وكي لا يحملَ الدودُ -

على القطنِ ،

.. ولا يشتكيَ القطنُ

- إلى الجمّعينِ -

غدرَ الدودِ /

قومي ،
كي يُعيد البنصرُ الخنصرَ -
بالغازِ الطَّبيعيِّ ،
وبالحلوى ،

.. وكي يعطفَ إبهامُ " أبي الهول " -
على الوُسطى /

أنا البرقُّ الصناعي ،
وأشجاري : هي المطاطُ ،
والصُّمغُ ،

(فلا تنتظري البرقَّ -
حتى يظهرَ البرقُّ الحقيقيُّ /

لماذا تستحي الأيام -
من باروكة الرأس ،
.. ولا تحجل من سرقة أسناني -
من القبر ؟

(أنا القبر الصناعي ،
وأسناني : من الفضة والتبر ،
فلا تنتظري الجهر بفكي -
الى أن يظهر القبر الطبيعي) /

الشبابيك استعدت -
للغناء الأسمر المر ،
وبطن الحوت -
لم تشبع من الحمتان /

. هل عُدنا ؟

. لمن عُدنا ؟ /

علامات على الأرض ،

ولا يفهمها إلا المصابون بضغط الدم ،

والناجون من مذبة القلعة ،

والحكّام ،

والأفيال ،

والأسياد في البورصة والسوق /

علامات على أجسادنا الملّكي ،

ولا يفهمها إلا كلاب الحي ،

والفئران /

• هل عُذُّنا ؟

• وهل عاد المصابون -

بِحُسْنِ الظَّنِّ فِي النَّاسِ .

.. من المرحاض ؟

(حُسْنُ الظَّنِّ مَرَحَاضٌ عَمُومِيٌّ ،

إِذَا مَا دَخَلَ الْمَرْءُ إِلَيْهِ -

اسْتَوَظَنَتْ فِي ثَوْبِهِ الْأَذْرَانُ) /

مِرْآةُ أَمَامِ الْعَيْنِ ،

وَالْعَيْنُ : فِدَادِيْنُ -

مِنَ الدَّمْعِ النَّبَاتِيِّ /

• لِمَنْ عُذُّنا ؟ /

سنحتاجُ المفاتيحَ -
لكي لا نكسرَ الأقفالَ
والأبوابَ ..

(ريحٌ صرصرٌ في الصدرِ ،
والصدرُ : براكينُ -
إذا ما غطيتُ بالدمعِ ..
لم تطلعْ ،
فإن زالَ غطاءُ الدمعِ ..
فاضتْ نارُها الهوجاءُ) /

في الصدرِ مبارأةٌ ،
فريقاهما .

هما المغلوبُ ،
والمغلوبُ /

//

..

لن نحتاج للتين ،
.. ولا الزيتون ،
نحن : الكائن الواصل ما بينهما -
بالحق ،

.. حتى تهبط الشمس -
الى " مصبغة " الشرق ،
.. فتزداد اصفراراً -
من طنين الزرع والخلق /

..

الشبابيك اشتهتني
- مرة أخرى -
مضياً ..

..

والزجاجات اشتهتني -

سائلاً منصهراً ،

.. كي آخذ الشكل الذي ترضاه ،

(هل شكلي الذي ترضينه -

أفضل ،

أم شكل " أبي الهول " ؟) /

/ إناث : كالبطاطين ،

وأنثى : كالبساتين /

.. /

تشاعمت من الكهفو -

الذي يعرفه : الحكام

والأفيال ،

والشرطة ،

.. لم أدخله في الليل ،

..

.. وآواني كلام منك -
مطبوع عليه : النسْرُ ،
والملكة الخضراء /

..

من أيّ اتجاه :

راجت الأقوام ،
والأرقام ،
والأغنام ،

وال

..... ٢٢

ثم أسألها ..
عن الظل الذي -
كنت احترقت به :

- " دخان قد تجدد " /

..
هكذا ،
تتعلمين من البخار ،
وأرتدي :
عُلباً مفرغة من الذكرى ،

..
عيون أصابعي اعتزلت ،
وتخبرني بك الروح المليئة -
بالتجارب ،
والعقارب /

حاصريني بالغطاءات ،
اصتلبيني -
بين جذعي لنفسة /

أرق ،
.. ويسجنتني سرير -
تحت ياقته ،
بقضبان مزيئة /

وما زالت شموع الثلج -
واقفة ،
على جبل .. بلا ثلج ،

(فتاتي غير ثابتة -
على أرض ،
.. لها طعم بنافذتي محلى ،
.. نورس يأتي -
باسماء لها شئ) /

..
متى رَحَلَ الجنينُ ؟

..
الرقصة الأولى تطاردهُ ،
ورائحةٌ لوجهٍ .. /

أنتَ
- فوقَ الجسر -
مرتجفاً ..
.. تحاولُ ،

وهي تُرسلُ
- دائماً -
أَصْدَاعَهَا

.....

.....

.....

..

..

..

أيتها السائلة عني -

في كل طرفة عين ،
وفي كل خروج نفس .. ،

..

أيتها الذائبة في صهذ المناجم ،
وفي احمرار الشفق ..

..

قَشْرِي شَوْقِكِ -

المنتفخ مثل باذنجانة سوداء ..

.. قلبها باردة دائماً ،

وبلا طعم محدّد ..

..

أقلية في زيت الذرة المغلي ،

.. رُشِّي عليه توابل عظامك ،

وبعض أملاح عقلك المتبول ..

..

فلربما صارَ أشهى لي -
إذا ما عُدْتُ جائعاً .. /

..

هذه الحوائيتُ العتيقةُ -
تُغلقُ بواباتها مبكراً ،
بينما تعودتُ أن أتجولَ وأُحدي -
في الدروبِ الضيقةِ ..

..

حيثُ أرصدُ بعضَ ملامحك -
في أهلةِ المساجدِ الفاطمية ،

..

وحيثُ أحتضنُ أنفاسكِ بنهم ..
كلما اقتربتِ قَدَمَي -

من دكاكينِ العطارَةِ (*) /

(*) هامش :

كان ذو الفقار إذا شمّ البخورَ الهنديّ ازدادَ طولةً بضعةً سنتيمتراتٍ .
وذاّت ليلّةً ، شمّ وردةً بيضاءَ محقونةً بالأفوليا ، فعطسَ بقوةٍ .. ،
فخرجتْ من فتحةِ أنفهِ اليسرى أنثى بفلادةٍ وذيلٍ ، جعلتْ تاكلُ
الحشائشَ البريةَ ، وكلّما صادفتْ بخوراً شَحَنَتِ السُّفنَ به إلى بلادٍ
بعيدةٍ ، أهلها لا يعرفوننا ولا يعرفهم . ثمّ ماتتْ بعدَ حينٍ ، وقد
اكسرتْ القناطيرَ المقتطرةَ من الدَّهَبِ والفضّةِ ، إلا أنها ظلتْ ليومٍ
موتها قصيرةً القائمةِ .

أيتها المسائلة عني ،
ساخرجُ من قميصي الجِلديَّ تماماً .. ،
سأنكمشُ لأقصى درجة ممكنة ،
.. وسأستطيلُ كترموتر -
لأراقبَ ما يحدثُ حولي مراقبةً آليَّةً ،
بدونِ أدنى محاولةٍ للمشاركةٍ أو التفسيرِ (*) ،

(*) هامش :

تلك الأواني المعدنية -

هل ستعشقني ؟

- لساء ضاحكاتٍ في ثيابِ اللامبالاة ،

- احتفانٌ في الأورطى ،

- ريشةٌ تبكي لأجلي ،

- شهرةٌ كالغطيسِ .. ،

فهل ستجذبُ الأواني المعدنية ،

أم ستقتلني مساميرُ الهواء ؟

..

..

/ الخطى الغريبة -

.. تدك الأرض في الدروب الضيقة ،

..

والحمام الغريب -

يحط على باروكتك المرشوشة بالسفنيم ..

وحبوب القمح ..

بينما تبسم الأنتيكات ،

والكواكب ،

والنمل ،

والخلي ،

وخيوط الحرير المشغولة ،

والسيرما ،

والخنافس ،

والطنافس ،

والساحون ،

وأعقاب السجائر ..

والشحاذون ..

والقطط الضالة وآخرون ، .. لبائع

العرقسوس الغريب ذي البطن المنتفخ ..

.. والذي يبدو مُحْتَفَظاً بابتسامته دائماً (*)

(*) هامش : اسمة ايضاً ذو الفقار كان كلما اكل ارباً وملوحيه الطبخ بطنة بمقدار حجم كرة الحج بولج ، وكلما نام فوق زوجته صغر بطنة بمقدار حجم كرة العنس . والناس يروون عن ذي الفقار حكايات كثيرة ، فيقول البعض انه اكل ذات ليلة خمسة كيلوجرامات من الكبدة السيئة المخلوط بالليمون ، ثم ضاجع امرأته وكانت في ثالي ايام محيها فلم تؤذيه ، ولم يصغر بطنة في تلك الليلة بل الطبخ بعض الشيء ، فلما وجد ذلك راح يفعل كل شهر الى ان صار بطنة هكلا ويقول آخرون انه حينما اكل الكبدة السيئة المخلوط بالليمون وضاجع امرأته الحائض لم تؤذيه ولم يؤذيها ، فعارة مضاجعتها ثلاث مرات في الليلة ذاتها فقتلها ، فجعل بعد ذلك ياكل الكيلوجرامات الخمسة كل شهر ولا يضاجع احدا ، الى ان الطبخ بطنة هكلا . ويقول المقربون اليه انه غير متزوج ولم يكن متروحا ، على ان اهل الفتاة التي يؤد ان ينكحها اخبروه بانهم سينقصون من حجم مهرها بمقدار زيادة حجم بطنة ، فجعل لذلك بعد غ الوسائل الشرعية وغير الشرعية لكي يتطبخ بطنة ، فلما صادف شيئا من النجاح راح يتسم للمارة العابرين وللكالات جميعا وللأشياء ويقال ان هناك حكايات اخرى كثيرة عن ذي الفقار ، الا ان احدا لا يريد أن يروح بها

..

..

..

تَتَسَاعَلُ أَقْفَالُ الْحَوَانِيتِ الْعَتِيقَةِ -
المَهْجُورَةِ فِي الْمَسَاءِ :

" لِمَاذَا تَذْكُ الْخُطَى الْغَرِيبَةُ الْأَرْضَ هَكَذَا -
فِي هَذِهِ الدُّرُوبِ الضَّيِّقَةِ ؟ "

..

..

وعلى المدى غير البعيد ،
يبدو الأسفلت طَيِّباً للغاية ..
بعد تَشْرِيبِهِ :

رحيقَ الشمسِ المختومِ القاني ،
ودماءَ المصابين -
في حادثِ تصادمِ السيارَتين ..
قُبيلَ الغروبِ .. /

..

وعلى المدى الأكثر بعداً ،
تبدو رمالُ الصحراءِ أكثرَ طيبةً ..
بعد تحسّنها أنينَ أشجارِ الخشخاشِ -
المفضوبِ عليها ،

..

وبعدَ اختضابِها بالدَّواماتِ الصوتيةِ ..
الآتيةِ من حيثُ يتسامرُ -
سُكَّانُ المقابرِ .. /

..

..

في هذه الليلة أيضاً ،
تتطاير أبخرة كثيرة -

في السماء القريبة من رعوس الشعراء ..
(أو التي يحملها الشعراء -

فوق رعوسهم) ،

..

الكيميائيون والفيزيائيون ..
(والشعراء أيضاً) ..

يرون أنها أبخرة تطايرت بعد تفتت المذنب ،

..

بينما يعتقد رجال الدين التقليديون -
أنها سهام المجهول ..
انطلقت من المجهول ..
إلى المجهول ..
لتفعل أمراً مجهولاً ،

.. وببساطة وتلقائية -

.. يرى صبي يتيم منكوش الشجر -
أنها أطياف أمه ..

..

جاءته برسالة ما ،
من مكان ما .

/ .. اللبابة الصاعدة -
إلى نافذة الصبي ،
تهمسُ إليه بأعاجيب متعددة -
لا يُصدقها العقل ..

..

..

..

تقول له إن أمّة لها مملكتان ،
إحداهما في قلب الأرض ..
.. والأخرى في جبهة السماء ،

وتقول إن عرشي المملكتين متّصلان -
بخطٍ ذهبيّ طويل ..
صنعة ملائكة لا يعصون الله ما أمرهم ،

..
.. تُحَدِّثُهُ كَذَلِكَ عَنْ لُغَةِ الْهَذْهِدِ ،

وعن انبلاجِ الماءِ -
من حَجَرِ الصَّوَّانِ .. ،

.. وعن حُجَرَاتِ مِضَاءَةٍ -
في طبقاتِ الملكوتِ السَّبْعِ ،
يسكنُها نَبِيُّونَ وَقِدَّيسُونَ وَشُهَدَاءُ ..

..

.. ويسكنها كذلك -

أطفال يلعبون بالكرة ..

..

ويتزحلقون على الجليد ..

الذي ظلّ جليداً -

رغم حرارة أرجلهم /

تحدثه اللبابة عن ذلك كله ،

وعن أشياء أخرى -

يتلذذ بسماعها قبيل نومه .. ،

..

وعن أول جرح أصابته ..
تحت الحاجب الأيمن ،
يوم إذ سقط من فوق الأرجوحة ،

..

وعن موقع الكالو الصغير ..
في قدمه اليسرى ،

..

وعن أول حبيبة احتضنتها -
منذ عدة أسابيع -
بعد أن رأى في المنام أنه يفعل ذلك .. /

..

إلا أنه يظل يتساعل وخذة -
عن هيئة ملك الموت ،

وعما إذا كان ملك الموت سيموت -
قبل أن يُنفخ في الصور ،
أم بعد ذلك /

أما النجوم ،
فقد جعلت تتراشق بالحجارة المدببة -
في هذه الليلة الباردة ..

..

وكلما أصابَ نجمٌ نجماً -
سقطَ الإثنينِ معاً في غيبوبةٍ ثقيلةٍ ،
ليسَ لها قرارٌ .. /

..

نادى أحدُ البحّارةِ الصندوقَ المُغلقَ -
السّابحَ وَحْدَهُ في اليمِّ .. ،

..

التفتَ الصندوقُ وما أجابَ ..

..

ثم بعد مسافةٍ من الزمنِ ..
خرجتُ منه يدٌ بيضاءُ كأنها القمرُ الحليبُ ،
جعلتُ تأخذُ من ماءِ اليمِّ ..
لِتُطَهَّرَ جروحُ البحَّارةِ ،
كما جعلتُ تصبُّ الماءَ فوقِ النجومِ الهاويةِ ..
حتى أفاقتُ من غيبوبيتها /

..

أيتها السائلةُ عني ،
والسائلةُ في بلازما رُوحِي الملوَّنةِ،

..

..

أضربي بعصاكِ الجسرَ ،
.. أُلقي بعصاكِ على الجسرِ ،
لتبتلعَ الأعداءَ -
المحتشدينَ جميعاً على الجسرِ ،

.. سأستطيعُ عندئذٍ عبورَ الجسرِ بجسارةٍ -
لأنَّ منكِ نظرةٌ ناعسةٌ ،
.. وشَهَقَتَيْنِ لا تُنَعسانِ أبداً -
.. ولا تتَلَّشيانِ .

.....

.....

..

..

..

أنتِ ليسَ عليكِ الهدى ،

وأنا سَلَّةٌ ..

تساقطُ منها صِغَارُ الذنوبِ -

على الطُّرُقَاتِ البريئة ..

(تبقى كبارُ الذنوبِ -

ليأْكُلَهَا القلبُ) /

..

فارغة :

هذه الكتبُ الجسديةُ ،

..

لكن سيفهمها النملُ

والرَّهَجُ المتطايرُ ،

والناسُ /

رُوحِي ورُوحُكَ حَرْفَانِ ..

لم تفهمِ الريحُ غيرَهُمَا ،

فبكت ..

..

..

وتعرّيت من السُّحْبِ المستضيئة ،
والكُخْلِ /

..

..

غابَ الفتى فجأةً ،
فرأيتُكِ أجْمَلَ -
في قاربِ الحزنِ ..

..

تُوفِينِ بِالنَّذْرِ ؟

أم تطلبين السَّباحَةَ في الدَّمْعِ ،
حتى يَشُمَّ المعزُونَ -
صَبَّارَ جَفْنِيكَ ؟

زُلْزِلَتِ الأَرْضُ زِلْزَالَهَا ،
فَبَكَيْتُ لِأَجْلِكَ ..

..

مازلتِ واحدةً ،

وهوَ أعضاؤك -

انتشرت في الجهات (*) ،

وحينَ أتاكِ المعزُون -

لم يأكلوا غيرَ ليمونِ صَبْرِكِ

(ليمونُ صَدْرِكِ مازالَ أَشْهَى ،

وأَكْبَرَ) /

(*) هامش : " أنتَ واحدة ، وهي أعضاؤك انتشرت " ، عنوان ديوان للشاعر

الكبير محمد عفيفي مطر .

..

عَادَ الفتى فجأةً ،
ليُفَضَّ بكَارَةً مَائِكَ -
كَالسَّهْمِ ،

.. ثُمَّ مَضَى عَنْكَ -
كِي يَتَلَذَّذَ بِالْحَقْدِ ..
وَالْخَرَزِ الْمُرِّ ،
فَوْقَ رَمُوشِكَ .. /

..

ليس عليك الهدى ،

..

وأنا :

قطعة منك ..

(في الفخذِ)

لم تحسِنِ الإستماعَ إلى هُذُهِ الحقِّ -

بين ضلوعك /

..

فاستمعي لمنادٍ يُناديكِ -

أَنْ طَهَّرِي الفَخْدَ ..

بالكيّ ،

حتى تُراقِصَةَ البركاتِ /

أتى أَوَّلُ الشَّهْرِ ،

فاندلقَ الرِّزْقُ من جيبِ شَحَّاذَةٍ ..

..

لم تكن أرضعت طفلها -
لبن القمر الحلو ،

..

لم تكن استمسكت بحبال الأهله -
مذ حبلت /

أي وجه أوليه شطرك -
إذ أنت منتصف الشهر ،
منتصف الرزق ؟ /

..

هَامَ الْمُغْنُونَ -

فِي الطُّرُقَاتِ الْبَرِيئَةِ ،

يَمُشُونَ فَوْقَ ذُنُوبِي ..

وَبَعْضِ الْحَصَى ،

..

ثُمَّ يَغْتَسِلُونَ بِأَصْوَاتِهِمْ -

حِينَ يَقْرُونَ النَّفْخُ فِي الثُّبُوقِ ،

بِالْوَتَرِيَّاتِ ،

بِاسْمِكَ ،

فِي مَهْرَجَانِ الْغِنَاءِ /

..

طَفَتْ كُتْلَةُ الخَشَبِ الهَشُّ -

فوقَ الزيوتِ التي ..

نزفتها النساءُ الزَّوَانِي ،

..

فَأَسْكُتُهُنَّ بِبَعْضِ الكلامِ النباتيِّ ،

..

ثمَّ إلى كُتْلَةِ الخَشَبِ الهَشِّ ..

رُحْتُ ..

..

وَأَشْعَلْتُهَا -

بَلَّظِي الْحَيَوَانَ الصَّغِيرِ ..

لَدَيَّ ،

..

فَأَحْرَقْتُ النَّارُ كُلَّ الزُّيُوتِ ،

وَكُلَّ النِّسَاءِ /

فِيَا نَارُ كُونِي سَلاماً وَبَرْداً -

عَلَى جَبَلٍ دُفِنْتُ فِي ثَرَاةِ النِّسَاءِ /

..

سَقَى الله جُرْحًا تَفْتَحَ ،

في صخرة ..

لم تنم من تأملها للخيانة ..

(تلك هي الصخرة الذكر ،

استأصلت ناء تأنيثها

للأفاعي ،

وللبؤات) /

..

رأيتُ الزبيبَ المجففَ -
أشهى من العنبِ المتورّمِ ،

..

قلتُ :

كذلكُ شأنُك -
في قفصِ الوقتِ ،
يا " وَرْدُ " .. ،

..

راحتُ نساءً عجائزُ -
يُهدِين قُطْنَ المحبةِ للنهرِ ،

..

قلتُ :

حَرِيرُكَ أَجْمَلُ يَا " وَرْدُ " ،

..

عادتُ بناتُ النساءِ العجائزِ

- دونَ ثيابٍ -

من النهرِ ..

..

قلتُ :

احتمأؤك بالشُّوكِ -

صَانِكِ يَا " وَرْدُ " /

..

إبريلُ (*) عَلَّمَنِي -
أن أبخ الأكاذيب ..
في أعين الكائنات ،
لتنعس .. ،

(*) هامش

تحت الحقيبة عملة أخرى يراها الله سالحة ، ولي جيبى هوائ مالح / وخدي .
بلا وخدي ، وذا إبريل يرفعني بإصبعه لأسفل ، لم يرفعي / أمْلَقَةً من
الكمون أظهر أم الوقتك التي ٢ ، دولائك ارتعدت وفاصلة ، ويترك داهل /
صُورَ معلقة على الذكرى بعصفورين : للتاريخ عصفور بلا عُقِي ، وَلِمِنْحَالِ
حق أن تفتيتني .. ليجهلتني الضيوف

..

لكنَّ شَهْرَكَ عَلَّمَنِي -

أن أتوبَ إلى الوَرْدِ ..

يا " وَرْدُ " /

.. هذا الزَّيْبُ المُجَفَّفُ

- في طبقِ الأُرْزِ -

أشهى من الحَلَمَاتِ التي ..

رَشَّهَا

- فوقَ مائدةِ الشُّهُواتِ -

.. الطُّهَاءُ المُطِيعُونَ ! /

..

عَشَرَتِ النُّوقُ

- قِيلَ -

ولكنَّ واحدةً قتلتَ نفسها ،

.. حيثُ لم تجدِ الذُّكْرَ الشَّهْمَ !

..

سيدتي :

لا أصدِّقُ تلكَ الروايةَ ..

..

لكنْ أُصَدِّقْ أنكِ تَغْتَسِلِينَ -
إذا ظهرتْ جبهةُ السَّبْتِ /

..

..

ماتَ الفتى فجأةً ،
فرأيتُكِ أَجْمَلَ بِاللَّطَمِ يا " وَرْدُ " ،

..

توفين بالندر يا " ورذ " ،

..

..

لكنني أجد الطالبين غرامك -
منذ مضى عنك هذا الفتى ،

(قبل عامين)

كي يتلذذ بالحقد والخز المر -

فوق رموشك /

أَحْلُمُ يَا " وَرْدُ " -

(وأحْلُمُ سَجَّادَةً لَا تَدُومُ ..

.. سَوَى رَكْعَتَيْنِ)

.. بِمَا أَشْتَهِي ،

فَالِيكَ الَّذِي أَتَهَجَّأُ فِي النَّوْمِ (*) ،

ثُمَّ كَمَا شِئْتُ فَلَتَكُنِ الْأَبْجَدِيَّةُ -

يَا " وَرْدُ " ..

(*) هامش :

(داخلي / بهار)

(مشهد متكرر) :

أبعاد تصويره خمس مرات بهيو لون قميص العاطل ولقاء

لها العنكب : فلسجي ، أحمر ، أخضر ، برقالي ، أبيض

(سلم حلزوني في بيت صغير ، هو بيت "ورد" .

من بعيد ، آلات البيت أقرب إلى النمط الريفي)

<p>(هارموني موسيقي يتضمن إلهامات جنازية ، وحريات طبول تنير بالخطر .. ، مع وجود آهات ناي انعكس للبرأ من العرش)</p> <p>(تخفت أصوات الطبول للبر بها . ويحول الناي إلى شيء من العفازل والمرح الملغرم)</p>	<p>أسمع طرقة على باب البيت الخشبي . العاشق (الذي يلوم بطولة الشهيد في الحلم) لا يتعطر حتى يفتح أحد الباب ، وإنما يفتح بهنق داخلا إلى البيت .. ليكاد يسقط على الأرض لولا استعاده بيده على درابزين السلم الخشبي . وفي الحركة ذاتها ينظر إلى أعلى السلم نظرة لها معنى العسائر . تأتي الإجابة بنظرة من معنى "ورد" التي تقف أعلى السلم الخشبي ، وتبدو هيئتها حاملة رسالة متعصبة معها : (أنا هنا ، أنا لادمة) .</p>
---	---

تهبط "ورد" در جمعین علی السلم . تدر ولد ارادت
لوبا بنیا غیر مطرز أو مشغول . تلفت لی نوع من
اللس والشفقة إلی العادل ، وبعوت عنون لقول :

(أصوات محالیر من
بعد لتداخل كتحلیفیه
عصیفة مع النای)

(ورد) : عرفت طبعاً اللی حصل ؟
(العادل) : أنا ، أنا .. ، كان لازم ..
(ورد) : یعنی عرفت ؟
(العادل) : طبعاً یا ورد . معی عارف واقع
أقول لیه . سلامعله یا ورد .
(ورد) :

(العاشق)	: بس اللي حصل ده ، حصل من سنعين يا ورد . انعي نفسك كنتي بتقولي انه قبل كده انه مات فعلا . كل واحد بماخذ نصيبه يا ورد .	
(ورد)	: بس المرة دي مات بجدة . المرة دي مات بجدة .	(بحرك الهواء باب حجرة ورد في الطابق الطوي لمحدث صريرا حادا)
	تنخرط ورد في البكاء ، وتضع رأسها فوق صدره . تسمر لفرة البكاء . تعقبها لحظات صمت ، ورأسها فوق كتفه .	(يسمر الصرير محلا مخلطة لفرة الصمت)
	ثم ترفع رأسها فتخرج مندهله ليمسح عنها دموعها .	(يزول الصرير فجأة)

(العاشق)	: حرام عليك دموهك دي بها ورد ..
(ورد)	: حرام عليك إنت يا أخي . حرام ..
(العاشق) (مقاطع)	: لازم نعيشي شوية ، ونشدي حملك هلشان ..
(ورد) (مقاطع)	: أرجوك ، اسكت شوية بقى .
(العاشق)	: لأ مش هاسكت . هلشان كده حرام . هو بشر لما سابك قال إنه هاور يشوف هيوونك دي مليان بالدمع والحق هلشان بجمع ..
(ورد)	: اسكت يا أخي . اسكت ..

يحاول العاشق الاستمرار في الكلام ، فتصيح يدها
على لمة ، وتصيح :

(ورد) : امسكت . امسكت . حرام عليك ،
هو إلت إيه .. ١٩
(لذي الطبول بعند
ولسفرة . مع وجود
لغير الخرب من بعيد)

العاشق يبعد رأسه إلى الوراء بعنف لتفارق يدها
لمه ، ويقول صارخا :

(العاشق) : لا مش ساكت . غلبه بقى
يعممع يا ورد . تخليته يمتنع
بدموهك يا ورد . غلب ..

لقاطعه ورد بلجمات قوية في صدره ، لم تضعف تدريجياً ،
وهي تردد في كل كلمة :

(ورد) : حرام عليك .. (تقولها صانحة مع لكمة قوية)
: حرام عليك .. (بصوت أخف ، مع لكمة أخف)
: حرام عليك بك (لكلمات معالية ، تضعف حتى تنتهي)

(ثاني كل لكمة مصحوبة
بصرخة واحدة على الطلبة .
ويبدأ الصرخ بقرعة ، ثم
بضعف تدريجياً ..)

لم تنام ورد مرة أخرى على كتفه . ولحمض صديها في
جنبه استسلام ، دون بكاء . برزت العافق على ظهرها ،
وبعضس شعرها في هدوء .

ثم لحظات . يبدأ العاشق بعدها في تقبيل ورد في
وجعها ، بينما ليلو ورد مستمرة في نومها

يحاول مخاطبتها :

(العاشق) : ورد

لا ترد ورد . لمستم في محاولته :

(العاشق) : إلتني لمتي يا ورد ١٢

(ورد) :

بهرها هزة خفيفة :

: ورد .. ، ورد .. ، ورد ..

(العاشق)

لا ترد . فبهرها بقرة من كتفها وهو ينظر

إلى عينيها المنمضتين :

(العاشق) (صالحا) : ورد ، ورد .

لا تجيب ورد ، ولا تفتح عينيها .

يمدو القلق والانسحاق على وجه العاشق .

يُجلسها على درجة السلم الحلووني .. ،

مسنداً ظهرها على الترابزين . وبسرعة يضع يده

على قلبها ، ثم يضع أذنه . يمدو بعض الأرياح على

وجهه . يغمغم عندئذ وهو يبلع ريقه :

: الحمد لله . الحمد لله .

(العاشق)

يهدأ العاشق بعض الشيء . ويضمها بحنان إلى
صدره .

(العاشق) : لو تعرفني لدا إيه أنا باحبك
يا ورد ..

(ورد) :

(العاشق)	· طول عمري باحبك ، حتى	(حوار رومالسي حالم بين
	قبل اختيما ده ما	أكتر من آله ناي . ومن
	يعرفنا ولا تعرفه .	بعيد صرهر باب الحجرة)

(ورد)

(العاشق) : ولما كان يبقی کوپس معاكسي
كنت والله العظيم بابقى لرحان
قوي علشان إنتي لرحاله . كنت
بابقى لرحان ذيك ، ويمكن أكثر
كمان .

(ورد) :

(العاشق) : ولما كان يمتعتني وبعد منك ،
وسيبك زعلاله كنت بابقى صاوي
اتخالف معاه لما يرجع . وآخر مرة لما
مابك كنت صاوي أروح ألقاه . لكن
إنتي لما قلتني إله مات غلام في
حياتك قلت يبقی ده أكبر وأصعب من
القتل .

(ورد) :

(العاشق) :	حرام عليك يا ورد ، إيه اللي حصل علشان تعملي ده كله ؟ . واحد ميت .. ومات لاني . إيه الجلد في الموضوع بقى ؟	(عسرات طبول تسجور مع صرير باب الحجر)
(ورد) :	
(العاشق) :	انا كنت باليوم نفسي علشان كنت سايبك لواحد ميت . ومش ممكن طبعاً هالقدر استحمل إني أسيبك لواحد ميت مرتين . مش ممكن ياورد ، مش ممكن يا ورد . إني أصلك بتاعتي والله العظيم . مش كله يا ورد ؟	

..... : (ورد)
إلعي بتاعتي يا ورد ، مش كده ؟ : (العاشق)
..... : (ورد)

..... : (العاشق)
يعني إيه ؟ . السكوت علامة الرضا ،
مش كده ؟ . مش كده يا ورد ؟ .
..... : (ورد)
أشكرك يا ورد . أشكرك يا أجمل
وردة في الكون . من النهاردة إلعي
بتاعتي . : (العاشق)

يحملها على ذراعيه كالعروس . تبتلو ورد صامدة تماما
مغمضة العينين . يصعد بها مسرعا إلى غرفتها
العلوية .
(دقائق طويل رلة العروس
الشهيرة - دوم دو دو دوم
دوم ، دوم دوم دوم ، تبدأ
قوية ألناء صمرده للحجرة
وتبقى بطيئة بعد غيابهما .
لم تنتهي بـ " دوم " قوية
للنهاية)

- قطع -

(لم يعاد تكرار المشهد كله مع تغيير لون قميص العاشق - كما تقدم في البداية)

..

..

ذا فَمِي :

يخلعُ الحِذاءَ ..

..

لكيْ لا تلحَسَ الأرضُ -

غيرَ طَعمِ لِسَانِي ..

وَدَمِي :

يرفعُ العِباءَةَ ..

..

حتى تدركَ الريحُ -
أنها لا تراني .. /

أنذا أدخلُ الحقيبةَ -
منقولاً من الجيبِ ..
نحو جيبِ ثانٍ /

..

قطعة من قماشة الروح -
لم تُصَبِّغْ ،

..

فصارت :

فَرِيَسَةُ الْفِئْرَانِ /

..

قُبُعَاتُ ،

من تحتيها :

قُبُعَاتُ ،

..

مِهْرَجَانٌ ،

يَدُورُ فِي :

مِهْرَجَانِ /

..

تَسْمَعِينَ الْعَوِيلَ -

فِي غُرْفِ الْقَلْبِ

..

فَتَبْكِينَ دُونَمَا هَذَيَانِ ..

..

وَتَمُرُّينَ كَالدُّخَانِ -
على الجُرْحَى ،

..

هل الجُرْحَى بِحَاجَةٍ ..
لِلدُّخَانِ ؟!

.....

.....

..

..

..

امرأة " تصعد -

كالفقاعات المائية ،

..

وامرأة يهوي الحجر الأسود -

من قمها ،

..

ليغوص مسافة :

نعبان ،

وخريفتين ..

بقشرة رأسي /

..
عُذْتُ جَرِيحًا ..
كالعادة ،
من قُسطاطِ البَنُو

(البَدُو هم القَوْمُ البَيضُ ،
وهم أيضاً :
أهلُ البنتِ السَّمراءِ) ،

..
..
رَأَيْتُ ظِلَالَكَ

— بعد رجوعي —

..

تَتَنَاوَشُهَا :

امرأتان من الشَّمْطَاوَاتِ ،

..

وَتَنْهَشُهَا :

بعضُ كلابِ الحَيِّ ،

..

جَذَبْتُكَ مِنْ شَعْرِكَ ،

وَهَرَبْنَا ..

كُنِي نَلْتَحِفَ بِدَوَامَاتِ الْحُرِيَّةِ /

..

..

قولي :

هل كانت " بشرى " طفلةًك -

من الحرية .. ،

أم من مضباحي الأخضر ،

وخلاياي الزيتونية ؟ /

..

قد علمت " بشرى " :

اني منذ تفتت حشائش صندري ..

لم أنظر إلا :

للرايات البيضاء العالية ..

..

..

وَمِنْذُ فَلَيْتُ الرَّأْسَ مِنَ الْقَمَلِ الْفَكْرِي ..
عَرَفْتُ اللَّهَ /

..

فيا "بُشْرَى" :
حُمِلَتِ الْأَرْضُ وَصَايَاكَ الذَّهِيَّةُ ،

..

لَكِنْ لَمْ تَحْمِلِي غَيْرَ :
سَجَائِرِ أُمِّكَ ،
وَدُخَانِ عِظَامِي /

..

..

عَادَ الْوَلَدُ الْعَادِيَّ -

مِنَ السُّوقِ ..

إِلَى حُجْرَتِهِ السُّفْلِيَّةِ ،

..

سَلَّتْهُ فَارِغَةٌ ..

كَالْعَادَةِ ،

وَعَمَامَتُهُ قَلَأَى :

بِدَنَانِيرِ الشَّفَقَةِ ،

وَالْبَسَمَاتِ الْمَسْلُوقَةِ /

..

..

يا "بُشرى" :

لا تُبتسمي للصُّبيانِ العاديُّينَ ،

فهم رجسٌ من عملِ الشَّيطانِ ..

ولا تمشي مَرَحًا فوقِ الأرضِ ،

لأنكِ أَكْبَرُ -

من أن تنفِسي يوماً ..

في لحمِ الأرضِ المسلوخةِ -

كالعِجلِ /

..

..

امرأة تصعدُ -
كالفقاعاتِ المائيةِ ،

..

تتلاقى -
كالنغماتِ الهشةِ ،
في لبنِ الفانوسِ العلويِّ
وفي غسلِ المصباحِ المُخترقِ -
بجوفِ النجمِ الحائرِ /

..

وامرأة يترسّبُ نصفٌ منها -
في قشرةِ رأسي

..

ويضيع النصف الآخر -

في حيث تضيع :

الأشياء المهملة /

..

فَمَنْ أَلْتِ ؟

- أحبك :

أيتها السيدة الشَّمْعُ ،

- أحبك :

أيتها السيدة الصَّلصال ..

..
أحبك :

أيتها المتبثلة بمحراب التوت ،

..
أحبك -

حين تهشين اللبان بفوطتك الحمراء ،

..
وحين تغارين من الصوف ،
فتمثلين بأعضائي الفاجرة ،
وأشلائي المتصوفة ..

..
إلى أن يسمع صيحتك :

الذيك المذبوح /

..

..

عَرَفْتُ الله ،

فأحببتك ..

وأطعتك ..

لكني لا أعرفُ كيفُ أطيعُ الله -
فلا يَغشائي عِصْيَانُكَ /

- مَنْ أَنْتِ ؟

أنا الصامتُ عندك ،

والمتكلمُ بالعضو المفقود .. /

..

..

اصطاد السُّفهاء قراميطَ التُّرعة ،
ذبحوها للنِّزوجاتِ وللأبناء ،

..

..

فلما ذبحوها -

أعطيتُ الزوجةَ رأسِي ،

..

ثم ذبحتُ الزوجةَ -

للسمكِ القضيِّ السابحِ مع فيلِينِكِ ..

في الحوضِ .. /

..

أحبك ،

وأحبُّ السادسَ والسبعينَ ،

..

وما زالَ الإقليميّ يقامرُ بالإقليميةِ ،
حتى تتَّحدَ النقطةُ بالحرفِ المهموسِ ..

..

وحتى يلتقيَ المُبتدآنِ

- بلا خَبَرٍ -

في النَّحْوِ /

..
أحبك /

..
حين اغلجت وأو الجمع ..
تلكأت على ألف الإثنين ،

..
الكسرت ألف الإثنين ،
فهل تشهجلي لغة أخرى ؟ /

فمها مختوم بالضوء الفسفوري ،
ومقدولس إبطيها محفون -
بنزيف عظامي الخضراء /

تَكَلَّمَ قَمَرٌ فِي الْمَهْدِ ،

فَقَالَ :

أَحِبُّ " هَنَاءَيْنِ " إِلَى الْأَبَدِ ،

الأولى : طالبة في الجامعة ..

ويشربها الطلابُ مع القهوة -

كلُّ صباحٍ (*) ،

أما الثانية ،

فلن تولدَ حتى تلجَ النافذة في سَمِّ الإبرة /

(*) هامش : هناء فاروق صالح . لما انصفتَ الشهرُ ، ازدادَ حبُّ القمرِ لها . فلما هادَ القمرُ كالترجون القديم ، راحَ يُرددُ وهو يتلفظُها إذ هي في القلاء :

أحبك .. من بعيد ، من بعيد	والتظرُ السفينةَ للسماء .
أحبك خلفَ شاحاتِ الأماني	أحبك خلفَ منظارِ الرجاء .
أحبك في الرسائل ، غيرَ أني	لثرتُ الأجديةَ في دعائي .
تقاتلني الدموغُ بالفو سيف	فأهربُ في حصونِ الكوراء .
يُعاني الحنين ، أقول : كلا	حيني : أنتَ حُرُّ الأصدقاء .
إلى أن يُشرقَ الفيروزُ مني	سأبقى .. يا هرامي ، يا شقالي :
أحبك .. من بعيد ، من بعيد	والتظرُ السفينةَ للسماء .

..

..

يا كل نساء الأرض :
ازرعن صدى صوت الرجل الخائن -
في تربة هذا القمر ،

..

لكي يتغطى الرجل -
بريش الإخلاص /

..

..

تكلم نجم في اللحد ..

..

فقال :

" عَشِقتُ ثَلاثَ هَنائاتِ -

حتى مِتُّ " /

فيا كلَّ نساءِ الأرضِ :

ابحِثْنَ عَنِ الثَّالِثَةِ ،

وَأُخْبِرْنَ الرَّجُلَ الخائِنَ " أَيْنَ هِيَ الآنَ " ..

لكي يَتَزَوَّجَها قَبْلَ التَّوْبَةِ ! /

فرحت ضفدعة بالقفز ،

وفرخ الناس ..

..

ولكن لم يفرخ أحدٌ غيري -

بالقفز إلى الخلف /

..

..

بعثت إلى الضعفاء رسولا ،

كي يخمش أغنيئهم باظافره ..

..

فَتَرَانِي الْأَغْيُنُ ..
كَالْمَسَامِرِ السَّاحِنِ -
لِي يُزِيلُوا عَيْنَ الشَّمْسِ الْعَمِيَاءِ /

..

تَكَلَّمَتِ الشَّمْسُ ،
فَقَالَتْ :

" أَنْتَ وَلِيْدُ الْغَضَبِ الْأَزْرَقِ لِي جَنَوِي -
مَنْذُ الْبَدَنِ ،

..

فَسُحْقًا ..
يَا ابْنَ الزُّرْقَاءِ " /

..

..

وَأَرْسَلْتُكَ لِلْفُقَرَاءِ -
رَسُولًا ،

..

لِيُعْلَمَهُمْ :

كَيْفَ يَكُونُ الصَّوْمُ -
إِلَى الْمَوْتِ ،

..

وَكَيْفَ يَكُونُ دَعَاءُ الْمَظْلُومِ -
عَلَى الظَّالِمِ /

..

يا " بُشْرَى " :
هذا إِرْتُكِ ،

..

فاقتسمي اللقمة -
مع أهل البنتِ السمراءِ البدوية ،
حتى أرجعَ لي الصيفِ /

ارتكبَ العشاقُ حَمَاقَةَ عِبَادِ الشَّمْسِ ،
ولم أجِدِ الزَّادَ لأَرْحَلَ -
عن أنشائي الهالكةِ !! /

..

وما زلتُ أقصُّ عليكِ القِصَصَ ..
قِصَّارًا ،

..

كي لا تتخيلِي منها عِظَّةً /

..

آن لأرجوحة عقلكِ -
أن تتبخترَ أكثرَ ،

آن لهدريكِ المنجوعة -
أن تنفجرَ أكثرَ ،

..

آن لأجنحتك -
ان ترفقني أكثر ..
في الجو ،
لكي تتكسر أكثر /

ما سِرُّ لَهَائِكَ بعدَ عبورِ النهرِ ،
وما سِرُّ صُراخِكَ -
بعد عبورِ البرزخِ ؟ /

..

تَسْبِثُتُ الأَعْضَاءَ المفقودة -
بصديقٍ ،

والقَمَر -

بوجهٍ يطلُعُ في الأحلام ،

..

وَسَمَّيْتُكَ :

عَائِلَةٌ /

ما سِرُّ عناقيدِ الصمتِ -
على وَجْهِ الطِّفْلِ المولودِ (*) .. ؟ /

سيأتي ستونَ ربيعاً ،
ثم تقولين لي اطبع كلَّ خباياك -
على خديّ ،
لكي لا يسرقها دُودُ النُّسيانِ /

فلا تنصهرِي في ماءِ النارِ ..
- جعلتُ فداءك -
وانصهرِي في الجيرِ الحَيِّ ..

(*) هامش :

ميت هو ذلك الطفل ١ . لماذا لا يستقبل الدنيا بصراخٍ ككلِّ الأطفالِ ١٢
بعد فورةٍ من ضربه وإيلاده ، انفرجت أساريرُ الأمِّ والأبِّ والطبيبِ . هو ذا يتنفسُ
ويبكي بشدة . فمن منكم يستطيع إيقاف صراخه بعد اليوم ١٢ ..

..

أنا الجيرُ الحَيُّ (*) /

ذَكَرْتُكَ

(منذُ ثمانينَ ربيعاً -

قبلَ الهجرة ..

أو قبلَ العامِ المِلاديِّ الأوَّلِ)

إِذِ أَنْتِ خِيوطُ مَلَسَاءَ -

بلونِ فراءِ الدَّبِّ الأبيضِ ،

.. وَأَنَا نَوَّلٌ ،

لا وقتَ لَدِيهِ لَكِنِّي يَنْسِجُ عُثْرَكَ /

(*) هامش :

ما كلُّ ذلكَ الضجيجِ بالخارجِ ؟ وما كلُّ هذا الصخبِ الحَيِّ بداخلي ؟ وهل الذي
بينهما يُدْفَى حقاً (أنا) ١٢ / أرى في ذلكَ نوعاً من التسيطِ المكانيِّ ، يُضاهي
للغيبِ زمانياً بين مؤشرينِ باردينِ ، هما (١٥ - ٤ - ١٩٧٢) و (اللحظة الراهنة) .

..

..

غِيضُ الْمَاءِ ،

..

وَلَكِنْ بَقِيَ الْمَائِيُّونَ -
يَحْبُونَ الْمَاءَ /

..

وَأَلَدَ كُرٌّ :
إِذْ أَذْهَشَكَ الشَّفَقُ بِخُمْرِهِ ..

..

فَصَبَّتُ الْأَحْمَرَ فِي بِالْوَعْتِكَ الْمَفْتُوحَةِ ..

..

وَبَكِينًا -

حتى زال الشَّقُّ من الخَجَلِ /

..

سَيَانِي سَبْعُونَ رِبْعًا ،

ثُمَّ تَقْصِّنِ شَرِيطَ الْبَابِ السَّابِعِ وَخَذَكِ ،

وَمُحَرِّينَ إِلَى الْجُمُثِ الْمَحْفُوظَةِ وَخَذَكِ (*) /

(*) هامش :

لماذا يسخر الأحياء هكلا من القراني الأولياء ؟

وبأي حق تعصى بعض الجثث الضالة الخالدة :

* هجم البحر من قديم على الأزقي ، وحاز الأرواح ملء الشباك .

هرب الأماذ العناري من الأمنس ، ودالت قبائل الأسماك .

فلن في البدء ينتهجن من الثور رة .. ، حتى رطين عيش الهلاك .

أي معنى للهلاك الجميل ؟ وأية تسمية للانتحار على طريقة دودة القز ١٢

..

عادت لغة الحينر السري ،
ورائحة عصير الموز الفاسد ،
وتخاريفي /

ملعون هذا الصندغ المثقوب -
لديك ،
وملعونة الموبيليا النخيرة -
تحت قميصي /

..

كنتِ الشاعرة ،
و كنتُ الغاوي -
أتبعك في الوديان المجهولة ،
حيثُ تهيمين ..

لماذا لم تتخلي حرقاً أوضَح لي النطق -
من اللام الشمسية ..
حتى تذكركِ الألسنة المتكلمة ؟ /

..

ستائرُ قُدَّامِ العَيْنِ ،
مُطرزةٌ بحرائبٍ أشهى مما يتخيلُ صرصارٌ -
يتمشُّ في ذقني ..
قبلَ الهجرةِ للبيتِ المهجورِ /

..

فيا أيتها النفسُ المضطربةُ ،
عودي لأبيكِ المضطربِ ..
وأملكِ ..
(مَنْ أملكِ ؟) /

..

..

أَلَمْ تَكُنْ أَيْضًا (*) -
إِذْ وَلَدَانِ اقْتَتَلَا ،
مِنْ أَجْلِكَ :

هَذَا حَمَلُ السُّكَيْنِ ،
وَذَلِكَ قَدَّمَ مُهْجَتَهُ الْمَقْبُورَةَ -
قُرْبَانًا ..

(*) هامش :

حزينٌ أنا في هذه الليلة . ربما لوفاة أحدِ أصابعي ، وربما لإصابعي المبكرة
بالزهايمر .

..

أَبْصَرْتُكَ تَبْتَسمِينَ إِلَيَّ ،

..

فَطَارَ ذُلِّي الْوَلَدَانِ -

إِلَى أَنْ أَذْرَكَنِي وَخَيَّ :

أَنْ أُخْتَبِيءَ بَغَارٍ فِي الصَّحْرَاءِ ،

..

فَقَابَلْتُكَ لَيْدٍ .. ،

وَبَاضْتُ عِنْدَ الْبَابِ الضَّيِّقِ :

بَعْضُ حَمَامَاتٍ ،

..

فَالصَّرَفَ الْوَلَدَانِ /

..

رسائل تحملها

- كل صباح -

للسقاء :

حمامات ،

..

ورسائلك معلقة ،

إذ أنتِ معي دوماً ..

(أنتِ معي قطعة آه -

لا تنفصل عن الوجع الكلي) /

..

..

أقومُ معِ النَّسْرَةِ ..
في الفجرِ ،
لأعجنَ بالماءِ الجوفى -
فطيرةَ إِفْطاري .. ،

.. فإذا حضرَ العيدُ ،
عجنتُ الكعكَ -
بِنُوتِكِ الموسيقيَّةِ /

أيامك ..

أم أيام النهضة ؟

..

أبائك ..

أم أباء النصر ؟ /

..

تبوءك ..

أم الشلال القادم -

من نهر لا يعرف الشعب ،

ولا تعرفه التربة ؟

(لون مياه الشلال غريب جدًا ،

يشبه لون فراشات -

خطت فوق الجمجمة المشقوبة ..

أكلت نصف الخبز ،

وطارت تعحك /

..

من أين إلى أين -

تسيرين ؟

..

ومن أين إلى أين -

يسيرُ الجنِّيُّ قريُنك ؟ /

..

خاوتِ النجمة -

أن تقمَّصَ شكلَ الجنَّةِ ..

كي تصحبني في الليلِ ،

..

فقلتُ لها :

هل سَتُطِيقين الصُّحْبَةَ ؟

قالتُ :

جَرِّبيني حتى الصُّبْحِ -

بديلاً عن جنيتكِ /

صحبتكِ أيتها النجمة ،

فوجدتكِ لا تحتملين مسافةً مثيرين -

من الطَّيرانِ معي ..

دون حزامٍ أمنيّ /

..

هذا أول عهدي بالنجمة ،

..

لكنّ الجنية عادت تصحّبني -

يوم العطلة .. ،

.. عُصنا في كبد الأرض ،

.. صعدنا فوق ملاءاتِ الريح -

إلى الأنجم ،

..

..

فوجدتُكَ فوقَ العرشِ ..

تقولينَ لي :

- اقرأ ..

= لستُ بقارىءٍ ،

- اقرأ ..

= لستُ بقارىءٍ ،

- اقرأ ..

= لستُ بقارىءٍ ،

- اقرأ باسمِ الله ..

وكنْ لي وَخْدَكَ صَحْبًا -

حتى آخرِ انفاسِكَ ..

..
فَصَحْبُكَ ،
وتركتُ الجنية ..
والنجمة ..
من أجلكِ /

ماذا شاهدتِ البنتُ العفريتة -
في السّينما ،
يوم العطلة ؟ /

..

نامَ حفيرُ القلعةِ -
يومَ العطلةِ ،

..

فمكثتُ بها حتى الصُّبحِ :

.. أصبحُ ليرتدُّ الصوتُ إليّ ،

..

وأبتسمُ ..

لكي تبقى البسماتُ معلقةً -

فوقَ الأبوابِ /

..

تذكرتك في القلعة ،

وتذكرتك أيضاً -

في بيت الأشباح الباقي ..

في القرية ،

..

إذ برواز الصورة -

يمنعها :

من أن تتلوّى -

فوق الحائط ..

..

وأنا برواز الكلمات الطالعة -
من القمح الرباني ،

..

وأنت الحائط ..
يمتد ليفصل بين الشر ،
وبين الشر ،

..

وينهد ليربط بين الخير ،
وبين الخير /

..

تسَلِّقُكَ الْوَلَدُ الْعَفْرِيتُ ..

لكي يرصد من أغلى :

كيف يكون الناسُ بحجم النمل ،

..

تَوَقَّعْ عَلَى الْأَرْضِ صَرِيحاً ،

والدلت من جُثَّتِيهِ :

أشجارُ الشَّيْخِ /

..

دَفَنْتُكَ لِي عَيْنِي الدَّامِسْتِينَ ،

وَكَفَنْتُكَ بِالْأَهْدَابِ الضَّوئِيَّةِ ..

..

..

فَأَلْتَصِقْنِي بِالْعَصَبِ الْحَيِّ ..
إِلَى الْأَبَدِ ،

..

أَوْ الْفَجْرِ ..
حِينَ تَطِيرُ مِنَ الْعَيْنِ -
شَطَايَا الرَّمْدِ ..

.....

.....

..

..

لمن ساحل ..
في حَجْمِ تلك السَّواحِلِ ؟

..

صحتُ قطعةً مني ،
ونامتُ أنا ملي .. /

..

غريقاً ..

عَضَضْتُ المَوْجَ ،

..

قَطَّعْتُ بَطْنَهُ ،

وما زالَ موجٌ من شذاكِ -

بداخِلي /



..

..

إذا باتَ كالمسروقِ :

سارقٌ سارقِي ،

فهل صارَ كالمقتولِ :

قاتِلٌ قاتِلِي ؟

مُنَى كُنَّ لِي :

أَنَّ ابْتِسَامِي فطيرةٌ ،

.. فيشُقِّي بَأَنْيَابِ الفطيرةِ

: أَكِلِي /

..

قِفِّي نَمَحُ وَرَدًا -

عن يدٍ لم تُصَافِحِ العبيدَ ،

.. ولم تحملْ ثريدًا لصخرةٍ ،

.. ولم تَتَّهِمَنِي حينَ صَافَحْتُ خَائِنًا :

بأنِّي كالْحِرْبَاءِ ،

.. أو كَالْمُخَاتِلِ /

طُلوعي : نزولٌ ،

.. أينما رُحْتُ حُفْرَةً ،

نُزولي : طُلوعٌ ،
.. أينما رُحْتُ سُلِّمٌ ،

.. على أنه ما بينَ أَعْضَائِكَ -
اسْتَوَتْ مَنَازِلُ :
إِنْ أَحْسَنْتُ ..

فَهِيَ مَنَازِلِي /

..

تَوَزَّعْتُ كَالسُّكَّانِ -
في كلِّ موضعٍ لديك ،

..

فلمْ ينْعَسْ من البَهْجَةِ امرؤٌ ،

..

وَوَظَلَّ مَكَانٌ فِيكَ :

ليسَ بِأَهْلٍ ..

..

سَيَقُطُّنُهُ شَيْءٌ :

هُوَ السَّرُّ ،

أَوْ هُوَ الْخُلُودُ .. ،

..

وَقَالُوا إِنَّهُ :

سَيَحْرُ بِبَابِلٍ .. /

..

يُريدونَ للفرْشاةِ -
أنْ ترسُمَ التي كَمِثْلِكَ ،

..

والفرْشاةُ قالتُ :

" كأنهم يريدونَ لي -
أنْ يَحْمِلَ النِّجَمَ كَاهِلِي " /

..

سَرَتْ صَرْخَةٌ فِي اللَّيْلِ

(وَاللَّيْلُ قُطْنَةٌ -

مُبَلَّلَةٌ بِالْحَبْرِ)

..

فَانْطَلَقَ الرَّجَالُ فَوْقَ ظُهُورِ الْخَيْلِ ..

كَيْ يَكْتُبُوا عَلَى السَّمَاوَاتِ :

" جِئْنَا " ،

وَالْفَتَى :

شِبْهُ ذَاهِلٍ /

..

فلما أجازوا ساحة الحي ..
أسرعوا إلى امرأة -
قد كُبلت بالسلاسل ..

..

..

سقوها من الحرية الماء ،
فأنحنت لتسقيهم -
دمع النساء الثواكيل /

..

وَحِينَ تَسَاقَى الْجَمْعُ ..
بَلَلْتُ إِصْبَعِي بِعَيْنَيَّ ..

..

والعينان من غير سائل ا

هُمَا قُطْنَتَان :

الْحَبْرُ فِيهِمَا اشْتَكَى

— إِلَى اللَّهِ —

أَقْرَأَ .. بِلا فِعْلٍ فَاعِلٍ /

..

..

لذلك لم يَقْرَأ ولم يَكْتُبِ الفَتَى ..
سِوَى أَنَّهُ مِثْلُ الحَجَّارَةِ ،

..

صُبْحُهُ :

قِصَاعُ بِنَاءٍ ،

.. والدُّجَى :

لِلْمَعَاوِلِ /

..

لِثَرَّتِي مَعْنَى ..
تَمَنَّيْتُ عَكْسَهُ ،

..

فلا عَطِلْتُ من زينة -
سَاقُ تِينَةٍ ،
.. ولا فَقَدْتُ تَأَنَانَهَا -
بَطْنُ حَامِلٍ ا

.....

.....

..

..

لا أموتُ ،
ولا " لا أموتُ " ،

..

وبينَهُما :

تُمْسِكُ النارُ بالخيطِ ،

تلهثُ ..

خلفَ بداياتِ أنثى -

تنامُ :

إذا طارَ عنها يمامُ الغرامِ ..

..

..

وتصنحو :

إذا وضع الديك بيضته المستحيلة -
فوق حرير الوسادة /

/

مِثْلَتَانِ ،

.. وبينهما :

خيطُ صوتٍ ..

..

تَعَلَّقْتُ فِيهِ ..

لأعرف شِدَّتَهُ ،

..

فَتَعَلَّمْتُ أَنَّ الوجودَ :

كلامٌ متينٌ ،

.. وَأَنَّ الكلامَ :

كلامٌ /

لَمَنْ سَاحِلٌ يَتَحَدَّى مِياةَ المَحيطِ ؟

.. لَمَنْ مَوْجَةٌ -

تَتَحَدَّى صَخُورَ الشَّوَاطِيءِ ؟

..

عَظْمَةٌ فَخَذِكِ أَعْظَمُ -
أم عَظْمَةُ الْقِرْشِ ؟

..

ضَمَّةٌ فَكُنَّكِ أَكْبَرُ -
أم هَزَّةُ الْقِرْشِ ؟

..

مَشْيُكَ -
أم خَيْلَاءُ الزُّرَّافَةِ ؟

..

وَلَا عَشَانَ ،

وبينهما :

خيطة ضوء -

تَعَلَّقَتِ الرُّوحُ فِيهِ ،

لتعلم أن الوجود :

اختراق شديد /

.. شخيرك -

أم غليان القُدور ؟

..
" حَرَنَكْشُ " صَدْرِكَ مَتَشِيحًا (*) بِالنُّحَافَةِ -
أم فَرْنَخَةُ الرُّخَّ ..
قَدْ طَلَعَتْ مِنْ بُشُورِ الْخُرَافَةِ ؟ /

(*) هامش :

وِشَاخْلُو لَا يَهْرَفُ الْعَرَبِيَّةُ ،

وَعَيْنَاكَ لَا تَأْسَانِ لَوْجَهِي .

تَقُولِينَ إِنَّكَ أَدْلَسِيَّةٌ ؟

أَوَالْقَةُ أَنْتِ أَدْلَسِيَّةٌ ؟

أَوَالْقَةُ أَنْتِ بِنْتُ الْكُرُومِ ، وَبِنْتُ الْفُجْرِجِ ، وَبِنْتُ الْجَدَاوِلِ ؟

أَلَا تَعْرِفِينَ مَلَامَحَ وَجْهِي ؟

ما زِلْتُ أَسْوَدَ حَظًّا -
من اللُّقَطَاءِ ،
وَأَبْيَضَ وَجْهًا (*) -
من الوجَّهَاءِ ،

(*) هامش :

الا تعرفين ملامح وجهي ؟
انا السَّهْرِيُّ القَدِيمُ .. ، ولكن :
تغيرَ تعريفُ شخصيتي ،
تغيرَ لَوْنِي :
تعكَّرَ من بقعةِ الزَّيْتِ فوقَ المِياهِ ،
ومن بقعةِ الزَّيْتِ فوقَ النخيلِ .
تغيرَ صَوْتِي :
تبدَّدَ لي خُطْبُ الرُّعَمَاءِ ، وتَحَتَّ الصُّخُورِ ،
زَحَكَ الثُّرُوسُ ، ودَقَّ الطُّيُونُ .
تغيرَ دِينِي :
تشَقَّبَ لي طُرُقَاتِ الجَنُونِ -
إلى أَلْفِ رَبٍّ ، وأَلْفِ رَسُولٍ .

..

وما زالتِ الشَّمْسُ :

عاشقتي الأبدية ،

والنارُ :

عابدتي الولنيّة (*) /

(*) هامش : هنا منتصف كل شيء ، ومنتصف المنتصف . اختفت المفاجآت من الحياة تماماً . لا أطراف لي ، ولا امر غير عادي يحدث لي . ألم ينظروا إلى العصا الخائبة كيف التصقت كلها بالساحر ، وإلى الساحر الخالئ كيف أمسكها - فقط - من المنتصف ١٢ .

أنا المعبود لا العابد . على أن ألوفاً من المارقين قد حملوا فؤوسهم لتخطيمي . أنا الولن وأنت المعطشة للوحداية . قولي بعد تحطيمهم إيتاي : " كان الولن الأوحدة " .

..

فَجُرْتُ مِنْ أَجْلِكَ :

الحَجَرَ الصُّلْدَ ..

والمنجنيقَ القويَّ ،

..

وَعَصَبْتُ قَلْبِي بِأَغْصَابِكِ الْحَشِيَّةِ ..

كي لا يدورَ -

إِذَا اتَّصَلْتُ بِمَلْفَاتِهِ :

كَهَرَبَاءِ انْحِدَارِكَ ..

كالسَّيْلِ /

..

..

من " فارقِ الجَهْدِ " بيني وبينك :

.. يمكنُ أن تَسُوَّلَ حَرْبٌ -

بطعْمِ " حُرُوبِ التَّوَابِلِ " ،

..

..

يمكنُ أن تَتَكَوَّنَ بَشْرٌ -

بِحَجْمِ دِمَاءِ الرُّقِيقِ /

السُّلالاتُ تَبْحَثُ عَنْ نَفْسِهَا -

في الخرائطِ ..

..

والفقراء : اتهام صريح -
بأنك سارقة الذهب الحر ،
.. من موطن لم يعد /

..

لا أموت ،
ولا " لا أموت " ،
.. وبينهما :

أنت تنزعين القناديل ،
والطُحْلَبَ الغض ،

.. من صفحة البحر /

..

..

تَتُهُمِينَ المَهِطَاتِ -
بِالعُهرِ والفَسَقِ ..

إِذْ أَنْ أُمَوِاجَهَا :
تَتَجَتُّ عَنْ طُلُوعِ الرُّجَالِ -
ظُهُورَ الرُّجَالِ ..

لَكِي يَبْحَثُوا عَنْكَ -
فِي النُّطْفَةِ المَسْتَقَرَّةِ ..
قَبْلَ قِرَاءَةِ فَاتِحَةِ المَصْحَفِ البَشَرِيِّ ،
وَقَبْلَ القِرَاضِ الدَّنَاصِيرِ /

..

نادقتُ أَهْلَكَ ..

في الليلِ ،

..

فاستحضرتُ رَغْوَةَ الخمرِ -

أَكْذُوبَةَ البيئَةِ الرَّعْوَئِيَّةِ ،

..

والتفتِ السَّاقُ بالسَّاقِ -

في مُدُنٍ :

تتفوقُ فيها سيولُ الغزاةِ على أَهْلِهَا -

المُهاجرينَ من النظريَّاتِ والبَلَلِ ..

المستعيزين بالبرِّ والبربريَّةِ /

ما عزُّنا الجبليُّ .
يعزُّ عليه الفراقُ ،

..

وكلُّ دماءِ الخِرافِ .
وكلُّ دماءِ الخُرافاتِ ..
سوفَ تُراقُ ،

..

..

إلى
حُفْرَةٍ

(حيثُ تنصهرُ الخطُواتُ)

المساقُ /

..

وما زلتُ أصْفَرُ بطناً -
من الصائمين ،

..

وأصْفَرَ ظَهراً -
من الذهبِ المُتَنَازِلِ عن لَوْنِهِ ..
لنساءِ أبي ،
وَجِيَادِ الفُتُوحِ القَدِيمَةِ /

..

أيتها البرقات الرقيقة :
سبحان مَنْ وضعتْ كَفُّهُ فيكَ -
أنفاسَ صَدْرِي ،
وأجنحةَ الطائرِ المترجرج ..
فوقَ صُراخِ الخليجِ ،

..

متى تنتهي دَوْرَةُ العُمْرِ
- قُولِي -

..

وهل ستبيضُ الفراشاتُ :

أرغفةً ،

أم قديداً كمثلي ؟ /

..

..

لأستلي ألفُ رأسٍ ،

وعشُ الدبابيرِ أضيئُ من أن تُسافرَ -

أو تكائرَ فيه :

فتاةً من الخيزرانِ النبيلِ /

..

..

تلوى قميصك ،

قلتُ :

سَيلدُغني -

عقربُ الساعةِ الحائطية ،

جفَّ لسألكِ ،

قلتُ :

متشققُ الأرضُ ..

..

..

مُغْلَنَةٌ عَارَهَا (*) ،

واصفراز تضاريسها /

(*) هامش :

كُلُّ شَيْءٍ بِالمَحَالِهَا : غُورَةُ أَشْرِيَّةٍ ،

الظِّلُّ أَوَّلَى بِكُلِّ الشُّقْرِ ..

لَكِي تِلْدَةُ الْأَرْضِ رُغْبًا ،

وَجَنِيَّةٌ تَأْكُلُ الْيَرَقَاتِ الرَّقِيقَةَ ..

وَالدَّلَاءُ ،

ثُمَّ يَقُولُ لَهَا الشَّجَرُ الْمُرُّ :

هُوَ دِي إِلَى جَسَدِي -

حُقْنَةُ مِنْ دَمٍ فَامِيدٍ .

..

أَلْفُ رَأْسٍ لَأَسْتَلْتِي ،

والمدى :

عَسَلُ الْمَلَكَاتِ الشَّهْيُ ،

..

وتلك الدبابير ..

والخيزران النبيل ..

وَأَنْتِ ..

: سَوَاءُ /

..

فَسُبْحَانَ مَنْ صَبغت كَفُّهُ ..

مِلْحَ عَيْنِكَ ..

بِالْعُشْبِ ..

بِالْحُضْرَةِ الْمُشْتَهَاةِ ..

بِلَوْنِ قَمِيصِكَ (*) /

(*) هامش :

يعلوي قميصك ، أم يعلون ؟

مقلرة ا

تلك ازراة ، أم حوب الخصيد ١٩

وهل تلك ياقته ، أم هي الخبل من مسد ١٩ /

آن للعشب والحضرة المشتهاة -

أن يبكيا لون للاحه ..

سقطت من رداء ألوتها جثة .

الألوان لربعد بشرابة - صفحة 437 .

.....

.....

.....

.....

.....

رُحْنَا سَوِيًّا ..
إِلَى أَرْضٍ " يَغْطِشَ " ،
..

..

في كلِّ شبرٍ : حصاةٌ ،
تُسَبِّحُ اللهَ خالقِها ،
ومُسَوِّي دقائِقِها ..

(كان بعضُ الحصَى ..
لا يردُّ السَّلامَ على الرِّيحِ -
إِذْ تَتَخَلَّلُهُ) /

..

أَرْضُ " يَغْطِشُ " رَاضِيَةٌ -
عن شُهورِ الجفافِ ..

..

..

وَوَائِقَةٌ أَنَّ فِي طَبَقَاتِ الصُّخُورِ -

مَنَاجِمَ مَاءٍ ..

وَأَنْسِجَةً مُتَحَلِّلَةً ..

وَرَمِيمَ عِظَامٍ /

..

وَفِي أَرْضٍ " يَغْطِشُ " أَسْئَلَةٌ -

لَا رُءُوسَ لَهَا ..

وَرُءُوسُ غُورٍ تَقُولُ الْإِجَابَاتِ -

إِنْ سَأَلْتَهَا السَّمَاءُ الْقَرِيبَةَ ..

مِنْ أُذُنِ الرُّمْلِ /

..

ضَرَعُ السَّمَاءِ :

أنا ،

..

والمدى :

مَطَرٌ خَارِجٌ مِنْ عَيْنِي ،

..

ومن تحتك :

الفَجَرَ السُّلَسْبِيلُ الْجَزِيلُ /

..

الرضيعُ : أنا ،

..

وأنا : الضرعُ ،
والرشفةُ المنتهى ،

..

وأنا : مَطَرٌ خارجٌ من يميني -
كَهْرَوَلَةٍ ،

: مَطَرٌ خَشِينٌ ،
مثل ثوبٍ غليظٍ -
يحبُّ التَطَهُّرَ ..
في طستِكَ الضُّخْمِ /

..

..

عند مقابرٍ " يَعْطَشُ " ..
طارَ غرابٌ إلى الغربِ ،

..

قلتُ :

لقد علمَ الميُتُّونَ عن الموتِ -
ما لا يُصدِّقُهُ المتفائلُ منا ،
ولا المتشائمُ /

قُومي ،

لكي نُدْفِعَ الشَّمْسَ قُدَّامَنَا ..

..

..

مثلما فعلت من قديم -
فتاة : هي الجُعَلُ ،

..

اتخذي لجديدك شريقة ،
مثلما فعلت دودة القز /

عند المقابر :
صَلَّيْتُ للرَّمْلِ ،

..

والرَّمْلُ سَجَّادَةٌ ..
نَقَشَتْهَا يَدُ للمشيمة /

•
" يَغْطِشُ " كَوْنَهَا اللهُ فِي الْخُلْدِ ،
كَوْنَهَا اللهُ فِي الْخُلْدِ ..
صَلْصَالَةً ..
وَدَمًا ،

..

..

ثُمَّ كَوْنَهَا فِي الْعَرَاءِ ،
وَحَاقَ بِهَا " مَاءُ نَارٍ " الشَّقَاءِ ،

..

..

إلى أن مشيت فوق بُرُكائِها ..
قَدَمَاكِ المِبارَكَتَانِ ،

..

فَقَالَ لَهَا اللهُ :

" كُونِي سَلَاماً ..
وَبَرْدَا ،

وإن ماتَ فيكِ فَتَى :
قَامَ قَوْمٌ ،
وقامت نساءٌ "

..

صناديقُ " يَعْطَشُ " مملوءةٌ -
بالبضائعِ ،

..

..

لا شيءَ يَصْلُحُ من بينها -
غيرَ جاريةٍ ..
قتلتُ - بالمفاتيحِ - سيِّدَهَا ،

..

واستعانتُ بأعضائهِ ،
لتعيشَ بها حُرَّةٌ ..
حينَ تخرجُ للنُّورِ -
من بطنِ صندوقِها الخشبيِّ /

..

..

النقوشُ التي خَطَّها الِيعْطَشِيُّونَ -
لم تحفظ بأقاويلَ عن ناقةٍ :
.. عَقَرُوهَا ،

.. قَدَمَدَمَ رَبِّ العبادِ عليهم ،

ولا عن فَتَى عاشقٍ :

.. راحَ يجمعُ أشلاءَ مَغشوقَةٍ -

بُغِثِرَتْ في الأقاليمِ /

..
" يَغْطِشُ " مَسْئُولَةٌ -
عن تشظي مَسَلَّاتِهَا ،

وضياع حقيقة غُنْصُرِ أبنائِهَا الذَّهَبِيِّ ،
وأعْجَادِ أَسْلَافِهِمْ ..
سَادَةِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ،

(هل أنتِ :
بنتُ إِلَهٍ الْهَوَى -
أَمْ إِلَهٍ الْهَوَاءِ ؟ !)

..

و " يَعْطِشُ " تَعْلَمُ -
أَنَا جَنَاحًا فَضِيحَتِهَا ،

..

إِذْ تَطِيرُ بِنَا هَرَبًا مِنْ لِبَالِ الْمَلَاعِينِ -
.. أَخْفَادِ رَحْمَةٍ أَسْلَافِنَا ،

(كَانَ أَسْلَافُنَا سَادَةَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ،

- قِيلَ -

وَكَانُوا إِذَا وَرَدُوا النَّهْرَ ..

لَمْ يَشْرَبُوا غَيْرَ مُعْجِزَةِ الْمَاءِ

(وَالرَّبِّ)

..

" يَغْطِشُ " طَالَعَةُ سُلَمِ الخَدَمِ الْآنَ ،

- قَالَ الْمَلَاعِينُ -

كَيْ تَتَلَقَّى الْأَوَامِرَ ..

مِنْ مَلَكَاتِ الْجَمَالِ ! /

..

..

النُّقُوشُ الَّتِي خَطَّهَا الْيَغْطِشِيُّونَ ..

غَامِضَةً ،

.. كَالنُّدُوبِ الَّتِي التَّصَقَّتْ -

بِأَدِيمِ جَبِينِكَ /

..

..

وَحْدِي أَفْكُ رُمُوزِكَ -

حِينَ أَصْبُ بِكَ :

السَّائِلَ الْأَخْضَرَ الْحَيَّ .. ،

..

..

لَكِنْ " يَغْطِشَ " عَذْرَاءُ ،

.. قَدْ أَخْصَنَتْ فَرْجَهَا -

لِتُعَشِّشَ فِيهِ طَيُورَ الْبِكَارَةِ ..

..

..

(أُنْبَاءُ يَغْطِشُ لَا يُولَدُونَ ،
ولكنهم يَنْسِلُونَ من البَيْضِ -
حين تهبُّ عليه رِيَّاحُ اللِّقَاحِ ..
من الرُّوضِ ،

بَيْضُ طَيُورِ الْبَكَارَةِ خَيْرٌ وَأَبْقَى -
من السَّائِلِ الْأَخْضَرِ الْحَيِّ) /

..

..

عُدْنَا إِلَى حَيْثُ كُنَّا ،
وَ " يَغْطِشُ " نَافِذَةٌ فِي جِدَارِ اشْتِهَائِي -
إِلَى لَوْتَسِ بَيْنَ عَيْنَيْكَ /

.. مَنْ أَنْتِ ،

أَيْتِهَا الْمُرْدَّةُ الْخَطِرُ كَالْكَهْرِبَاءِ ،
الْمُعْبَأَةُ الشَّرْبِ بِالثُّومِ مِثْلَ الْهَوَاءِ !؟

المصابيحُ :

حَبَاتُ تَوْتٍ عَلَى وَجْنَتَيْكَ ،

..

وَإِكْلِيلُكَ :

الْخَمَرُ ..

وَالْجَمَرُ ..

وَالْمَاءُ /

أطول ..

فليكن العُمُرُ ،

..

أقصر ..

فليكن الهَجْرُ ،

..

مَسْلُوبَةُ الوَعْي ..

فلتكن القَاطِرَاتُ -

التي عبرت بيننا ،

فوق قُضْبَانٍ : أُخْرَى ،

وَأُخْرَى ..

جَاءَا مِنَ اللَّازَوْرِدِ الشُّمِينِ /

البيارقُ خفّاقَةٌ (*) في الميادين ،

والصُّبْحُ يرقصُ في " الزَّارِ "

- مُشتعلاً بغيابك -

كي يتطهَّرَ مِمَّنْ أَعَادُوا على أذنيه كلامك ..

(كَانَ كَلَامُكَ أَعَمَّقَ -

مَنْ أَنْ تُقْلِدَهُ الْكَائِنَاتُ) /

(*) هامش :

كيف تخفق ..

والرَّيْحُ مُودَعَةٌ في البنوك ،

والتَّوْبَةُ رَهينةٌ مَحْسُوكِ الحَيَوِيِّ بِجَوَافِي ١٢ /

أَعْيَدِي مِقَاتِيَّةَ رَأْسِكَ بِالسَّنَوَاتِ الْعِجَافِ ،

.. سَتَعْنَبُ في ثُرْبَةِ الرَّفْضِ مَمْلَكَةً ..

نَحْنُ تَاجَا خَلِيفَتِهَا ،

والبلاطُ الذي فَوْقَهُ يَدْخُلُ الشَّعْبُ ،

والشَّعْبُ الحَيَوِيُّ ،

فَلَا تَحْسَبِي حُمْرَةَ الْمَاءِ حُزْناً ،

فَلَدَلَّ لَوْنُ الْمَخَاضِ ، وَلَوْنُ " النِّهَاضِ " .

..

شهيقتك ..

أم شهقة أطلقتها المنايرُ ،

والغلبُ المستقرُّ -

في سلة المهملاتِ ؟ /

..

زفيرك ..

أم مدفع يقذف السرخسياتِ

- في مخدعي -

والشقائيقَ ؟ /

..

ذِكْرَاكِ ..

أَمْ دَكَّنِي حَجَرٌ -

جَاءَ مِنْ مَوْطِنٍ لَمْ يَعُدْ ؟

.....

.....

.....

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 458

..

..

..

هم يعرفونك ،
والذي لا تعرفين -
هو :
الضمير الحي ،

..

والقتلى :

خلاياي التي لم تتسع ..
لفضيحة /

..

من صدغك المثقوب ..
لم أقفز بأمتعتي ،

..

ولم تصعد لي الأرض القديمة ،
فوق سلمها القديم /

الألوان ترتعد بشراة . صلحة 459 .

..
حجارة تهوي
على ...

..
..
وحشائش الصدر الصغيرة ..
لا تموت ،
ولا ... /

..
رجال لم يُفبقوا منذ ألفي عام ..
اتبها إلى ،
..

فهل أكلهم بصوتي ،
أم بصمتك ؟ /

الألوان ترتعد بشرابة - صفحة 460

..

..

واقفاً

- ما زلت -

بين قصيدة مذبوغة ،
وخرافتين /

..

حجارة تهوي -

من السقف المهدم ..

فوق مائدتي ،

..

حساء من دم يغلي

(وهذا الخبز :

أشهى ..

من رغيف الشمس) /

..

..

لا أأء من الموتى -
يُطالعنى ،

..

..

ولا سنبابة
- فى الكف -
تبتكر الإشارة للحققة ..

(والحققة :

نصف فارغة ،
ونصف ملنة ..
بكلامى الخالى -
من المعنى) /

الالوان ترتعد بشراة . صفحة 462 .

..

..

نساءً يَمْنُ القى عام ،
استيقظن من أجلى ..

..

فهل أهذى :

بصمتي ،
أم بصوتك ؟! /

..

يعرفونك

- صدّقيني -

والذي لا تعرفين :
هو انطلق فضيحتي ..
كالسّهم ،
عند ظهيرة /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 463 .

..

فوضى ..

يغوصن بها الرحيل ،

..

ورحلة ..

ترسو على صخر -

من الفوضى ،

..

وهأنذا :

أراقص ما تبقى -

من لعابك /

نقطة ..

(في الروح)

ثابتة ،

..

وتحت الجلد :

تصطدم الخلايا ..

كالخلائق /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 464 .

..

..

مهرجان للذبيحة ،

..

والذبيحة تستدير ..

لكي تبادلني التحية ! /

..

..

ساجر ،

ياوي إلى جفني ..

كالخفاش ،

..

يُطفئ :

شُفعة الدمع النحيلة /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 465 .

..

..

حَرَكي وَجَعَ الحَقِيبة ،
كي تحرّكني الحَقِيبة ..
نخو
هاوية /

..

حذاء العسكرة :
غير ملتفت إليّ ،

..

وزهرة الخشخاش قالت :

" أنت تلهث -
خلفاً أنت " /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 466 .

..
يذ الحقيبة في يدي :
مخلوعة ،

..
والأرض
- فوق الأرض -
ميتة ،
تدخرجها زرافات /

..
..
سعال ،
في سوال ،
في " احبك " /

. الألوان ترتعد بشراة . صفحة 467 .

..
والذي لا تعرفين ..
هو الذي :
لا تعرفين ،

..
وهذه الثمرات
(تحت كلامك المخروق)
توجعني ،

..
وتوجعني :
جيوب الأنف ،
والتفاحة السوداء /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 468 .

..
هَمَّ لَنْ نِمْسَكُوا بِفُضِيحَتِي ..
يَوْمًا ،
ولو ركبوا البُرَاقَ ،

..
ولن أعود إلى بقايا قرية (*) ،
لم تتسع لهزيمة /

..
قَمَرٌ ،
تقامرت النجوم ..
على فطيرته ،

..
وهبت كائنات ..
من ضلوعي /

(*) هامش : كان القرويون يسألوني عن " خان الحليلى " ، واتساع قاعة الزفاف لي " شيرد " وأنا هارب من الألوان المعروفة ، والألوان غير المعروفة ، ومتهم باللجوء إلى القمر . فأذكر كوا بعد فترة أنني ربما لا أستطيع عبور شارع مزدحم بمفردي ، وعادة ما يخلطني الشتاء بطوب الأرض . ونخرج الكوايس لي من ساعة الحائط ، تلك التي أصلحها دوراتي بانتظام حول المتاعب نفسها .

الألوان ترتعد بشراة - صلحة 469 .

..
مَنْ هُنَاكَ ؟

..
أجابتِ الفوضى ،
.. فلم نسمع ،

..
ولكن :
ما الذي جعل الدخان -
إجابة أخرى ؟ /

...
قميصك :
لا يزال على ابتسامته ،

..
وريشك الصغيرة
- في حصن روي -
مفتحة /

الالوان ترتعد بشراة - صفحة 470 .

..

..

ضممتك :
باليد اليمنى ،
وباليسرى ،

..

لماذا تطلبين خريطة ..
للإصبع المقطوع ؟ /

..

صوتك : خافت ،
. وأنا : أنا ،

..

وتساقط الأسنان
- في الأحلام -
يُوجعني /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 471 .

..

..

لماذا تسألين -

عن ابتلاج الصَّهْدِ ..
من صنتمي ،

..

وعن منديلي المحشوّ ،
بالقيء الجميل ،
وبالنساء؟! /

..

لجوزة الهند : انحنيت ،
لقشرها : انحنت الرجال ،
للخمها : انحنت الرجال ،
لمائها : انحنت الـ ... ،

..

ولي؟

لا شيء لي /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 472 .

..

..

من طعنة :
طلع الطريد ،

..

وانت لا تدري :
بان خرافك اشتعلت -
بثلج غير عادي ،
فماتت ..

(انت لا تدري :

بانك ..) /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 473 .

..

..

هذه : حبات ربي ،
غير عالقة بخردلة ،

..

ولا أنا طالع ..
من قشرة الموز الغليظة /

..

..

ركبة أخرى تذوب ،

..

وكوكبان نراقصان :
النحلة المغرورة الحمقاء /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 474 .

..
أهلاً يا : شقائي ،

يا : طنين ذبابة ..
حفرت عليها اسمي :
أصابع كهربائي ،

يا : سعال الروح ،

يا : دمي المعلق -
في الغمامات الثقيلة ،

يا : تفاصيل الجريمة ،

يا : غنائي /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 475 .

..

..

هالك يشقى بهالكه ،
وخرُوبٌ على الجُدران منسكبٌ ،
.. يُوازرنى /

..

..

لقرص الشمس ترجمتان :
حممة بيطن الموج ،

والأخرى : حشائش ،
في لهيب الرمل صاهلة ،
وفي دلتا حياتك /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 476 .

..
كُلِّمًا جَعَلَتْ مَلَاعَاتٍ ..
ظَمِنْتُ ،

وَأَسْكُرْتَنِي :
بِقَعَةِ الْأَحْلَامِ فِي قَطْنِ الْوَسَادَةِ /

..
..
هَالِكٌ يَحْيَا بِهَالِكَةٍ ،
وَيُنْسَوْنَ عَلَى الْجِدْرَانِ ..
يُشْعِلْنِي /

..
أراجيحي تقوؤ -
إلى أراجيحي /

..
..
من الوقتِ انسلنا :
طُحلبين مسافرين ..
الثبلة الملساء بينهما :
لها وزن الخطيئة /

..
..
ساحل للبحر ..
يوقفة عن المريخ ،
والعجل المعلق ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 478 .

..
هل سيوقفني :

حذاء الجاذبية ،
واحتباس البول ؟ /

..
..
ها :

رثب غموضك .
طوبة فوق الحصار .
وطوبة تحت النهار .

..
تعال من جاءوا ،
لنذهب في يعودون /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 479 .

..
اقتلنا ،
والوصايا : طالعات -
في الضمير ،
كانهن سنابل العود الكسير /

..
..
هل اقتلنا ؟ /

..
أمة مأمومة ..
خرجت مع العرق الغزير ..
من السواعد ،
والشوارب ،
والصدور /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة (480) .

..
غموضك الآن :
اغتراب ،
واعتراف باغتراب الورد -
في أحداق " نورا " (*) ،
(لم يزل في ثغرها المجلو ،
والمفحو :
سر سبيكتين جديدتين ،
من الرموز ،
وبعض أنفاس العبير) /

(*) هامش : لماذا لا تُصدق زهرة بريّة ، ولا يعتدّ عوذ ثقاب أنه قد توجد " نورا " أخرى في أحد كواكب المجموعة الشمسية ، بخلاف " نورا " التي تعرفها ؟! . وما سرّ التصاق هذا الاسم - دون غيره - بخريطة مدرسيّة بلون زغب الكتاكيت ، وتشير إلى مساحة أرضية خصبة ، إلا أنها غير مأهولة بالسكّان ؟!

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 481 .

..

..

تعال من " ناموا " ،
لنذهب في " يعودون " /

..

..

استرد البحر " نورا " ..
كي يُقبلها ؟ ،

أم التصقت بطائرة -
من الورق المُفضّض ،
كي تقصّ على النجوم :
حديثها الرّيفيّ ،
والضوئيّ ؟ /

الألوان ترتعد بشراةة - صفحة 482 .

..

..

"نورا" غيرُ قادرةٍ ..
على تركِ الحمائم ،
والأرائبِ
في الهجير ،

..

وغيرُ قادرةٍ ..
على تركِ الدفاتر -
في السعير /

..

..

من الغبار
إلى الغبار ..
تسيرُ "نورا" ..

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 483 .

..

..

والرجال معلقون -

بثوبها المشغول ..

("نورا" لا تحب الثوب -

مجلوبا ،

..

ولكن :

تصنع الأثواب ..

بالقطن المرطب بالدموع ،

وبالحريير) /

..

..

على الأرائك :
ينظر الناجون ..
في عجب ،

..

ويرتجف الذين على الصراط ..
من العبور /

..

..

..

هل اقتتلنا ؟ /

..
أمة مأمومة ..
طلعت تنادي ،

..
فاستدار السامعون -
عن النفير ..

(ألم تكن " نورا " نداء مؤذن ،
في البدء ،
ثم تحولت إنسانة ..
في رنة الحرف الأخير ؟) ..

.....
.....
.....

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 486 .

..

..

بعض النجوم اهتديت ..
لبعض النساء ،

..

..

وعند الظهيرة ..

أمشي

- مع الظلّ -

حتى أُلَمَّ الحصى ..

من خُطاك ،

ومن حَيَرَةِ الرَّمْلِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 487 .

..

هذا النبي :

حنينُ المسافرِ ،

للرَّمْلِ /

...

..

والله يُعَبِّدُ ..

في خشبِ السَّروِ ،

في لبنِ المُرَضِّعاتِ ،

وفي مشيةِ الماعزِ الجبليِّ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١١١ .

..

..

ويعبدُ في الجلسةِ العائليَّةِ ،
فوق الحصائرِ ،
والفرِّو .. ،

..

..

يعبدُ في حِكْمَةِ الثلجِ ،
في عبثِ السيلِ ،

..

في رُشدِ آبائنا الصالحينَ ،
وفي اللهوِ /

..

فرحانَ ألقاكِ ،
فرحانَ أرحلُ /

..

..

واللهُ يُعَبِّدُ تِسْعاً وتسعينَ ،
في موقعِ تطئينَ /

..

..

برائحتي ،
تمسحُ الطفلةُ الأمُ -
أصباغَ غزليتها ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 478 .

..

..

..

وبرائحة القادمين -

من الحرب ..

مشتعلين ،

ومشتغلين :

بصيد الأجنة .. ،

كي يخلطوها -

بأملاح رغبتهم في الصمود /

..

وَحِينَ أُتِيتُكَ ..

- فِي الْفَجْرِ -

كَانَ الْمُعْزُونَ أَدْنَى إِلَيْكَ ..

مِنْ الْهَمِّ ،

وَالْعُزْلَةُ الْمُفْتَرَاةُ عَلَيْكَ ،

..

وَكَانُوا يَشْمُونَ -

لِيَمُونَ صَبْرَكَ ..

(لِيَمُونَ صَدْرَكَ ..

مَا زَالَ أَشْهَى وَأَكْبَرَ) ،

..

جِئْتُكَ فِي الْفَجْرِ ،

مُنْكَمَشًا ..

(مِنْ رِيَّاحِ الْكَلَامِ الْمَلُوثِ) ..

ثم أنصرفت ،
ولم تنصرف رغبة .
في النحيب النبيل /

..

حرام على الواقفين
الجلوس ،

..

حرام على الجالسين
الوقوف ،

..

حلال لفاكهي :
أن تشاركني فيك ..

عند انسداد الشرايين ،
والطرق الجبلية /

..

لَمْ يَكُنِ التَّمْرُ يَخْتَارُ غَيْرَكَ .

فِي الْبَدْءِ ،

لَكِنَّهُ انْحَاذَ لِلْهَارِبَاتِ -

مِنَ السَّجْنِ ،

وَالطَّالِعَاتِ مِنَ الصَّدْفِ الْمَشِّ ،

وَالْقَشِّ /

.

..

مَا لَكَ .

تَنْحَاذُ لِلْمَاورَاءِ ،

وَتَحْمِلُ فِي مِغْصَمِيكَ .

أَسَاوِرُ مِنْ وَزْمٍ ؟ /

..

ساجأ ،

والدرا فيل مقلّة بالرّماد الملوّن ،

..

تمضغ جمجمة الوقت ،

منغلقاً كالسؤال ،

..

ومنزلقاً ضدّ كهف الهاكاة /

..

..

أحلى من الصّمغ وجّهك ..

يا .. ،

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة 495 .

..

..

والسُّلْخَفَاءُ تَبَحْثُ عَنْكَ /

..

فهلْ صارتِ الكفُّ -

كالرَّيحِ ،

والبرْتَقَالَةُ .. كالنَّهْدِ ؟ /

..

أم أنتَ ..

- في قبضةِ الموجِ -

ترحلُ مندهشاً ..

..

كالتصاقك في كوكب ..

يدخلُ الآن -

في قطعة من قماش البراءة :

(آمنت الشمسُ بالشمسِ ،

والأمُّ بالأمِّ ،

واتَّحدتْ في الهواءِ الشرانقُ !) /

..

..

سميتُك البئرُ ،

يا صاحبي ..

..

حينما خَشَّكَ السَّرُّ ،

..

والبِئْرُ سَمَّاكَ :

غَيُوبَةٌ /

..

شَاهِدُوا :

كَيْفَ بَغَثَرْنِي كُخْلُهَا الْمَتَسَاقِطُ ،

..

وَأَرْتَسَمْتَ كَعَفَّةُ الْقَبْرِ .

فِي طَائِرٍ ..

يَحْمِلُ الْحَرْفَ ،

وَالدُّمْيَةَ الْآدَمِيَّةَ ! /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 498 .

..

هل سجدوا أجمعين ؟

..

أم اكتشفت طفلة -
بقعة الزيت ،

..

فانحدرت ..

في سماء الشياطين :
تقذفها الأرض بالبحر ،
والبحر بالأرض ،
والكلُّ بالجزء ١٢ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 499 .

..

في تربة الرّفضِ :
خلخلة ،

..

وعيونُ النباتِ -
تدورُ مع الشمسِ /

..

..

ماذا عن الخنفساء التي :
في نخاعِكَ ؟

(والبدرُ يخرجُ -
من كهرباءِ حداثِكَ) /

..

ها هي المرأة انخلعت ..

من خلاياك : مخدوعة ،

ومن الأهر المتشابك : جائعة ،

...

(يتشاءني دُمها) /

...

فانظروا :

كيف بعثرها -

كخلي المتساقط ..

الألوان ترتعد بشراةة - صفحة ٨١ >

..

واخترق الخروغ المتراكم
خارطة ،

خليج .

يجر الخيول إلى كوكب ،

يدخل الآن في قطعة

من قماش البراءة ! /

..

..

سميتك البرق -

ياصاحبي

..

..

حينما تَرَفَّتْكَ الجماهيرُ -

في ليلةٍ ..

كالمنخفضِ العميقِ ،

كتركيبِ الرُّعبِ ،

أو كالنبوءةِ /

..

معجزةٌ :

أن ينامَ الجنونُ على كَتِفِيْ ،

..

ومُعجزةٌ :

أن يقومَ من النومِ /

..

مُعْجَزَاتِكَ :

ارتخاءُ المفاصلِ والعضلاتِ ..
إِذَا وَقَفَ الْخَلْقُ مِثْلَ الْجِبَالِ ،

..

وعودةُ رُوحِكَ سَالِمَةً ..
من حريقِ الْمَسَلَاتِ ،
والجثثِ الورقيةِ ،
والحشراتِ /

..

رأيتك :

(والله يُعبدُ فوقَ التُّرابِ ،

وفي باطنِ الأرضِ)

..

تغتسلين -

إذا ظهرتْ جبهةُ السَّبتِ ،

..

تبتسمين -

إذا عطستْ زهرةُ الموتِ /

..

حيرانَ ألقاكِ ،

حيرانَ أرحلُ /

..

..

للغدد الدرقية :

أن تتعلق ما بيننا ..

كي تجف ،

..

وأن تتأرجح في الريح ..

كي يتخطفها الزارعون ..

(إذا زرعوها :

ستخرج منها رقاب طوال ،

وأفتدة) /

يتلَوْنُ .. ،

أم يتلَوِي الطريقُ ؟

(الطريقُ : أنا ،

والطريقُ) /

.

..

وتلكَ المعاطفُ :

هلْ خَمَشَتْهَا العواطفُ ؟

أم حَقَنْتَهَا

- بداءِ البهاقِ -

العواصفُ ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١١٦»

..
" لمبة جاز " تقول الحقيقة ،

..
والبدر مُتهم :
باعتباس الكلام المضيء -
من الشمس /

ما يسا

راية .

ترفع أن تبدد .

أوتجذد

عند اختلاف الهواء /

..

وأنتِ

- كما أنتِ -

مقرونة بالوضوح ،

ومقروءة بالشعور الصحيح /

..

بعض النجوم اهتديت ..

لبعض النساء ،

..

وَوَحَدِي اهتديت ..

إلى شجرٍ عاقلٍ ،

أنتِ : هَيْئَتُهُ الْأَنْثَوِيَّةُ /

..

يا أيها العاشقان :

اقبظا (*) ،

كي تسافر في الورد :

حُمْرَةُ خَدَّيْكُمْ ،

(*) هامش :

اقبظا من إناءَيْكُمْ

فوق زرافات الزمن الممتدة

جسدين من الأحمر المتأكسد ، والأحنحة

تغمسان الذهبين في سلس الأقنعة

تستويان في المرايا ،

تنحطان قلعة ..

في غدد المدى ،

وتخصفان :

على جبل الشك من ورق القوة العارية

..

واصعدًا ،

كي أسافر في الورد ..

وَحْدِي ..

(هل سَيَسَاحِنِي الوردُ (*)) /

(*) هامش :

الذي تطلبين من الورد .. لا يحتمي بخطوط الدفَاع / الدرافيل مثقلة بالرماد
الْمُلُوثِ / للبحر أن يستغيث بضيف من الراحلين / أَحْبُكِ / نحن على صهوة
الرياح نهتر / أصغي لتمتمة القاع تحت القوانين / قومي / بنفسجة البشرية في
سلة الرجوع الأخير .

..

يبقى ازدواجك ..

- يا سيدي -

لعة ،

..

وظلالاً يُعانقها :

القاع ،

والصدقات المعقدة الشكل ..

في جبل الرب /

..

..

هل تحمي بحساء الضفادع ..

من حافر الثلج ؟

..

أم أنت ..
في غلبة اللبن المتخثر ،
كي لا يشدك : نذي الهباء ؟ /

..

ارسمي نخلتين -
بوزن انطلاقيه ضد فزياء عينيك ،

..

قد رصدته القواقع :
منتشراً كالشعاع ،
ومنطقاً كالنبوغ المدبب /

..

هل تسكنين بصحرائه ،
مثل صبارة من وداعكما ؟ /

..

لم يزل دمه توأماً :
لانتحار الأباريق -
في مرق العزة /

..

انتظري :
فوق إصبعه المتفتت ..
حين تشير إليه الأصابع ،

..

..

لا تسالي فمة :

ان يمص أناس قلبك ،

أو أن تطير البعوضة منه /

..

..

يحبك لكنه ،

إنه : إنه ،

الألوان ترتعد بشراةة - صفأة 515 .

..

..

فاسأبي الورد سآأاة -

أبر منسوبة للامأه ،

..

ثم فانتألي موة

.....

.....

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 516 .

..

سفینتی :

غارقة في صدقها ،

..

وكل ما في نجاج كاذبات (٠) /

..

ما الذي يجعل أقداح النساء -
راقصات طربا ؟ /

..

للظلم أن ينام واقفا

- على ضميره -

في بلونة المسافرين ..

نحو شمة واقفة

(ليس على ضميرها !) /

(٠) هامش نجاج نعال

سير وما وصل قدمي .

وتمشي النجاج

وما قطعت غير درب طلاسها وتخاريفها

الألوان ترتبط بشراة - صفحة 517 .

..

وما الذي يجعل أحداق الجياذ -
راقصات ؟ /

..

..

ما الذي يجعلني أقول :
" ياخششة الأفكار ..
لا تنزعجي " ؟

(هل عبرت باخرة ..
ما بيننا ؟

..

أم البخار فكرة ..
ليس لها رأس ،
ولا ريش ،
ولا موج ؟) /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 518 .

..
خُذِي التزيفَ ..
من مسبحتي ،

..
لكي نقولَ للسماء
- مرتين -

عند فاءِ الفجرِ (*) :

" لا تنزعجي ! "

(مسبحتي :

مذبحة ..
من بَعْدَهَا :
مذبحة) /

(*) هامش :

فاءِ الفجر

وفاءِ الفأل

فاءِ ان التفتيا من صفصاف الحرف

فهدان انعطفا لي فيفاء الترف

فاء ان هما . فانوسا الزيف

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 519 .

..
خُذِي كَذَلِكَ انْعَاسَ وَجْهِ -
" رَبُّ الْمَاءِ " ..
فَوْقَ صَفْحَةِ الْمَاءِ ،
وَفَوْقَ فَضِيَّةِ ذَانِبَةٍ ..
فِي صِدْقِهَا /

..
..
سَفِينَتِي :
عِيُونُهَا شَاخِصَةٌ ،

وَكُلُّ مَا فِيَّ :
عِيُونَ غَارِقَاتٌ تَعَبًا /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 520 .

..

..

بحيرة السدّ تنام ليلها ..
مبتلة :
بالهمات الخضر ،

..

..

والسدّ يقوم ليله ..
موتنسا ،
بهمات الغدر
والتشريد ،
والتكيل /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 521 .

..

..

..

هذا الليلُ شبّاكٌ ،

..

تُطيلُ الرّأسُ من خلاله ..

على شبّاكِ الصّيدِ ،

..

والقواربِ المطرّزاتِ :

بالحريقِ ،

والرحيقِ ،

والرحيلِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 522 .

..

لملمي الماء ..

من الماء ،

..

لكي نشربة ..

في طاسة :

الكلام ،

والهدير ،

والهديل /

..

في يدي التي أجهلها :

مسنحة ،

..

حبائها :

مذبحة .. ،

من بعدها .. مذبحة ،

للطير

والأسماك

والخيول /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 523 .

..

ربما تلحقنا أسماؤنا ..
ذات مساء ،

..

..

ربما تهجرنا أسمالنا ..
ذات مساء :

..

حينما نفاجئ الحيتان -
بالدُخول ..
في بطونِها ،
وبالمثول /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 524 .

..
موجة شقراء ..
لا تعرفني ،

..
لكنني رأيتها في النوم ..
كانت سکن الغرقى ،
إذ الأنواء كالأبواق ،
والطبول /

..
..
هذا السد
- فوق الماء -
لا يمنعني من اصطياذ الشمس ..
في إشارة العودة ،
أو قارورة الوصول /

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 525 .

..

هذا السدُّ

- تحت الماء -

لا يقدرُ أن يقول ..

للمدِّ وللجَزَر :

" كفاكُما انتفاضا ..

من على مرتبةِ الخمول " /

..

أيقظتْ هُزالي مرَّةً :

مدينة ضامرة ،

..

فلمْ أنمْ ليلتها ،

..

حتى رمتني الفتياتُ العاملاتُ ..

في الحقول ،

بالحقول /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 526 .

..

..

هذه القرى التي -
تخبز في صباحها أرغفة ساخنة ،

أدنى إلى الله -
من السحائب التي :
يجرّها العويل
(عندما يهرب كلّ القاتلين) ،

..

أو يجرّها الدعاء للقتيل ! /

..

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة 527 .

..

..

سامحي تلك الدروب ..
أو طنيها ،

..

لن تسارغ الدروب -
بالهروب ،

..

والنسور لن يخيفها :
تعرض الفضاء للعتاب ،
والغسيل /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 528 .

..
هذه اللعة لا تلعتنا ،

..
ونحن لا نلعت إلهها /

..
فهل يندمل الدمل -
إلا بافتراقنا النبيل ؟ /

..
سامحيني ،
أو طنيني ،

..
لن يعود هارب -
لنصقه الغارق في ضميره ،
وصيقه /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 529 .

..

ولن تعود نعة ،
لرشدتها - الذليل /

..

لن تعود ورزة ..
(أصابها الشرود)
للشروق ،

..

لن تنام في اشتها الرؤض ،
أو في شبق الإكليل ! .

.....
.....
.....

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 530 .

..

..

قُلْ أَوْخِي إِلَيَّ ..

أنه : قامت قيامة صبي ،

تنفس امرأة ،

وحطبا ،

وبعض الإيقاعات البدائية -

القابلة للاشتعال /

..

أيتها السلاسل الحديدية :

كيف تتآكلين -

مع أول نزيف بسقف حلقى ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 531 .

..

أنظروا :

كيف أنه " يزرع التفاح بأحداق المدينة " (*) ،
ويرش شذا جراحاته ..

فوق أعناق الطواويس (**) /

(*) هامش : هالة عبد الحميد - قصيدة " قراءة في عيني أختاتون " .

(**) هامش

اتساءل أحيانا في غرور " كيف أنا واحد فقط ؟! " . أشعر برغبة في
مص جميع نساء العالم بقمع ضخم يتصل مباشرة بالتماسيح الفستقية
التي تسبح في أنهارى الداخلية

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 532 .

//

..

أيها الباقي ،

كنجمة ذائبة في دم الغزلان ،

وكخلية بيضاء في أناشيد الرعاة ..

..

أيها الذي يتجدد في ذاته ،

وتحت قشرفته نفسها ..

عبر آلاف السنين ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 533 .

..

ألم تر إلى الفراشة الصفراء ..

كيف رقصت -

في بطن المهرج ..

رقصة الموت ؟!

..

ألم تر إلى الذي -

لا محل له من الإعراب ..

يزاقص المضبوطة جيدا بالشكل ..

رقصة الموت ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 534 .

..

ألم ترَ إلى التامبول -
التي تُقامُ عادةً في الاحتفالات ..
يكسبونها جميعاً ،
وأخسرُ أنا ؟ /

..

قلتُ :

" لن أستطيعَ مَحْوَ امرأةٍ ،
إلا بامرأةٍ " ..

..

قالتُ :

" ولماذا لا تُصدِّقني -
إلا بجسدك القلوي ؟ ! " /

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 535 .

..

وَخَدي ،

أَنقَسَمُ ذاتياً كل ثلاث قصائد ،

حيثُ أَسَمَى البقاءَ بدونها خيانةً ..

يتجددُ ريشها عند كل شهيق (*) ،

(*) هامش : تبخّرت واحدة في صدأ الوردة ، والثانية في حافر الحصان . وها

أنت تخلعين المايوة الذي أشعل سيجارتي منذ قصيدتين ، في محاولة لاصطياد

آخر سمكة . فمن أخبرك أنني سوف أتسلق جبل الانحطاط إلى قمته ؟ ! .

أيتها الراحلة : وَخَدي أَخْتَرْتُكَ في مسام الجلد ، وَخَذَكِ تشعيرين بي عند

انطلاق عيارين بعد منتصف الليل

كلما ابتسمت خلية من كبدي ، هجوت جميع أعضائي . ومع كل دقة دقيقة

لقلبي ، يُرَدَّدُ البغواء

" أنتَ خائنٌ ، تملك ريش البقاء بدونها .

أنتَ خائنٌ ، تملك ريش البقاء بدونها .

أنتَ خائنٌ تملك ريب

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 536 .

..

وحيثُ :

لا أجدُ أحداً من الموتى ..

يُطالعي ،

..

ولا رغيفاً شمسٍ :

يُشرقُ باتجاهِ فمي ،

..

ويغربُ باتجاهِ قولوني الهابطِ ..

..

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 537 .

//

بين عروس القلب الغامضة ،

وبين عروس الصحراء :

انقسمت أغصان الزيتون إلى نصفين ،

..

وضاعت بين النصفين :

الأحبال الصوتية ،

والغدد الصماء .

..

هل تلك الموسيقى :

صاعدة حقاً ..

من بناول العينين ،

ومن رَجْرَجَةِ الأحشاء ؟ //

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 538 .

..

* مَنْ أَنْتِ يَا حَسَنَاءُ ؟!

مرّة أخرى تنتفخُ إفرازاتي المطاطيّة ، كالبالونات
الملوّنة الجميلة أو كالأكياس الدهنيّة الخبيثة - لا
أدري . فقط أتذكّر أنها طارت بي عبرَ بواباتٍ مرمريةٍ
شتى . ذلكَ حينما طردتني جاذبيّة الأرض ، ورفضتني
سجاجيدُ القمرِ الحريرية ، وغطت النعامةُ الخائفةُ (أو
الخائنةُ) وجْهها في السماء .

* مَنْ أَنْتِ يَا جَمِيلَةَ الرِّوَاءِ وَالرِّدَاءِ ؟!

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 539 .

//

..

يتبدد قفاز الصوف ،

..

فأخرج من مصباح الغرفة ..

منتشراً

- وحدي -

كفراشات ..

في بصمات الريح ،

..

ومنغمساً ..

في مركز دائرتين /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 540 .

..

تخاورني بعضُ خطوطِ الكفِّ :

= لماذا رجعتُ عرباتُ الخيلِ -

مطرزةُ نباتاتِ الدهشةِ ،

ومحملةُ بهدايا الفخمِ الحجريِّ ؟

- لأن الألعابَ السحريةَ لا تعرفني ..

= ونياشينك في تفصيلِ الباروكاتِ ،

وفنّ التجميلِ ؟

- الأدراجُ معلقةٌ فوقَ تلالِ النارِ ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 541 .

= فماذا أنجبت من (الـ.....) ؟
- أنجبت النسيان .. /

..

دعيني ..

كي ألتف بشرة الصمت ،
وأتحلى بالموت على منديل جفونك ،

..

. أو فأقيمي بجواري ..

حتى تصنعني أمي ،

أو تفرغ بطن أخرى من ميلادي //

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 542 .

//

..

أنتِ لا تستجيبين لي ،

..

وأنا ما زلتُ أرَدُّ :

1- أنتِ بحاجةٍ إلى شمسٍ محبوسةٍ في الكحول ، لكي
تستطيع الاستيقاظ قبل راعي الأغنام .

2- لا تعتقذ أنكِ أنجبتِ تينةً أو زيتونةً ، لمجرد أن
امرأتكِ اشترتِ قفازاً صغيراً ..

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 543 .

//

..

فلا تسبحي ،

واسبحي معه ..

حينما يمضغ الوقت جمجمة ،

ربما يتساقط كحل احتمالاته ..

..

فيرى العنكبوت يقارن -

بين الذباب ،

وبين التغلغل في جثة الفخذ ،

أو ربما يتساقط وجه تماثليه .. //

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 544 .

//

..

أعلم أن السلحفاة البحرية تعشقني جداً . لكنها
تنصحنني بالموت الموسمي لمدة عامين .
كم أتمنى الموت حقاً ! . ولكنني أتمناه لمدة أحد عشر
عاماً تحديداً ، وفي اتجاه الماضي ، لا في اتجاه
المستقبل (*) .

(*) هامش : كان عام ١٩٨٦ من الأعوام الرائعة ، رغم أنه عام المنتصف ولكنه
المنتصف الجميل ، بين مساحتي متساويتين من طاولة البنج بونج حيث المارة
الساخنة بين كائن الطقولة وكائن المراهقة كانت حبسني عندئذ كرة صغيرة بحجم
القلب ، وبسرعة الجنون وبلون السقيس كنت لم أرل بعد على صيغة البخار لم
أكن أعرف القراءة ، ولذلك لم أنشغل بكتابات الدم على وجوه البشر ، وعلى حوائط
اللغة . كنت أنام كثيراً ، واحتضن ألف امرأة مرسومة على أوراق الكوتشينة كنت
لا أقول " كنت " أبداً ، ولا أحب الاستحمام على الإطلاق !

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 545 .

..

تنصحنى السلخاة البحرية ،
بالموت المؤقت ..

بينما ألتقط لها بالكاميرا ..
صورة صلصالية واحدة ،

..

أنفخ فيها من رُوحى ،
أمرأ إياها أن تتحرك -
وفقاً لمشيتتى .. //

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 546 .

//

..

في الظهيرة الخماسينية ،
كانت عدسة التصوير تطاردني
بينما لم أكن قد تخلصت بعد ..
من لزوجة الهواء ،
وحبات العرق .

..

لم التفت للمصور ،
الذي مات كمدًا ،
دون أن يجعلني أبتسم ..

..

وبنوع من السخرية ،
نظرت إلى الكاميرا وهي تتحطم ..
تحت أقدام الرجال والنساء .

لم أتحرك ..
كنت مشغولاً بآلام ذاكرتي ،
وبالبقع الدهنية تحت رابطة العنق ..

(لم أعد أحتمل الأطباء ..
بعد أن نصحني أحدهم ذات يوم :
بضرورة تقشير لب البطيخ قبل أكله ،
من أجل سلامة الأمعاء /
منذ صغري -
وأنا أحب أكل الأشياء بقشورها !)

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 548 .

..

..

وها هي خصيتي :
تعاني من التورم ،
بعد تورطى فى البورصة الأخيرة ..

..

ساودع نصف ما أملك ..
فى بنوك الحيوانات المنوية ،

..

وأخلص من الفائض ..
بإلقائه فى المحيط /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 549 .

..

آه ها هو المصور ..

يُمسكُ صورةً قديمةً لي

(بالأبيض والأسود)

ويحاولُ بيعُ الرتوش -

إزالة ابتسامة باهتة ..

على فمي ،

لأبدو طبيعياً .

..

ترى :

كيف عاد المصور مرة أخرى للحياة ؟

ومن أين له هذه الصورة الضائعة ؟ ! /

الألوان ترتعد بشرامة .. صفحة 550 .

//

..

والأصابع تسألني -

عن بدايتها /

ليس للأخضر المتورّد :

فاتحة /

كان محصول صميتك أملس ..

مثل دمي /

نصف سيدة ..

تعلق في نصف سيدة /

هل شهيق على الرمل ،

أم شهقة ؟ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 551 .

..
ربما يهبط الحرف ..
من : " ربما " /

إني /

ذا الشتاء يُشيرُ :
احتقان التذكُر /

ها أنتِ لَمْ /

..
والبدايةُ تسألني -
عن أصابعِها .. //

//

..

أنتَ ذا تخرجُ من عُنقِ امرأةٍ ضيقةٍ ، أغلقتَ
تسعَ بواباتٍ على أصابعك التسعة / أينَ إصبعك
العاشرُ ؟ / شهيقك المتجددُ : طعنةٌ متجددةٌ / هذه
الألوانُ على الحائطِ ترتعدُ بشراةٍ / طيورٌ جميلةٌ
تُحاولُ أنْ تغمسَ أنابيبها في عروقك الباردة /
أين براويزُ الطفولة ؟ / أخافُ التورط في زحام
الكائناتِ الحية / السماوات خاليةٌ من المارة ،
لكنك / أمارسُ الخيانةَ الاضطراريةَ وحدي /
شعورٌ بالاختناقِ ينتابُ البنتَ الصغيرةَ كلما قصتْ
لفافةَ الهواءِ المحبوسة في قصبتيك الهوائية /

هل تتذكرني أيها الصديق ؟ / لي أن أتجول في
السماءات ، ولا أخشى أن تحرقني النيازك / لماذا
تهشُّ الطيور الجميلة بالمنفضة السوداء ؟ /
البتُّ الصغيرة تنظرُ إلى شريطها البلاستيكية
وهي تشتعلُ ببطءٍ / إبرة تكادُ ترتقُ روعي
جيداً ، وفوقَ صدري قميصٌ انغلقتْ أزراره
الحديديةُ / فلماذا لا تمارسُ الخيانةَ الاضطراريةَ
وحدك ؟ / لي قاربٌ يحملني نحوِي كلما لا أريدُ ،
ويتركني كي أغرقَ مع الطحالبِ في قاعِ كبدي /

قطرات زرقاء تغلي فوق زجاج نظارتك القديمة /
نحلة تقرصك في منطقة الخلايا الميتة / هل ما
زالت الإوزة مربوطة في طرف ضلعك ؟ /
رجرجة ضخمة ، ولا شيء يثير دهشة عمودك
الفقري ، بعد أن انكسرت براويز الطفولة /
شهيقك المتجدد : طعنة متجددة / وها أنت تخرج
من عنق امرأة ضيقة ، ثم تخاف التورط في زحام
الكائنات الحية / السماوات خالية من المارة ،
لكنك //

.....
.....

الالوان ترتعد بشراة . صفحة 555 .

..

" بشرى " ومن معها :
حقيقيون ،

..

" ذو الفقار " يعرفهم ،

..

وأحصاهم سجيل ..
تحت قهوة الحجرة ،
وارتياح الجير /

" بشرى " حينما فرّت -

من المصباح ،
لم تنظر إلى أحد ،

..

ولكن عضت المصباح في رفق ،
لتمزخ ..

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 556 .

(كان ذو الفقار
· ذو البطن العظيم -
يريد أن يمتص نظرتها الطرية ،
كي يقهقه بطنه ،
..
لكنها قذفت بالساطور)

" بشرى " ..
لم تكن أسطورة يوماً ،

..
ومن معها حقيقتيون ،
يعرفهم :
وحيد القرن ،
والصحراء ،
والأقران /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 557 .

..
كانت أم " بشرى " ..
غير فاتحة ذراعها ،
وقد وضعت وليدتها ،

..
وكانت تستحي -
من أن تقول :
" هي ابنة خرجت إلى الدنيا ..
بلا ذيل " (*) ،

..
لذلك سلمت " بشرى " ..
إلى المصباح /

(*) هامش كانت ته د أن برى انتها مثل ابنة " ذي الفقار " . تبخر
بالقلادة والذيل وتاكل الحشائش البرية . وإذا صادلت بخورا ، شحنت
السفن به إلى بلاد بعيدة ، أهلها لا يعرفونا ، ولا نعرفهم .
ورغم أن " ذا الفقار " كان يزداد طولة كلما شم البخور الهندي أو استنشق
وردة بيضاء محقونة بالأمويا ، إلا أن ابنة - التي اكتزت القناطر المقنطرة
من الذهب والفضة - ماتت وهي قصيرة القامة .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 558 .

..

..

" بشرى " ..

أمها الأخرى :

هي الحرية الملساء ،

..

والأب :

قصعة مملوءة ..

بالأنبياء /

..

تُحبني " بشرى " ،

وأخشى أن تُعانقني ..

فتفنى عند خلعة الهواء /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 559 .

يقول " ذو الفقار " :
" بشرى " أرضعتها النار ..
يحموما ،
وشيطاناً ،

..
وأعلم أنه افترى كذباً ..
على " بشرى " ،
ليمزح ! /

..
هذه الصحراء تشهد :
كم تعلمت السباحة ..
في مياه " بشرى " ،

..
ثم أنقذني من الغرق :
الحنين إلى شعير (*) بين عينيها /

(*) هامش : الشعير : شجراتها الأنثوية ،

والشعر : طير أبابيل

تحمل من قاع قبضتها شهوة .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 560 .

..
وتشهد أم " بشرى " ..
كيف ناديتني من المصباح " بشرى " ،
كي تعانقني ،

..
ولكن خفت أن تفنى ..
إذا انفجر الزجاج (*) /

(*) هامش : القوارير : أنت ،

..
وينكسر السكر الهش ..
من ضغط ذلك فوق القوالب ،
..
والماء أخلى على شفتيك ،
..
لك السمع والطاعة ..
الوائقان من النصر باسمك .. ،
إن شئت الحرب خيدهما : تمتات الندى .

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 561 .

..
تغوصن " بشرى " ،
أو تطير
- إذا أراد الله -
أو تبقى معلقة ،

..
ولكن لا تسير على تراب ..
فوقه :
. سار الرجال الهاربون ،
وصيبة ..
لا يعرفون عن الصبايا -
غير أن لهن أجسادا ..
معبأة بمطاط /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 562 .

..
يُجلجلُ صوتُ " بشرى " ..
حينما يرثُ الكسادُ الأرضَ ،

..
لكن ليسَ تنطقُ ..
حينَ تمضي نسوةً في الريح ،
أو في الشوق ..
يمضغنَ " اللبانَ " ،
ويحتسينَ البُنَّ ..
كي : يرشقنَ أعراضَ البضائع ،
بالفظائع /

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة 563 .

..
سامحت " بشرى " -
كلاب الحى ،
والفئران ،

..
لكن :
لم تسامخ واحداً ممن أحبها ..
من الفتیان ..

(كانوا في قطيع الناس :
عاليين) /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 564 .

..

..

" بشرى " تستحي -
من أن تُنادى باسميها العادي ..
مثل الكائنات ،

..

وتختفي " بشرى " ..
إذا غنى لها :
أحد الرعاة /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 565 .

يقول " ذو الفقار " :
" بشرى " لن تعود لها صغيرتها ..
من المصباح ،

..
والمصباح يشهد -
أن " ذا الفقار " يكذب /

..
حينما رقص الكلام الدائري -
مع الذئاب ..
تعلمت " بشرى " الغناء ،

الالوان ترتعد بشراة - صفحة 566 .

..

و حين دارت في السماوات -
الكؤوس مليئة بالأصدقاء ..
رأيت " بشرى " تختفي .

.....
.....
.....
.....

· الألوان ترتعد بشراة - صفحة 567 .

..

..

إلا هذا الباب ،

حذارِ .. ،

وإلا تلك " النجفة " ،

..

لن تجدا بالعصيان ..

سوى " الجاروف " ،

تعودان عليه إلى كيس القاذورات /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 568 .

..

حوار بين الألوان ..
يدور ،

ووحدي أسمع ..

(والبندول يهز الصمت -
يايقاع منتظم)

..

قال الأسود :
" لن تسقط باروكة سيدة يوماً ،
إلا من أنصفت الألوان علي ،
وشدت من ملكتي الرقبة " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 569 .

..

وَحْدِي أَسْمَعُ ،

..

لكنْ إلا هذا الباب ،

انتبها ..

وحذارِ ،

فلن تجدا بالعصيان ..

سوى الجاروف /

.

وقال النبيُّ الداكن

" لست نبيًا إلا للمخلوقات -

العازفة على الآلات الوترية ،

والعازفة عن المذن الضيقة ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 570 .

..

ولن أشفع

- يوم الصيحة -

إلا لطهاة الشفة ..

وهواة الكاكاو المحروق " /

..

وسكت البني ،

ولكن ..

إلا هذا الباب ،

حذار ،

فإن العصيان هو " الغول " /

الألوان ترتعد بشراهة - صفحة 571 .

..

وقال الأبييض :

" لستُ المسئول -

عن الرقيقِ العذبِ بثغرِ البلحِ المنحلّ ،

..

ولا عن بجةِ قلبٍ ..

يحملُهُ عسلُ النحلِ المنتحلّ ،

..

ولكني مبعوثُ الله ..

إلى الألسنةِ الطيبةِ ،

..

ومخزونِ الحكمةِ في الأفئدةِ " /

الألوان ترتعد بشرابة - صفحة 572 .

..

حذارِ ،
فعصيانكما يعني :
أن القانونَ توقَّفَ ،
.. والكونَ تعطلَ /

..

أما الأحمرُ ،
فأبتسم ..

(وما زالَ البندولُ ..
يهزُّ الصمتَ)

..
الألوان ترتعد بشراة . صفحة 573 .

وراح يقول :

" جهنم ،

فوهة الحب ،

دماء الثوار ،

طرايش الأقزام ،

الغضب ،

البرقوق ،

جنون الثيران ،

مخاض النسوة .. والأنهار ،

إشارات توقف موتور العربة ..

وإشارات وقوف العضو الذكري ،

المنديل المكوي

..

أولئك بعض من قومي " /

الألوان ترتعد بشراهة - صفحة 574 .

..

عصيانكما يعني :
أن يمتصكما ورق الحائط ،
والطوب المنهوب ..

..

فلا يبقى لكما أثر .
في الجدران ،
ولا في السقف المرفوع ،

..

فهل يتمنى أحد ذلك !؟ /

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 575 .

والأخضر قال :

" أنا ابنُ البصماتِ الملتصقة ..

في أُكُرةِ بابِ الرُّبِّ ،

أنا الخيطُ المنسوجُ -

على نَوَلِ البِنتِ الهاربة ..

من الرغبةِ ،

و " المفجَلِ " المغسولِ (*) ،

أنا المذُّثُرُ بِدِثَارِ الطَّقسِ المحمولِ -

على أعناقِ :

أكفِّ ،

وجباهِ ،

وفؤوسِ " /

(*) هامش : ابتسم ذات ليلة أحدُ زبائن عم حسن الحلاق ابتسامة خضراء وهو يقول : " بحزمة من أوراق الفجلِ المغسولة جيداً ، يمكن للرجل ان يشحذ أمانته وأنيابته ، وأن يشحن بطارية قدرته الجنسية لمسافة عشرين كيلومتراً على أقل تقدير " .

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 576 .

..

يا صاحبتى المتمردة ،

ويا صاح ..

حذار ،

..

فصيانكما يغني :

أن تنتشر الكوليرا ..

بين فريق من فرق الخلق ،

وداء التخممة بين فريق آخر ،

..

وكذلك قد يستفحل خطر الجدري ،

وقد تهزأ بكمًا وبامثالكم :

" الأنفلونزا " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 577 .

..

أما الأصفرُ ،

فانطلقَ من المِصفاةِ يقولُ :

" صلاةُ العصرِ : أنا ،

..

وأنا : مغصرةُ الشمسِ ،

وصكُّ الغفرانِ ،

وصُلعةُ رأسِ السلطانِ المغضوبِ عليه ..

وقصرُعُه ،

..

وأنا : مقياسُ العطشِ ،

وآلةُ تسجيلِ التوبةِ " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 578 .

..

أكرم لكما :

أن تنحدرا نحو " الكنبه " ،

..

لن تجدا إلا بعض بقايا " العجوة " ،

وفتافيت الخبز ،

وآثاراً لحبوب الفول السوداني ،

..

ولكن :

إلا هذا الباب ،

حذار /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 579 .

..

وقال الأزرق :

" عِينانِ سَتَعْتِقَانِ مِنَ النارِ ،

الأولى :

فرحت بحلولي فيها ..

منذ تكونها ،

..

والثانية :

استدعني من بالونات الموج ،

..

لأمسح ما فيها من حزن ،

وأنام إلى الأبد " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 580 .

..

فماذا سوف تقولان ..
إذا انخلع الباب أمام الطوفان ،
ولاحت لعيونكما :
" النجفة " ،
والأضواء الممنوعة ؟ /

..

وحدي ،
أمتنع عن " التصويت " ..
إذا نطق الشعب ،

..

وَأَنْتِ خَبِيرٌ سِرًّا ،

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 581 .

هَلْ تَخْتَارِينَ ..

سِوَى " أَنْتِ " !؟ /

..

صَعَدْتُ ..

عَلَى سُلَّمِ تِلْكَ الْأَلْوَانِ جَمِيعًا ،

..

فَوَجَدْتُكَ فَوْقَ الدُّرُورِ

- عِنْدَ اللَّوْنِ الْقَمْنَحِيِّ -

تُظَلِّينَ عَلَى الشُّرَفَاءِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 582 .

..

لها " كاميليا " ،

..

هذا موعدك مع الخطب اليا بس ..

كي يشتعل ،

وموعدك مع القبرة البانسة ..

بصنري ،

كي تشغل /

..

وكاميليا كالشمشة

- يقولون -

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 583 .

...

وتجلسُ في الفصلِ ..
جوارَ صديقِتها البرقوقةِ ،
وتُحبانِ معاً قضمَ الشيكولاتةِ ..
في حصصِ التاريخِ المحشوةِ -
بالأسماءِ الطالعةِ من الحنظلِ والبارودِ ،

..

وكاميليا تنظرُ دوماً من شرفِتها ..
للشُرفاءِ ،
وللفقراءِ ،
وللصبيّةِ ..

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 584 .

..

وتخصُّ الولدَ الأشقر ..
بالبضوء الغماز /

..

وكاميليا تعلم منذ طفولتها ..
أن النصر نبات :
منزروع في إصيص الصبر ،

ويحمل أنسجة ..
كالأنسجة البشرية ،

وفروعاً ..
مثل فروع الصبار /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 585 .

..

وتعلمُ كاميليا عن أبوتَيها ..
ما لا تعلمُ أبواها عنها ،

..

إذ رَسَمَها خطأ مرتعشاً ..
فوق جدارِ المَحرابِ ،

..

وماتا بحِرابِ الخِصيانِ ..
وتخطيطِ الخَوْنَةِ ،

..

كاميليا تعلمُ أنهما :
في مقبرةِ الشُّهداءِ بـ " يَعْطَشَ " ،

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة 586 .

..

وتزورهما

-دوماً -

عند صلاة الجمعة ،

حاملة علم الوطن المرتعش ..

المنتعش ،

وبعض القصص الطازجة ..

عن " التنظيم " /

..

تسبح " يعطش "

- كل صباح -

باسم الله ،

وأسماء بنيتها المنتسبين إلى الله -

بأعمال تحفظها ثمرات الثوت ،

وأوتاد خيام الشعب المكبوت /

الألوان ترتعد بشراة . صفة 587 .

..

وعن كاميليا ..

قالت بعض الصحف ،

وبعض وكالات الأنباء :

" قناة بصفت ..

في وجه الثور الوحشي ،

وقتلته ياصبعها المخدوش " ،

..

" قناة المعلومات " أذاعت ذلك أيضا ،

لكن :

نشرت صورة عذريتها المسفوحة /

..

كاميليا تهزأ بالكل ،
وترفع رأيتها حمراء ..
من الغضب المسنون /

..

يقول الصبية :
" لو أن الولد الأشقر غاب
لخصمتنا نحن بهذا الضوء الغماز " ،

..

ولكن الولد الأشقر ..
لم يتأخر يوماً عن مواعده ..
تحت الشرفة /

..

. وتقولُ الشُّرفةُ أيضاً .

" ليتَ لِمِثلي هذا الضوء ،

وتلكَ القبلاتِ الطائرة " ،

...

ولكنَّ الولدَ الأشقر ..

لم يتأثرَ بالحسدِ المطبوعِ ،

..

ولم يتأخرَ يوماً عن موعده

تحتَ الشُّرفةِ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 590 .

..

تعلم كاميليا :

أن الحشد المطبوع ..

اصطاد أخاها بشباك المرض .

..

وكان هو الصياد ..

يصيد بغير شباك ،

ويخوض دُخان الحرب ..

بغير قناع واق ،

..

حتى كانت معركة الحساد ..

فوقع من الإعياء مريضاً ،

حتى مات /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 591 .

..

فيا كاميليا :

هذا موعيدك ..

لكي ترفع " يعطش " قامتها ،

..

وتقيم المصنع

والتجر ..

في السوق /

..

لكاميليا عنوان لا يختلف ،

هو : " الحركة " ،

..

وشعور لا يتغير ،

معناه : " التجديد " /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 592 .

..

وما زلت أقصُّ عليك القصصَ ..
قصاراً ،

حتى لا يعلقَ في ذهنك -
منها شيءٌ /

..

أما " سلوى " ،
فحراقم أن تندلقَ على الأرضِ ..
إذا ذابت أكياسُ الفاكهة -
على كتفي العاريتينِ /

الألوان ترتعد بشرابة - صفحة 593 .

..

وقالت ألوان الطيف السبعة :
" لا نعترف بالوان الهامش " /

..

قلت :
" حرام جداً ..
ألا تتلبسني سلوى
حين أريد الإخرام ،
وتقيل الحجر " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 594 .

..

وقالت ألوان الهامش :

" لا نعرف بألوان الطيف السبعة " /

...

أما " سلوى " ،

فتحبُّ الألوان جميعاً ،

..

لكن لا تعشق لون القفاز ..

إذا غيرَ لمستها للأشياء /

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة 595 .

..

سهاؤ المجهول ..
انطلقت في الجو لتفعل أمراً مجهولاً ؟

..

أم أنك يا " سلوى " ..
هاربة

— من جسديك —

بعض الوقت ..

لتأخذ منك الأجساد :

المصل السنوي الواقى ..

من أمراض الغدمية ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 596 .

..

" سلوى " ..

لَمْ تُخَلِّقْ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ،

..

لَكِنْ صَنَعْتَهَا :

حَصَالَةُ أَفْكَارِي الذَّهَبِيَّةِ ..

فِي سَبْعَةِ أَعْوَامٍ كَامِلَةٍ ،

..

ثُمَّ تَمَدَّدْتُ عَلَى عَرْشِ يَدَيَّهَا ..

الْعَارِيَّتَيْنِ ،

الْعَالِيَّتَيْنِ ،

..

لَتَصْنَعَنِي أَفْكَارٌ ..

تُولَدُ مَا بَيْنَهُمَا /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 597 .

..

قالت " سلوى " يوماً للأتربة :
" هنيئاً لك بالريح ،
هي الصاحبة الحسنة ..
تحميك إلى حيث تريدن " ،

..

وقالت للأذنة :
" هنيئاً لك بهواء يهواك ،
ويدفعك إلى حيث تريدن " ،

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 598 .

..

كذلك كانت " سلوى " تنظر -

من شرفة " حُسنِ النية " ..

للأشياء ،

..

وتكره لون القفاز ،

..

ولكني أخبرتك يا " سلوى " ..

أن الأتربة عدوة تلك الريح ،

..

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 599 .

..

وأنهما تصطرعان على الأرض ..
من العام السابق ،

..

ولذلك بددت الريح الأتربة ،
وحملتها زغماً عنها ..
خلف حدود الأرض ،

..

وأخبرتكم أيضاً -
أن هواء البلد الآمن ..
لم يعشق تلك الأدخنة -
الوافدة من الزيف ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 600 .

لذلك قاومها عدة أعوام ،

حتى بددوها

- رَغَمًا عنها -

خلفَ حدودِ البلدِ الآمنِ /

..

أخبرتكَ يا " سلوى " أيضاً ..

بجبايا معركةِ المطبخِ :

بين السُّكَّرِ والمِلْحِ ،

..

الألوان ترتعد بشراهة - صفحة 601 .

..

وأخبرتك بمواعيد :

خروج البط السابع ..

من بطن الماء الثائب ،

وخروج البطل السابع ..

من بطن الحوت التائب ،

..

وخروج السبق الصحفي -

عن الآثار المسروقة ،

..

وخروج العمال من المصنع ..

محترقين بولاعة " رأس المال " /

الالوان ترتعد بشراة . صفحة 602 .

وانحبرتلك مجنونى (*) ،

حتى ضحككت في عينيك :

شياطين الحكمة /

" سلوى " لم تُخلق في ستة أيام ،

لكن : مكثت في أفرانى ..

سبعة أعوام ،

ثم تمذدت على عرش يديها ..

الناضجتين

العاريتين

العاليتين ،

لتصنعي أفكار تولد ما بينهما /

(*) هامش : ضحككت "سلوى " كثيراً حينما علمت أن ضرورس العقل لم تثبت بعد

في لثقي . وازدادت ضحكاً ، حتى بدت نواجذها ، حينما سألتها في بلاهة : " كم

غذد ضرورس العقل ؟ " .

..

..

" سلوى " أخبرت المخلوقات جميعاً

(وأنا منهم) :

أن الكرة تعود -

إلى ملعب من يفهم .

ماذا يعنيه تكررُها /

..

" سلوى " أخبرت (الكتلة)

ماذا تعنيه (الطاقة)

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 604 .

..

أنخبرت الثمرة -
ماذا يعنيه اللب ،

..

وأنخبرت الأفكار الذهبية -
(في حصالة رأسي) :
كيف تكون قواعد حفظ الذهب ..
من التلف ،
وحفظ النارج ..
من القطب /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 605 .

..

تُقشّر سلوى

- كل صباح -

بأصابعها عدة أغلفة لمجلات الأزياء ،

وتنظر في الصفحات ،

..

فلا تعجبها إلا :

الأزياء الرسمية للجنديات ،

وقمصان النوم السوداء ،

وبيريهات " الكشافة " /

الألوان ترتعد بشراة - صلحة 606 .

..

(سَلَوَى) :

في الغارِ تنامُ ،

وفي النارِ تنامُ ،

وفي البَيْضِ ،

وفي حبةِ (عينِ الجملي) الصلبةِ ،

..

لكنْ لا تقدرُ أن تستسلمَ للنومِ ،

وشباكُ الغرفةِ مفتوحٌ ..

ناحيةَ المطرودينَ ،

أو المرعوبينَ من الطردِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 607 .

..

تُقشّر " سلوى "

- كلّ فساء -

عدة باذنجانات ،

كي تأكلها غربان النّحس ..

فتفنى ،

..

وانا آكلٌ وحدي ..

ما تحفظه " سلوى " في الثلاجة ..

من أوراق العنب المحشوة -

بالأرز المتسم ،

وبالخلطة /

الألوان ترتعد بشراةة - صفحة 608 .

..

" سلوى " تعرفُ أسرارَ الطُّهورِ ،
وتفهمُ لغةَ أنابيبِ الغازِ ..

المملوءةِ

والفارغةِ ،

..

كذلكَ تتقنُ لغةَ أنابيبِ الحَبْرِ -

الواضحِ

والسَّرِّيِّ ،

..

وتتحدثُ

- أحياناً -

دونَ كلامٍ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 609

..

" سلوى " :

نَّيَّةٌ مِنْ دَاخِلِهَا ،
لَكِنْ نَاضِجَةُ الْجِلْدِ ،

..

وَنَاضِجَةُ مِنْ دَاخِلِهَا ،
لَكِنْ : نَّيَّةُ الْجِلْدِ ،

..

هِيَ الضَّدَانِ التَّقِيَا ..
وَأَتَّحَدَا ،

لِيَكُونَا الْأَنْشَى " الْمُتَعَادِلَةُ " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 610 .

..

..

وتعرف " سلوى " أيضا ..

كيف تُغَيِّرُ بذكاءٍ

- في العمل -

عبادة الشمس :

من الأحمر للأزرق ،

ومن الأزرق للأحمر ،

..

ثم تعود - إذا شاءت -

لثياب الأنثى المتعادلة /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 611 .

..

سِهَامُ المجهولِ انطلقتْ

في الميدانِ ..

لتفعلَ أمراً مجهولاً ؟

..

أم أنكِ يا " سلوى "

- في منتصفِ الليلِ -

ترورينَ تمائيلَ الشمعِ ،

لتهييها أجزاءً من روحكِ ..

كي تحركِ ؟

(صدقاتكِ يا " سلوى "

وزكاتكِ : أجزاءً من روحكِ ،

أما صومكِ ،

فغُروفتُ عن أخذِ بخارِ الماءِ ..

(من الجو)

الألوان ترتعد بثرامة .. صفحة 612 .

..

ويا " سلوى " :
حَمْلُكَ جاءَ فجائياً ،
كالطَّلَقَةِ ،

..

وأنا لم أفنَ ..
كما فنيَ البارودُ المَغشوشُ ،

..

وأشهدُ أنك خيرٌ من مولودِكِ ..
(ولئن جاءَ شبيهُكَ) ،
إذْ أنكِ خالصةٌ ،
والمولودُ مزيجٌ منكِ ..
ومني /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 613 .

..

حَمْلُكِ ..

لم يكن الإشعار الأول -
لأُمومتكِ ،

..

فأنتِ الأُم من الصُّغر ..
بفطرتكِ ،

..

وأبنائك :

أُحصنة الحلوى ،
وعرائسك الغالية الغالبة ،
وأسنان المشط المغلوب /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 614 .

..

هل اخترت اسماً ..

للمولود ،

أم الأقدار ستختار ،

أم الأب ؟ /

..

يا " سلوى " :

لا تنزعجي ،

حين يقصُّ المولود عليك القصص ..

قصاراً ،

..

فكذلك فعل كثيراً والدُّه /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 615 .

..

وابتسمي يا " سلوى"
حين يداعبُ بطنك باللكماتِ ،

..

فتلك رسالتة الأولى :

لكِ ،

ولسكان الأرض /

..

فقاقيعُ فقاقيعُ ،

وتنتشرُ القصصُ برأسي ..

مثل الإسكارسِ ،

أو كجوشِ النملِ ،

..

فلا تتخذي منها العِظَة ،

..

وقولي :

هل كانت نظارتك الطيبة أخلى ،
أم نظارتك الشمسية ؟ ! /

أكوام من أخشاب نافقة ،
ودماء متجلطة /

ما بالي مهووسا بقرون الخرتيت ،
ولم أرها قط ؟

..

وما بألك تتكنين -

على كتفي العاريتين

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 617 .

..

..

..

وأما البنتُ السمرَاءُ البدوِيَّةُ ،
فأنا لا أتذكُّرُها ،
وكذلك لا أنساها ! /

..

كنتُ أزورُ كثيراً ..
فسطاطَ البدوِ

(البدو هم القومُ البيضُ ،
وهم أيضاً أهلُ البنتِ السمرَاءِ) ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 618 .

..

وكان البدو ..

يقيمون لي المأدبة الحافلة ،

عليها :

أرغفة الخبز ،

ولبن الماعز ،

والقشدة ،

و " أبو العنز "

(يقولون : أبو العنز ..

هو الطير الطيب) ،

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 619 .

..

كان " أبو العنز " طعام المعدة ..
في خمس زيارات ،

..

أما القلب ،
فقد أدمن أن يشرب من نور -
يتسلل من ثقب ..
في إحدى الأقمشة المنصوبة ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 620 .

..

..

ظل القلب على خيرته عامين ،

..

إلى أن أيقن -

أن الواقعة وراء الثقب ..

هي البنت السمراء ،

..

فزادت خيرته ،

حتى أبصرها عدة مرات ..

خارج فسطاط البدو ..

تلم الخطب من الأرض ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 621 .

..

فَأَذَمَنَ

- عندئذٍ -

أَن يَتَنَفَّسَ صَوْرَتَهَا كَامِلَةً ..

كُلُّ مَسَاءٍ ،

..

ثُمَّ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْإِدْمَانُ ،

فَصَارَ

- إِذَا لَمْ يَرَهَا -

يَخْفَقُ كَالْمَذْبُوحِ ،

وَتَصْدُرُ عَنْهُ الضَّرْبَاتُ الطَائِشَةُ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 622 .

..

وقال طبيبٌ مختصٌ :

" تلكَ هيَ العادةُ ،

والمرءُ يُطيعُ العادةَ ..

أكثرَ من طاعتهِ لفروضِ العِشقِ " (*) ،

..

فلما حاولتُ مغادرةَ الصحراءِ ،

احتدَّ القلبُ ،

وهدد صاحبةَ ألا يصبحَ منتظماً ..

في ضخِّ الدَّمِ للأعضاءِ /

(*) هامش : استمرَّ الطبيبُ في نصيحتهِ لي . وهمسَ لي أذني : " أجلُ عادةُ

ألا تكونَ لكَ عادةً " .

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 623 .

..

فلما لم تَرْضَ البنتُ السمرَاءَ البدوِيَّةَ -
بالقلبِ ،
هَرَبَتْ من الصحراءِ ،

..

فَجُنَّ جنونُ القلبِ ،
وطَارَ من القَفَصِ الصُّدْرِيّ ..
لكي يعتصم ،
وَيُضْرَبَ عن كلِّ الأُطْعَمَةِ ،
وعن شَرْبِ الماءِ ..
إلى الموتِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 624 .

..

فلما مات ..

رأيتُ البنتَ السمرَاءَ البدويَّةَ

- في الحُلُمِ -

أمامَ الخيمةِ ..

تبكي في ندمٍ ،

وتشقُّ الجيبَ .. ،

..

وبعدَ دقائقٍ ..

قطعتُ شرياناً في يديها ،

وأصرتُ

- قبلَ جنازَتِها -

أنْ آخذَ منها القلبَ بديلاً ..

كي أحيَا ،

فَفَعَلْتُ ! /

الألوان ترتعد بشراهة - صفحة 625

..

..

فمن أخبرك بأني
لا أنطق إلا بالحق ،

..

ولا أتمنحُ إلا بالحق ،

..

وأن جميع القصص لدي
هي الحق ؟ /

.

نبيون وقديسون وشهداء
يدورون بذاكرتي الفضفاضة ،

الألوان ترنعد بشراة . صفحة 626 .

..

أقزام ينحدرون ..

على قروة رأسي المنبعجة (*) ،

ويغوصون بموسيقاي الراكلة /

..

اشتد البرد كثيراً ،

فتنفستك ،

..

غليون الساحرة احتج كثيراً ،

فنفستك ..

(هل كنت تنفستك !؟) ،

(*) هامش : اشتاق كثيراً إلى راحة رأسي قبل أن تنضج قروة الرأس . وارتقب في قلبي التحول الكيميائي الثاني لموسيقاي . من الحالة السائلة إلى الحالة الصلبة .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 627 .

..

وجه العاهرة ارتج أمامي ،

فتنفسك ..

(هل كنت تنفسك ؟) /

..

يحملني شعري المنكوش ..

إلى غابات المطاط ،

..

وهذا الفلين المضغوط ..

أحب إلي من الأقوال المضغوطة /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 628 .

..

فاستمعي لبدور الخردل ..
حين أفجرها بمشينة يميني ،

..

و حين تموت ..
كموسيقى الراكة /

..

بريق آخر ،
يشرق من أسنان أخرى ،

..

لم تسقط في الأحلام ،
ولم تطلع في الظنمى الطيب /

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 629 .

..

خلفي : يتخلف طوب الأرض

شهيداً ،

وأمامي : تبسم الصباراث الملعونة /

..

أما " نورا " ..

صاحبة الصوت الضوئي

الريفي

المبحوح ،

فملاى :

باللؤلؤ والمرجان ،

وبالأسماك الطازجة ،

وبالأرز الأحمر ،

والثوم ،

ومسحوق غسيل الآنية ،

ومعجون الأسنان ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 630 .

..

وَمَلَأَى :

بفراشاتٍ ،

وأرانبَ ،

وحماماتٍ ،

..

"نورا" ،

تعرفها نوراتُ الحقلِ ،

وبكراتُ الخيطِ الأبيضِ ،

والإبرة ،

وأبو قردانٍ ،

واللبنُ المخلوبُ ،

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 631 .

..

وَيَعْرِفُهَا :

الله ،

وَقَرَّانُ الْفَجْرِ ،

وَدَقَاتُ النَّاوُسِ /

..

لِنُورَا :

وَجَّةٌ مَجْلُوءٌ ،

مَمْحُوءٌ ،

..

وَعَلَى قَمِيهَا : بَعْضُ رَمُوزٍ ..

لَا يَفْهَمُهَا إِلَّا بِنْدُولُ السَّاعَةِ ،

وَالْعَصْفُورُ الْمَتَنَقِّلُ ..

بَيْنَ الْأَغْصَانِ ،

وَأَسْلَاكِ " عَمُودِ النُّورِ " /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 632 .

..

تعرفت " زين الدين " بـ " نورا " ..
في حقل الخس ،

..

رآها تنزع عن أوراق الخس ..
الذل ،

..

فقال لها :

" هل تحتاجين إلى عون ؟ " ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 633 .

..

..

سكتت "نورا" ،

..

فأعادَ عليها "زين الدين" القول :

" أحتاجينَ إلى عونٍ ؟ " ،

..

فأشارت للولدِ الصادقِ ..

أن يُتبعها ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 634 .

..

..

فَتَّبِعْهَا ..

حتى حقل الخوخ ،

..

وراحا ينتزعان معاً ..

من حبات الخوخ :

غرور الأسياذ ،

وصَلَفَ الفنة الحاكمة ،

وَدَاءَ النُقْرَسِ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 635 .

..

..

ظلاً في الحقل ،
إلى أن جاء خفيّر ..
يحمل كشافاً ،
وسلاحاً آلياً ،

...

فأنصرفا في الحال ،
ولكن ظلاً يلتقيان ،
ويبتدآن العمل معاً ..
في حقل الخس ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 636 .

..

ويختتمان العمل معاً ..
في حقل الخوخ /

..

و "زين الدين" فتى ..
في عُمر نباتات الظلّ ،
وفي قوّة معجزتين ..
ورقة حبة عنب /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 637 .

..

لم يتعلم زين الدين فصاحت ..

في مدرسة ،

أو في كتاب ،

..

لكن كان كثيراً ما يستمع إلى :

نبرات النيل ،

وطفقة الخطب ،

وشكوى الناي /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 638 .

..

و "زَيْنُ الدين" تَعْلَمُ أَيْضاً -
كيف يُقْلَدُ صَوْتُ المدفع ..
عندَ سحورِ الناسِ ،
أو الإفطارِ ..

..

وكيف يُحاكي تأثير القنبلة ..
إذا أُلْقِدَتْ الأفاقونَ الوَعْيَ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 639 .

..

..

و "زين الدين" له رأس ..
كالمصباح الزيتي ،

..

وصدّر :
نابتة فيه الحلبة ،
والأشواك ..

..

ومخزون فيه اليورانيوم /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 640 .

..

"زين الدين"

و "نورا" ..

نصفان التقيًا في الحقل ،

..

وكانا

- من مليوني عام أو أكثر -

في حقل الرب ..

يرشّان على الملكوت :

السّمسم ،

وحبوب الذرة ،

وأزهار اللوتس /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 641 .

..

وقديماً

- في الأسطورة -

لم تتزوج "نورا" ..

"زين الدين" ،

..

لأن الماء تجمد ..

ما بينهما ،

وتحول سداً ،

..

وكذلك لاحت ما بينهما :

أصداء اللعنات ،

وصداً الوقت /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 642 .

..

فهل تتكرّر تلك الأسطورة -
في الزمنِ الثّعلبِ ..
فوق الأرضِ الأفقى ؟ /

..

"زين الدين" و "نورا" اتّفقا ..
ألا يتّحدا بزواجٍ ،
حتى تتساوى في المنزلةِ تماماً :
أوراقُ الخسّ ،
وَحَبَّاتُ الخوخِ ..

..

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 643 .

..

وحتى يتفق اللؤد مع القطن ..
على الضلح /

..

وما زلت -
أقص عليك القصص ،

..

وما زلت -
تُحبين كلامي ،
وتنامين إذا طال /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 644 .

..

..

خُذِينِي

- كالفاكهة -

إلى قَمِكَ المَتَأَثَرِ بالكبريتِ ،

..

وكالأوسمة ..

إلى دولابِ جوائِزِكَ القِيَمَةِ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 645 .

..

أُتْجِدِي بِعْظَامِي ،

حَتَّى نَتَنَاطِرَ

- مَلَأَ سَمَاءَ الْكَوْنِ -

نَجُومًا ..

..

..

يَجْمَعُهَا

- فِي الْأَسْطُورَةِ -

أَلْفُ لِقَاءٍ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 646 .

..

..

صَعْبٌ لِلْغَايَةِ ..

أن يتروَّج "مِيخَائِيلُ" فتاة الأزياء ..

..

وقد باتت في حَقْلٍ مفتوحٍ ،

يصلحُ لاستخراج المطاطِ الفاخرِ ،

..

وكذلك يصلحُ -

لإقامة ميناءٍ جويٍّ ،

أو لإقامة ألعابِ السيركِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 647 .

...

و " مينخائيل " هو الإنجيل الصلصالي ،
يحب الله ،

..

ويؤمن بالصلوات ،
وبالعشق ،
وبالحقل الأخضر ..

..

وعلى استعداد دوماً ..
أن يصفح عن محبوبته عارضة الأزياء ..
إذا اقترفت ذنباً ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 648 .

..

لكن ليس على استعداد -

أن يصفح عنها ..

عند خيانتها للحقل الرباني الأخضر ،

..

..

كانا متفقيين ..

على عدم الهجرة من هذا الحقل ،

وإن هجمت أزهار الشر عليه ..

أو انقض الطاعون الطاعن في السن ،

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 649 .

..

..

كذلك كانا اتفقا ..

ألا تنبت بينهما -

أشجار المطاط الفاخر قط ،

..

ولا ألعاب السيرك ..

المنتشرة بين السخرة ،

والقردة ،

والمتجربين بأعضاء الموتى ،

واللحم الحي /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 650 .

..

..

ولكن : عارضة الأزياء ..
اكتشفت حقلاً آخر ،
يصلح لاستخراج المطاط الفاخر ،
وكذلك يصلح -
لإقامة ميناء جوي ،
أو لإقامة ألعاب السيرك ،

..

وهجرت "مخائيل" ..
لكي تبلغها جنّيات السحرة ..
في الحقل المفتوح على مصراعيه ..
أمام الكلّ ،

الألوان ترتعد بشراة . صفحة . 651 .

..

فيا " ميخائيل " :

اختارت محبوبتك طريق الباعة ،

وزناة البورصة ،

والقادة ،

والقوادين ،

..

فهل تتركها ناعمة ..

بالكسب المسكوب ،

وبالآثار المسروقة ،

وبطاولة الميسر والألعاب المثقوبة ،

..

ثم تعانق أنت فضيحتك المشهودة ..

وخذك ؟ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 652 .

..

أم أنك ستقاضيه ..
في محكمة العدل الدولية بالحكمة ؟

..

أم ستحاكمها أنت ..
بحد السيف الرباني الأخضر ؟ /

..

..

..

تلك هي القصص أقص عليك ،
إذا أسكرك النوم ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 653 .

..

لأنك ..

سهل أن تبعثي من رثي ،

إذا شئت ..

وشاء الفينيقي ،

فَقُومِي ..

كي نصطحب الأفيال

إلى مجزرة التاريخ الحيواني (*) ،

فوضى هي الأرفف العليا ،

مرتة بذ السماء '

لمادا لا تصيد بدي

سحابة .

أو كتابا قد أذيع به :

تاريخ زوحي في جغرافيا جسدي "

(*) هامش

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 654 .

...

وكي نصطاذ قراميط الترة ،
لنعذبها حتى الموت /

..

أفقي من نومك ،
حتى لا تبقى أذن صالحة ..
لسماع البوق ،
ولا يبقى قلب حيا

.....

.....

.....

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 655 .

..

..

حصان ..

لا يدوس على التراب ،

..

وكنت أرحل ..

لا أدوس على الحصان (*) ،

..

أنا الموزع

- في مصابيح الهداية -

كالرّذائل ،

..

(*) هامش :

شجرة مضيئة في ذيل حصاني ..

تجعلها يلتفت دائماً للوراء !

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 656 .

..
المستقر
- كصخرة -
في كوكب العصيان ،

..
قاتلتي :
فتاة ..
من ضحايا اللواتي -
قد قتلت ،

..
وفي الوسادة :
نصف تابوت ،
ونصف العُمر /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 657 .

..
هل دمت عيوني ،
أم عيون الماء ..
حين أصابني ظمًا ؟

..
وهل شربت جفوني ،
أم طفيليات أمعائي ؟ /

..
حصان ..
لا يدوس على النساء ،

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 658 .

..
وكنتُ أرحلُ ،
تاركاً مدنَ النساءِ ،
وفاتحاً مدناً لذاكرتي /

..
صَهْلِكَ ..
- قالتِ امرأتِي -
قصيرٌ ،
وابتسامُكَ :
التسلُّ للفريسةِ /

الألوان ترتعد بشراةة - صفحة 659 .

..

..

ذا : صراخي ،

..

نامتِ الألوانُ فيّ ،
وأيقظ اللبلابُ جمجمتي ،
لتصعد ..

كالفرشاتِ الصغيرةِ ،

..

ثمَّ تهوي /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 660 .

..

..

ذا : صُراخي ،

..

يا التي نطت من الأخداق ..
في الكابوس ،

..

يا : دمي المعلق -
في الغمامات الثقيلة ،

..

يا : تفاصيل الجريمة ،

..

يا : صُراخي /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 661 .

..

..

في المساء ،
سترتخي أوتار صوتك ..
فجأة ،

..

وسأحتسي :
شاي الكلام العاطفي ،
وقهوة الموتى /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 662 .

..
حصان ..
لا يدوس على العظام ،

..
وكنت أرحل ،
لا أدوس على :
عظام الذكريات /

..
طرية : يمناي ،
واليسري :
خلية نحل امتلأت ..
بأخيلتي ،
وديدان الظنون /

الألوان ترتعد بشراة - صلحة 663 .

..
تعلقي في القارب المطاط ..
مثل : خريطة مطموسة ،

..
وتعلقي في الروح ..
مثل : القارب المطاط /

..
ها :
مدي ذراعك ،
كي أنام على سيواها ..
..

الألوان ترنعد بشراة - صفحة 664 .

..
حاصريني ..
بارتعاشاتٍ انهزامك ،
بكي أفرّ من الحصار ..
إلى انتصار هزيمتي ،
والكبرياء المرّ /

..
وَخَدِي
- دونما وَخَدِي -
يداعبني التذكّر ..
كلّما ،

..
ويشدّني خيط الخرافة /

الألوان ترتعد بشراة . صلحة 665 .

..
قطعة مني ..
(بلا صوت)
ثحاورني :

= أحببك ..
- كم ؟
= كثيرا ..
- كيف ؟
= في حذر ..
- إذن سينام هذا الحب ..
في ثلاجة الموتى !
= أراك مغالطا ..
- بل واقعيا ! /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 666 .

..

..

..

..

سوفَ

أسقط ..

من إباءِ الشمع ..

مصهوراً ،

على وجهي : نتوءاتٌ ،

..

وفي الأعماق طاووسٌ ..

يرفرفُ كالذبيحةِ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 667 .

..
تُسْتَحِينْ ،
فَأُسْتَحِيْ مِنْ " تُسْتَحِينْ " ،

..
وَتُمَحِينْ ،
قَامَحِي فِي " تُمَحِينْ " /

..
أَمَامِنَا :
دَوَّامَتَانْ ،

..
وَحَلَفْنَا :
شَجَرُ الْخَطِيئَةِ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 668 .

..

سامحيني ..

(مثلما سامحت غيرك) ،

..

قد نرقتك من جيبني ..

راغماً ،

وبصفتني !

.....

.....

.....

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 669 .

..

أيعود الغلام .

إلى أرضٍ " يعطش " مرتبكاً ؟

أم يوسُ الحصانَ الخرافيّ (*) ،

ما بين عينيهِ ،

حتى يطير عليه هنيئاً .

إلى أرضٍ " يعطش " ؟

(أين الحصانُ ،

وأينك ؟) /

(*) هامش يشبهك للغاية هذا الحصان ، إذا افترضنا أن الخرافة والأسطورة وجهان
لعملةٍ واحدةٍ

" يعطش " تشتكي كثيراً من انتشار العملات المزيفة في بنوكها ، وفي صدور المقيمين
فيها كذلك

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 670 .

..

" يعطش " تستقبلُ العائدين ..
بتقبيلهم بين أعينهم ،

..

وتخصُ الذين يعودون مرتبكين ..
بجائزة ،

هي : ألا توافق ..

أن يرحلوا بعد ذلك /

..

" يعطش " جاعة ..

لِلِقَاءِ بَيْنِهَا الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ :

تتكاثرَ فِيهَا الضُّبَاغُ ،

وَأَهْلُ الْمَصَالِحِ ،

وَالْفِتْنُ الطَّائِفَةُ ..

(أَبْنَاءُ يَعِطِشَ لَا يُوَلَّدُونَ ،

وَلَكِنْهُمْ يَنْسَلُونَ مِنَ الْبَيْضِ ..

حِينَ تَهْبُ عَلَيْهِ رِيَا حُ اللَّقَاحِ ،

من الرّوضِ) /

الألوان ترتعد بشراةة - صفحة 672 .

عآء الغلام ..

إلى أرضٍ " يعطش " ..

مرتبكاً ،

جائعاً ..

(أين ذاك الحصان ،

وأين الطعام ،

وأينك ؟) /

..

عآء كذلك بعض الصبايا الجميلات ..

مرتباتٍ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 673 .

و " يعطش " واثقة ..

أن ذاك الحصان ،

وأنت ..

سوف تعودان ،

في ليلة ..

تصالح فيها :

الطيور الخبيثة والريح ،

والسمك المتكبر والموج /

" يعطش " خائفة ..

من بنيتها الذين يموتون ..

أو يسقطون ..

بأرض سواها ،

..

وتزعم " يعطش " أن أولئك ..
سوف يصيرون كالدود ،
أو كالجراد ،

..

وسوف يعودون يوماً إليها ،
ولكن :
لكي يثأروا ،
ويثيروا غبار الخراب /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 675 .

..

..

يقول الغلامُ

(الذي عادَ) :

" كانت عظامُ الذين يموتونَ

- في البحرِ -

من أهلٍ يعطشَ ..

تحمُرُّ كالجمُرِ ،

ثم تطيرُ بأجنحةٍ ..

مثلَ أجنحةِ الحشراتِ ،

إلى أرضٍ يعطشَ " |

الألوان ترتعد بشراهاة - صفحة 676 .

أما الصبايا الجميلات ،

فأنحزن للصمت ..

بعد الرجوع ،

..

ورحن يراودن " يعطش " ..

عن نفسها ،

لتكون هن المظلة ،

والظل ،

..

حتى تزول شمس :

الجماعة ،

والفتن الطائفية ،

والقحط /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 677 .

..

" يعطش " طالعة سُلَم الخدمِ الآن ،

- قال الملاحين -

كي تتلقى الأوامر ..

من ملكاتِ الجمال ! ،

..

ولكن " يعطش " واثقة ..

أن في طبقاتِ الصخور :

مناجمَ ماء ،

وانسجة متحللة ،

ورميمَ عظام /

الألوان ترتعد بشراة - صلحة 678 .

..

وتعلم " يعطش " :

أن الشموس الخسية ..

دأست على أرضها بالسنايك ،

إذ أن كل السنايل ..

لم تسلخ بتاريخها الغض ،

..

لم تملأ بجوش ..

من القمح واليعطشين /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 679 .

..

" يعطش " ..

موجزُ أنبائها :

أنَّ ذلكَ قامَ من النومِ في كسلٍ ،

كي ينامَ ! ،

..

وتلكَ استعارتُ حقيبتها المدرسية ..

من أمِّها ،

لتعودَ بها من فصولِ الدراسة ..

مملوءةً :

بالتكايتِ ،

والكعكِ ،

والهلوساتِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 680 .

..

ونشرة أخبارٍ " يعطش " ..

تعلنُ :

أنَّ البدايةَ هلوسةٌ ،

والنهايةَ هلوسةٌ ،

والذي يتنقلُ بينهما ..

سينامُ على نخلَةٍ ،

ثمَّ لا يستطيعُ ارتقاءَ السماءِ ،

ولا يستطيعُ الهبوطُ ! /

وفي أرضٍ يعطشُ طائفةٌ ..
من مُجِبِّي السلام ،
وأخرى تخافُ من الحربِ ..
إن لم تكن من حروبِ الكلام ،

وبينهما تقفُ الآن يعطشُ ..
ناظرةً في اتجاهِ الإمام (٢) /

(٢) هامش : طالما نظرت في اتجاه الزحام (وفي اتجاه الرُخام أيضاً) ، ولكن لم تكن ترى أحداً وبعد مرحلة من إتقان اللغات الأجنبية ، وَجَّهَتْ بَصَرَهَا صوب الإمام في محاولة لإقناعه بعدم الضرب في أية بقعة من بُقَع السماء القريبة من الأرض ، أو التي تحملها الأرض فوق باروكة رأسها .

..

وفي أرضٍ يعطش :

لا تتأثرُ بالصَّيفِ .

(أو بالشتاءِ)

المعادنُ ،

..

والسفهاءُ يسرونُ ،

لا يعلمونُ :

إلى حُفرةٍ ،

أم إلى قمةٍ .. -

تتوجَّهُ أقدامُهُمُ ،

والنعالُ المضيئةُ /

..

يعطش ..

لم تمش يوماً على أربع ،
وكذلك لم تمش فوق اثنتين ،
ولم تمش حافية كالسراب ،

ولكنها كرة تتدحرج كاسية ..
(وكذلك عارية) ،
وتحب التوقف ..

عند انطفاء المشاعل في الليل ،
كي تتفقد معجزة :
سقطت

- من على سطحها المتكور -

عاجزة /

..

حينَ عادَ الغلامُ ..

تنهَّدَ ،

ثم استقرَّ على صخرةٍ ..

حوَّلَهَا وقفَ الظرفاءُ ،

وداحَ يلمُّ الحصى ،

كي يصيدَ به فكرةً ..

فوقَ برجِ الحمامِ البعيدِ ،

..

وقالَ له الظرفاءُ :

" كذلك سوفَ يلمُّ الحمامُ الحصى ..

ليصيدَكَ ! " |

عادَ الغلامُ ،
وعادَ الحمامُ ،
وعادَ الحصانُ الصحيحُ (*) ،
وأنتِ ،

..
ويعطشُ واثقةً ..
أنَّ في طبقاتِ الصخورِ :
مناجمَ أفئدةٍ ،
وعظامٍ ،
ويَبيضُ /

الصحيحةُ أنتِ .

(*) هامش :

وتنقسمين - إذا انظرط الواحد الفرد -
تسعاً وتسعين شخصاً ،
يجوزُ عنقودك الفص ..
مكتسباً بتفردِهِ وتشابهِ حُبائِهِ .

..

يُسَافِرُ خَبَاءَ السَّمَاءِ ..
إِلَى أَرْضٍ يَعْطِشُ ،

..

لَكِنَّمَا الْخَبَاءُ
- فِي أَرْضِهَا -
لَا يَسَافِرُ نَحْوَ السَّمَاءِ ،

..

وَأَنْتِ
- مَعَ الزَّارِعِينَ -
عَلَى سَفَرٍ دَائِمٍ ..
نَحْوَ بَقْلِ الْحَقِيقَةِ /

..

من قَدَمَيْكَ المِبارَكَتَيْنِ

- إِذا سِرْتُ -

يَبْعَثُ الصَّوْتُ :

مِثْلَ اهْتِزازِ الخِلاخِيلِ ،

والضَّوءُ :

مِثْلَ ارتِعاشِ القِنادِيلِ ،

..

والرَّمْلُ يَضْحَكُ

حِينَ تَسِيرِينَ فَوْقَ دَقَائِقِهِ

..

..

..

ثم لا تصلين إلى غلّة ..
لَدَغْتَ قَدَمَيْكَ المَارَكَيْنِ (*) ! /

(*) هامش : الـ "مَارَك" - قصر يغطس ،

شَيْة الأَكْبَرُونَ قَدِيمًا ..

بأيدي من الكَرَمِ التماسك والكبرياء ،

وكانت به :

كُتِلُ من ركام السبائك والكهرباء .

ولكن دهاجة اليوم مكسب ..

من عبور الكلاب عليه ،

وأهل المكاسب .

والبرك الماكرات المليقات :

بالكنه ،

والكره ،

والكسل المتحرك ،

والكهنوت المكسب ،

والهكرات التي صنعت خيطة العنكبوت .

..

الصبايا الجميلات ..
يحلمن بالظل ،

..

والريح تكتب أسماءهن ..
بخط رفيع من الفحم ،
فوق جدار الضريح الذي ..
دفنت في ثراه :
الظلال القديمة /

..

كلُّ النقوشِ التي خَطَّها اليعطشيُّون :
غامضةٌ ،

كندوبِ جبينك ،

..

ما بالُ ثغركِ ..

قد كتبتُ فوقهُ سيرةَ المُحسنينَ :

يدٌ للمشيمةِ ؟ /

..

آثارُ يعطشُ تشهدُ :
أنَّ الزمانَ حبيسُ المكانِ ،
وأنَّ المكانَ حبيسُ الزمانِ ،

..

ويعطشُ
- بينهما -
كفتانٍ :
على هذهِ واحدٌ ،
وعلى هذهِ واحدٌ ،
وهما دائماً : متساويتان /

..

وتبقى الرموز التي تركّ اليعطشيون ..
غامضة ،
ككلامك ،

..

ما بال صوت اهتزاز الخلاخيل ..
يبدو كسحر البيان ؟ !

.....
.....
.....

//

..

مَشَتْ عَلَى رَأْسِهَا :
مُؤَامِرَةً ،

..

حَتَّى أَتْنِي ..
تَرِيدُ تَلْوِينِي /

عَرَفْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا ..
فَبَكَتْ ،

وَحَبَّاتُ وَجْهِهَا ..
مِنَ الْخَجَلِ الَّذِي أَتَاهَا ..
كَحَدِّ سِكِّينٍ /

..

قَذَفْتُهَا بِالْبَاحُورِ ..

فَاشْتَعَلَتْ ،

وَرَاوَتْ النِّيرَانُ الَّتِي كَبُرَتْ :

تُمِيتُهَا فِي بَطْنٍ ،

وَتُخَيِّبُنِي /

أَقْدَسُ النَّارِ ،

هَلْ أُعَلِّقُهَا عِيْمَةً ؟

أَمْ أَحْشُو بِهَا وَرَقًا ..

أَكْلُهُ وَخَدِي حِينَ يَهْجُونِي ؟ ! /

..

سَيِّدَتِي : سَيِّدٌ ،

وَسَيِّدُهُ : سَيِّدَةٌ ..

تحيا دون قانون /

واحدة ،

إنما قد انقسمت

- في نفسها -

سَيِّدًا وَسَيِّدَةً ،

..

لكن علت راية مؤنثة ،

وأخرست راية مذكرة ..

لم ترَضْ أن تستدير عارية ..

أمام أعضائي أو شياطيني /

..

سَمَّيْتُهَا الْأُنْثَى ،

حِينَما رَقَدَتْ

- فوق ملاءاتي -

رَقْدَةَ اللَّيْلِ /

..

قَطَفْتُ مِنْ مِلْحِهَا :

الزَّهْرَ ،

وَمِنْ نَهْدَيْنِ حُلْوَيْنِ :

سُكَّرَ التَّيْنِ /

..

وَلَيْلَةٌ قَدْ قَضَيْتُ مُؤْتَسَا ،

وَهِيَ مَعِي :

أَمْحُوهَا ،

وَتَمْحُونِي /

وَرَبَّمَا أَكْتُبُ الْكَلَامَ لَهَا ،

..

أَكْتُبُهَا أَحْيَانًا إِذَا أَفَلَّتْ ،

..

تَكْتُبَنِي فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ! /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 698 .

..

سَيِّدَتِي ..

لا تنامُ إنْ شربتْ مُخطئةً ..

من زجاجةِ الدِّينِ /

بسيطةٌ كالصَّليبِ ،

حائرةٌ ..

كشمعةٍ في أيدي الطُّواحينِ /

الألوان ترتعد بشرامة . صفحة 699 .

ثابتة كالأوتاد ،

راعشة ..

كهذه الأرض يوم تكويني /

جئتُ إلى الأرض ..

غير مُتحدٍ بعنصر ،

ثم صيرتُ مُتحداً بفكرة ،

ثم بالمجانين /

الأولون ترتد بشرامة - صفحة 700

كَانَ صَدِيقِي
كِتَابَ فِلْسَفَةٍ ،

..

صَارَ صَدِيقِي
دُخَانُ غُلْيُون /

الحيواناتُ عَنْ .
فِي بِلَدٍ

تَمُشِي بِهِ أَرْبَعُ
عَلَى الطَّيْنِ '

..

..

عادتُ على رأسِها مؤامرةً ..

كانتُ أتنى ..

تريدُ بهجيني !

.....

.....

.....

..

..

..

الطالعاتُ من البخورِ ..
يُرِدّني حَيًّا ،

لأَقْتَنَصَ النَبِيذَ الحَيَّ ..
من أحشائِهِنَّ ،
وفوقَ أرْغفةِ البطونِ /

..

علامة صفراء ..

في وجهي ..

(وفي وجه الذبيحة)

تجعل الأيام كالحة ،

ومضمرة لي البغضاء /

ثباتنا مكافئتان ..

يا هذا ،

ولكن :

شأتك الأبهى ،

لأنك /

هَلْ أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ ..

بِلا سَلامٍ ؟

أَمْ سَتَشْتِمُنِي الدِّيَارُ ؟ /

..

عَلَامَةٌ حَمْرَاءُ ..

يَا هَذَا ،

بَأَنسَجَتِي ،

وَأَنسَجَةِ الْعَقِيقَةِ (*) ،

وَابْتِسَامَتِكَ : الْعَقِيقُ /

هامش : العقيقة : هي الشاة التي تُذبح عن المولود يوم أسبوعه .

..

الطالعاتُ من البخورِ ..

مُحصَّاتٌ ..

ضِدَّ مذبحةِ الشُّبَّاهِ ،

وَضِدَّ أمراضِ التشوُّهِ /

..

شَتَاتِكَ الْأَشْهُى ،

لَأَنَّكَ ... /

..

لم تُصدّقني الدّيارُ ..
وقد تَطَقَّتْ ،

..

فهل تُصدّقُ :
صَوْتِي المشنوق ؟ /

..

ما عادَ التّبيذُ الحيُّ ..
يُسكّرني ،
ولا عَرَقُ النساءِ /

..

إلى صناديق البضائع ..

تحمل القدمان جسمي ،

كي ينام موزع الأجزاء

(في غلب)

مع اللبن المجفف والمبستر ،

والعطور العالمية ،

واللحوم ،

وبعض أنواع العقاقير المعدة ..

لارتخاءات المفاصل /

..

في الصناديق الصديقة ..
يُفصِّحُ الجسمُ المُحصَّنُ
(ضدَّ مذبحةِ الشَّيْءِ ،
وضدَّ أمراضِ التشوُّهِ)
عن خصوصياته ،

فيقول :

" لستُ بصابئٍ ،
ما بالكم ..
تَتَّبِعُونَ صَوْبِي بالصَّوْرَامِ ،
كي أتوبَ ؟ ! " /

خصومة ..

خصت بها جسمي :

الأصابع ،

والمصايخ الصريحة ،

والقضاة الصالحون ،

وقال بعض :

" ينبغي الآن القصاص " /

..

وفي الصناديق الصديقة :

تصدق الأقوال ،

والأفعال ،

والأقوال /

..

ما بالي أرسُ :

الصَّادَ بعد الصَّادِ ..

صَمْتًا ،

أو صُراخًا ،

..

ثم لا تصلُ الصُّكوكُ ..

إلى الذين يحاصرون مفاصلي ،

والصُّدْرَ ،

والحيطانَ ؟! /

..

من جِسمي :

حصانُ الماءِ يَصْنَعُ ،

حاملاً جِسمي ..

من البيتِ المحاصرِ ..

بالقبائلِ ،

ثم يهبطُ ..

في صناديقِ البضائعِ ،

كي ينالَ موزَعُ الأجزاءِ

(في غلبِ)

مع الأصحابِ ،

و " الأنصارِ " /

..

من تذي الهباء ..

رَضِغَتْ ،

حتى ضِغَتْ ،

..

لكن مد لي تذي الفطام :

عروقه الخضراء والزرقاء ،

فاسْتَبْرَأْتُ من بولي ،

ومن مولي ،

..

وَعَدْتُ /

يَدُ الزحامِ طَرِيَّةٌ ،
وَمَطَيَّتِي تَرِثُ الطَّرِيقَ ..
من الطرائدِ (٢) ،
ثم تهربُ من مصافحةِ الزحامِ ،
ومن مصافحتي /

(٢) هامش :

كم أحبُّ جراثيمك العاطفية ..

عند احتقانِ الطريقِ

(الطريقُ أنا ..

والطريدُ) ،

وانلوا لا تقتلنِ سواي ..

إذا غلَّقَ الذئبُ صَبْحَتَهُ ..

في الشَّيْءِ المعجوزِ ،

ونام .

..

أعائق كل يوم :

نصف سيدة ،

ونصف خيانة ،

..

وأحب أن أرث الطريق ..

من انطلاقك :

للأمام ،

أو الوراء /

لطالما صدقت أنك .. ،

ثم لم أنظر لطالعة من القصدير ..

تُخبرني بأنك /

..

لا يزال الدمعُ أخرسَ ..
في ضميري ،

والكلامُ على يديكَ ..
ممزقاً

- ما زال -

مثلَ اللافئاتِ ،

ولا تزالُ العينُ لافتةً ،

عليها :

يُفصَحُ " الإعلانُ " أنكِ ... /

..
لَمْ يُعَذِّبْنِي الطَّرِيقُ ..
وَلَا الطَّرِيقُ ،
لَأَنْنِي .. /

..
وَيْدُ الرُّخَامِ طَرِيقٌ ،
حَكَّتْ مُؤَخَّرَتِي بِمَعْجُونِ ،
فَسَالَ الْمَاءُ أَخْرَسَ ،
وَالْكَلَامُ مَمْرَقًا ..
كَالْإِفْتَاتِ /

..

..

تَعْلَمَ الْبَرْدُ الْكَلَامَ ،
وَلَمْ يَرِدْ عَلَى مَوْخَرَتِي السَّلَامَ ..

(إِذَا الرُّخَامُ أَصَابَنِي بِالْبَرْدِ ،
فَالْبَرْدُ الثَّقِيلُ أَصَابَنِي
- مِنْذُ الطَّفُولَةِ -

بِالرُّخَامِ ،
وَبِالنُّكَامِ) /

..

الطالعاتُ من البخورِ ..
يُرِدَّتْنِي ثُلْجًا ،
لأَحْسَنَهُنَّ مِثْلَ بهيمةٍ ،

..

والعائداتُ إلى البخورِ ..
يُرِدَّتْنِي نارًا ،
و " دَرَوِشًا " ،
لأنَّهِنَّ كالأشواقِ ،
ثُمَّ أَلَمَهُنَّ بِأَنْفِي الذُّوْاقِ /

تعرفني الديار..

إذا عَبرْتُ ،

وتشتهي ألا تصافحني ،

لتَغمرَها :

ديوكُ النوم ،

والرَّيشُ الخئون /

لنملة :

حقُّ البكاءِ أمامَ أشلائي ،

وأشواقِي ،

ولي :

شرفُ التمُدِّ بالخيانة ،

والحرارة /

..

حَرَكي وَجَعِ القَذِيفَةِ ،
كي تُحَرِّكَنِي القَذِيفَةُ ..
نحو سَيِّدةِ مُراوِغَةٍ ،
أصابَتَنِي بِآلافِ القَذَائِفِ ..
من يديها ..

(دونما هَدَفٍ) ،

و غابَتْ ..

منذ آلافِ السنينِ /

..

تَعَلَّمَ الجَرَجِيرُ ألا يَسْتَحِمَّ ..
إذا تَعَكَّرَتِ المِياهُ ،

..

ولم أزل أهنو ..
إلى حَوْضِ النَّسَاءِ ،
فهل تزول
- بمائه التذنيي -
أوساخني ؟ /

بريد لا يلاطفني بجمجمة ،
..

وتحضرني النبوءة ..
من خطابات الذين -
تتبعوا جسد النبي ،
وشاهدوا حسن الضيافة ..

(لم يزل ضَيِّقِي :

هو الماضي ،

على الكرسيّ يجلسُ ..

ناظراً تحوي /

..

بريد أم بريق ..

- في مائك -

يُدْعِي أني مجيب ..

(عند حصّة الحصار)

نداءة ١٢

.....

.....

//

..

في بلدة أخرى تكاذ تختنق .
يحاول - كل صباح - الشيخ المتمرّد
أن يقطع رأس شجرة الضوضاء
بمقصّته الحديدي الضخم ،
وبعزيمته المسروقة من محرّكات الأوناش .

ولكنّ ما يحدث عادة بفضل الشيخ :
هو عرقٌ بعيصن كمياه المجاري ،
وصريرٌ بالعين عاج واللروجة ، منهيجٌ للأنوف
يشبه الأسمدة الكيماوية التي تحتاج إليها مزارع الضوضاء
في بلدتنا هذه ، وفي البلدة المجاورة .

على أن الشيخ الأشعث (*) ،
الذي يمتلك جلباباً مرقعاً ، وعُمراً مرقعاً ،
وأحبة كثيرة ، وعدة أكياس مملوءة بالحبّة السوداء ،
والذي يراه الناس " مجذوباً " ،
ويطلقون عليه في الوقت نفسه : " بتاع ربنا " ..
يجني في صباحه الناعم والمنخول مثل الدقيق الزيرو
ثماراً ارتياحه المحاطة بالأشواك كالفنائف ،
ويُرسفُ وخذة - يومياً - أو يرقلُ في سلاسل الانتحار التي اختارها
منذ قرر الهروب من بذلة الإعدام الحمراء
التي ما زال يُنتجها القطاع العام
ويتم توزيعها وفقاً لـ " الكساء الشعبي " .

(*) الماء أمامي مرآة للشيخ الأشعث

وجه معصوب بالدخنة ،

لوب مهترئ ، أقدام حافية ،

شعرٌ مُفلوَّثٌ

ما بال الشحاذ القادم ١٢ /

يا ربّي .. ،

أني أعرفه !

والطريف أنه فخورٌ بعدم استسلامه
ويرى أنه أكثر شجاعةً من عنزة ،
ومن أحمر طارد " الهتسوس " -
- هكذا يقولها !

إلا أنه بعد فترةٍ تخلص تدريجياً عن حلمه الكليّ -
بأن يقطع رأس الشجرة ،
وصار يتمنى أن ينتف شعراً المستعار فقط
أو يجرح جلدها بشفرة الحلاقة ..
تلك التي لم يعد يستعملها ،
منذ قرر إطلاق لحيته في ثلاثة اتجاهات .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 726 .

..
تُصبحين على خير أيتها الكآبات !

ما أجمل أن ينام الواحد منا على بطنه
مثل الجن أو مثل الأشرار !

هكذا حدثت نفسي ..
بعد عودتي من رحلتي الليلية مُوجِعاً ،
مثل ولد ملسوع بكرباج عرجي الحنطور

بل فانا لا أستطيع مجرد تحسُّ ظهري
من فرط الألم ،
ولا أصدق أبدأ أن شخصاً واحداً
أذاقني هذا العذاب كله ،
مهما بلغت وحشيته !

...

على بطني فقط يمكنني أن أرقد بعض الوقت ،
لأظهار بالنوم ..
أمام زجاجات الكحول الفارغة الملقاة على الأرض .

لا شك أن همومها كانت ستزداد ،
إذا شاهدتني مؤرقاً ..
بعد أن استوليت على سائلها المريح كله !

ما أجمل أن ينام المرء على بطنه !
على أن أحدا إن فعل ذلك ،
فسوف تلعه جذتي النائمة في قبرها .
ولربما حرمت أسرار كنوزها المستترة في ماء البحيرة ،
ولربما ضربتة بقسوة ..
بذيل الحصان الذي كانت تمتلكه ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 728 .

والذي كان وسيلتها المضمونة -
للقضاء على الذباب ، أو طرده نهائياً
من غرفتها الحارة باستمرار .

لا أصدق أن هذا العذاب كله
سقانيه شخص واحد .
ولا أعرف لماذا أوغرت رحلتي الليلية صدره إلى هذا الحد
مع أن الليل ليس من نساته ،
ولا من بناته العذراوات !
ومع أنني كنت في عربة القطار الأخيرة (عربة الحيوانات) ،
وكان ترتيبي في اختراق عباءة الليل ..
بعد أكثر من ستمائة شاب يافع ،
وبعد عشرات الأئمة والشيوخ !

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 729 .

..

صباح الخير أيتها الكآبات !
كل شيء على ما يرام ،
وكما هي سحابات المياه في عيني الجاحظتين ،

وكما هي أيضا :
الماشية التي لا تستطيع المشي ..
إلا بإذن كتابي من رعاة البقر في الولايات المتحدة ،

والحظائر المحظورة فيها استغلال الأسمدة ..
إلا بموافقة وإمضاء كافة البهائم المسئولة عن هذا الروث ،

ومعادلة الرياضيات الصحيحة ..
التي أخفق طالب الثانوية العامة الفاشل ..
في إثبات أن طرفيها متساويان ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 730 .

وأعقابُ السجانرِ المتناثرةُ ..
فوقَ بلاطِ الصالةِ الضيقةِ ،

وأعوادُ النَّقابِ المغروسةُ تماماً -

في لحمِ السجادةِ الرخيصِ ،
بفعلِ الشباشبِ البلاستيكيةِ وأحذيةِ الكاوتشوكِ ،
وضغطِ 72 كيلوجراماً -

من العظامِ البشريةِ دائمةِ الحركةِ التوافقيةِ البسيطةِ .

وكما هنَّ الفتياتُ ..

اللواتي يخلعنَ أثوابهنَّ في حجراتهنَّ قبلَ الذهابِ إلى المدرسةِ ،
وأراقبهنَّ كلَّ صباحٍ من وراءِ شيشِ الشباكِ .

أشعر دائماً أنهنَّ يشعرنَ بنظراتي النهمَةِ ،

ومع ذلكَ فلا يُعرّنيني أيُّ اهتمامٍ !

ولكنَّ ألا يعني تجاهُّلُنَّ لي ، واستمرارُهنَّ في خلعِ الملابسِ أمامي ،
أنهنَّ يُخاطبنني بلغةٍ ما ، عليَّ أن أفهمَها ؟!

..

أما الفتاة الأرسقراطية التي تسكن بعيدا ،
والتي زارتنا مرة بكاميرا الفيديو ..
لتسجل ملامحنا كأدميين يركبون المواصلات العامة ،
فيحكون أنها أصيبت مؤخرا بدوار البحر ،
أثناء إبحارها فوق أحد اليخوت الخاصة ..
إلى جزيرة تسكنها قبائل من آكلي لحوم البشر .

وفي منتصف الطريق ، وبعد إصابتها بالدوار - كما يحكون ،
صارت فجأة مثل ساردة نحيفة ..
يتمنى الفقراء أن يأكلوها بالخبز البلدي ،
بعد أن يفرش كل واحد منهم معدته ..
بالبصل الأخضر والليمون !

..

هنيئاً لهم هؤلاء البرابرة !
ويا ليتني أقدرُ أن أفقأ عيني الفتاة في أقرب فرصة ،
حتى لا ترى - قبل موتها - وجوههم الشوهاء ..
وهي تقتربُ منها في سرعةٍ انهيارِ النظام الإقطاعي ،
وفي إصرارِ المقصلة على قطع رقاب النبلاء !

مرحباً بك أيتها الخيانات !
وكما هي طيلة الأذن :
تؤلمني بشدة كل مساء ،
مثلما آلمتني بعد حفل زفافي البهيج
حيثُ كانت سماعات الصوت غيبة للغاية
والفرقة الموسيقية كان أعضاءها جزارين ،
بالقدر الذي ذبحني قبل أن أذبح عروسي !

أعاملُ بدونِ أدنىِ حذرٍ ،
مع الغسالةِ والثلاجةِ واليوتاجازِ وشفَّاطِ الهواءِ وشفَّافِ التواليتِ ...
... إلى آخرِ هذهِ الأجهزةِ المنزليةِ الغاليةِ ،
لأنني ببساطةٍ لا أمتلكها !
فقطُ أتخيلُها كما أتخيلُ " ستَ البيتِ " ،
ذاتَ القميصِ الأحمرِ ، والجسدِ البرونزيِّ الممتلئِ .

النساءُ كلُّهنَّ يعملنَ في الخيالِ !
يذهبنَ إلى السُّوقِ في الصباحِ ، ويطهونَ لي الطعامَ النظيفَ .
يرتقنَ عظامي المت هشمةً بابتساماتهنَّ ، وأثوابي بإبرِ الخياطةِ .
يرقصنَ جيداً ، ويتعرَّينَ جيداً .
يقمنَ بكافةِ الحركاتِ والأوضاعِ التي أطلبها ،
بمجردِ الضغطِ على مفاتيحِ الريموتِ كونترولِ !

وكذلكِ أيضاً تعملُ الأجهزةُ المنزليةُ ،
باستثناءِ جهازِ المناعةِ الطبيعيةِ .
فكما لا يعملُ في الحقيقةِ ، لا أستطيعُ تشغيله في الخيالِ !

..

السلام على من اتبع الهدى !
وبلغة أخرى ، ربما أكثر عصرية :
الهدى على من اتبع السلام !

أما أنا فأتمنى أن أظفر بك بعد معركة شرسة
(الشراسة تعبير نسبي ، والمعيار هنا : قوتي)
ربما مع أبيك وأمك ،
ربما مع عائلتك كلها ،
ربما مع ابن الجيران الذي حاول معاكستك ..
ثم لجأ إلى تهديدك بالقتل ،

بعد أن قمت بتحرير محضر ضده في قسم البوليس ،
وصفحة الضابط على قفاه ، وضربه بالشلوت مرتين .

ربما مع النجوم ،
التي لا تنام إلا بعد أن تُطفئ مصباح غرفتك
لتضمن ألا يشعلك المصباح عنها !

ربما معك أنت شخصياً ، أو معي أنا !
المهم أن تكون هناك معركة ، وأن تتحقق الشراسة ..
بقدر يناسب 175 سنتيمتراً من الامتداد الآدمي -
ضد جاذبية الأرض .

أيتها الفرائس التي تخشى النبال كما تخشى الموت ،
أيها الصيادون الذين يتحدث ملك الموت عن نبلهم ،
ما معنى :

أن يختلط الكفاح الأحمر بالبارود الملوث ..
في خريطة واحدة يعرضها أساتذة الجامعة على طلابهم !؟

..

أيتها النباتات التي تحمل ثماراً كوجوه البشر ،
أيها الجراذ المنتشر ،

ما معنى :

أن يختلط النضال الأخضر بطنين الأجنحة القذرة ..
في نوتة موسيقية واحدة .

يوزع المايسترو عدة نسخ منها على أعضاء فرقته ؟!

سلة واحدة في يد التاريخ .

تتساقط منها علينا وعلى الأرض ذنوب آدميين والادميات
وتتساقط صالحات الأعمال ايضاً .

بينما الادميون والادميات في السلة الضيقة ،

يتطاحنون بعيداً عن الأعين .

ولا يعلم حقيقتهم إلا حامل السلة

..

مرحباً بك يا صاحبة الخيانة الصغرى ،
أنت حبيبتي بالتأكد ..
رغم أنني لم أرك منذ عدة شهور
لظروف تخصك وحدك ،
وترينها - وحدك - ظروفاً قهرية .

أنت حبيبتي بالتأكد ،
ولذلك فلم تلتفتي عند لقائنا الأخير ..
إلا إلى الجاكت الذي وضعتُه فوق كتفي
فقط ، مززت رأسك بإعجاب ،
وطالبتي بواحد مثله
(قلت لي بخفة : أنت رائع في الأحمر الطوبي ا)
على حين لم تدركي :
أن قلبي قد ارتدى غشاء زجاجياً جديداً .

أنتِ حبيبتي بالتأكد ،
ولذلكَ فأنتِ تظهرين في أحلامي كلَّ ليلةٍ
مثلَ ثمرةٍ كريزٍ ، أو قطعة جاتوه . لا أرى جيداً .
المهم أنكِ توضعين في طبقٍ ذهبيٍّ
ويُقامُ عليكِ مزاوٌ علنيٌّ يستمر ربع ساعةٍ ،
ثم يفوزُ بكِ ثريٌّ عربيٌّ ، طويلُ الشَّعرِ ..
يرتدي سلسلةً أو ربما سواراً . لا أرى جيداً .

تظلينَ أنتِ حبيبتي بالتأكد ، وأظلُّ سعيداً بذلك .
بينما تظلُّ ظلالي تحملُ أطناناً من الحسدِ -
لكوبِ الشاي المتَّرنِ ..
الذي لم يفرخ ولم ينشغلُ باله حينما سقطتُ فيه بالمصادفة البحتة :
فراشةٌ ملوَّنةٌ جميلةٌ .
إذ كان يتمنى أن تجيئه ذبابةٌ سوداءُ ..
لتموتَ فيه بإرادتها .

..

كلما حطت يمامة فوق صدري
وجدت سدساً مصوباً نحوها من أسفل .
فاذا طارت مُسرعة :
انفجرت الألغام المخبوءة في أعشاب صدري !

اليمامات تعلم جيداً أنني صيَّادٌ غشيمٌ
أما الذي لا تعرفه اليمامات
فهو أنني أصيرُ شديدَ المهارة والذكاء ..
حينما أتحولُ إلى فريسة ،
ويكونُ عليَّ أن أواجه اللبؤات الجائعات ،
أو الثيران الوحشية الهائجة .

..

..

لماذا هذا الحديث المطول كله ..

عن النساء الأامل ،

اللواتي يعملن في حقول الكتان بمفردهن ؟

هل فقط لأنهن يحملن دائماً في ظلالهن السوداء -

المفروشة على الأرض المستوية ،

بعد انكسار مراياهن ؟

ما أتبس من تزوره الكوايس المتشابكة !

أما أنا فتمة كابوس واحد يطار دني ،

ويريد أن يثار مني في الغالب .

ربما لأنني ضريئة على رأسه ذات يوم ،

بفأس صغير .

وبقننة في حذيفة ما .

انتِ حبيبتِي بالتاكيد ،
ولذلك تخافينَ الأسئلة الخبيثة
عن بقعة الفراولة التي أصابت فستانكِ الأبيض .
هل لهذا السبب فقط
تخرجينَ الليلة عارية تماماً ؟

دولابكِ الصغيرُ
مليءٌ بملابسكِ الخاصة جداً .
لماذا تخجلينَ هكذا ..
حينما ينصحكِ الدولابُ :
بضرورة التخلصِ من الشماعاتِ المكسورة ،
ومن القطعِ القطنيةِ الصغيرة ..
التي صارت أعضاءكِ في غنى عنها ؟

يتمنى صديقي الطيبُ :
أن يترنح بينَ نردٍ ونردٍ ،

وأتمنى أنا :
أن أصبحَ نرداً طيباً ،
يترنحُ بينَ صديقٍ وصديقٍ .

أما الخنجرُ المسمومُ
الذي مزَّقَ جثثَ القتلى الأبرياء
فلم يكنْ غيرَ ابتسامةٍ باهتةٍ ..
خرجتْ من فمي (دونَ قصدٍ)
بعد رحيلهم .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 743 .

أنتِ حبيبتِي بالتأكيد ،
ولذلك فالفوطَةُ القديمةُ ..
لم تعدْ تصلحُ لامتنصاصِ هذا العرقِ الجديدِ كُلِّهِ .
ودبلةُ الخطوبةِ الذهبيةُ ..
صارتْ تؤلمُ إصبعي الذي تورم .

أما أصابعُكِ ،
فليستْ كأصابعِ البيانو .
أصابعُ البيانو (الأبيض أو الأسود) تنفجرُ صارخةً ..
حينما تتوالى الضرباتُ عليها .
وأصابعُكِ حينما تضربني بقصدٍ أو بدون قصدٍ ..
يحتبس صوتي بالداخل ،
وأبتلع لساني تماماً ،
أو أخرجه عن آخره لأبدو كالمشنوق .

ماذا حدث هناك للقتلى الأبرياء ؟
هل ماتوا بسهولة هكذا ،
أم ترى أحدثت أرواحهم صوتاً انفجارياً ..
مثل صوت عبور الطائرات الحربية في الفضاء ؟

من المؤكد أن أرواحهم خلفت دخاناً كثيفاً ،
بدا كخطوط رمادية في السماء الحزينة .

ليس مهماً كم كان عددهم ،
ولا كم كان عدد قاتليهم ،
طالما أنهم ماتوا ، وانفض الأمر !

المهم :

هل علموا قبل موتهم أنهم أعزُّ أصدقائي ،
وأنتي بعدهم ساسمي أية ابتسامة تقرأ من فمي
(بقصد أو بدون قصد) خيانة عظمى ١٢

الجنة لي ولك أيتها الخيانات !
مستحيل أن أعض شفتي العليا أو السفلى
أو حتى أنامل في يوم ما .
ومستحيل كذلك أن أخبط الحائط برأسي أو بقدمي ..
بسبب الإحساس بالذنب أو الشعور بالندم ،
أو بسبب الرغبة في معاقبة الذات وتعذيبها ،
أو بسبب العجز عن إيجاد حل لمشكلة ثقيلة .

مثل هذه التصرفات لا تصدر إلا من مريض نفسي
أو من فتاة شرقية خسرت بكارتها ، وتخلى عنها النذل .

أفضل أن أواجه الأندال والخونة بنسيانهم تماماً ، وبكل قسوة !
ولذلك أمحو صورهم المطبوعة على صدري ،
باستخدام سائل حمضي مرعب ، هو تقريباً ماء النار ..
مثلما فعل " رشدي أباطة " في فيلم " تمرجنة " .
ثم أبدأ في التعرف بآخرين ..
أنساهم بعد فترة بطبيعة الحال !

غاية الاستمتاع أن أشاهد جلدَ صدري يتغيرُ
عدة مراتٍ في العام ، مثل جلدِ الحرباء .

الألم يكونُ رهيباً عند رشّ ماء النار على الصدر ،
واللذة تكونُ أكبر :

عند سحقِ صنور الذين ذبحوني ..
ولم أستطع أن أسحق وجوههم الحقيقية ،
كما أنني لم أقدر أن أنتحر أو أتوقف عن النمو بسببهم ،
أو أصاب بالاكْتئاب المزمن .

فهذه التصرفات لا تصدرُ إلا من مريضٍ نفسيّ ،
أو من فتاةٍ شرقيةٍ خسرت بكارتها ، وتخلّى عنها النذل !

..

للس غرلباً أنلس لم أشارك فى ؤلىة سرلة؁
ولم أنضم إلى ؤنظلم ؤزبل معلن .
كذلك فلم أكن مهتماً على الإطلاع بانتخابات الجامعة؁
ولم تكن ؤسملنى مظاهرات الطلبة؁ وؤصرفاتهم الصبلانلة .

مشغول أنا دائماً بإجراء العمليات الجراحلة -
فى مآلفر أجزاء جسمى .
وباستخراج فطرىات ضارة (من الأذنىن الحمراءؤىن) ..
يسمونها فطرىات " عش الغرباب "؁
وأشعر أن هذا الاسم صآلح بنسبة 100 %؁
لوجود صلة ما بىن برآ ؤظى وخط سىر الغربان .

مشغول أنا ألساً بمطاردة اللىان ؤامل فى رأسى؁ وذباب الأفكار .
بالكاد أنآ فى ذلك؁
ثم أعود لأفآ فى وأنفى عن آخرهما
للىلهما هواة نظلف؁ وأللىولولجا ؤللة ملوثة بالؤاكلى .
ىظهر طابور اللىان عننذ؁ وىنفجر بركان اللىاب مرة أخرى؁
بىنما أظل مشغولاً بعمللة المطارلة؁ وبالعمليات الجراحلة الكآلرة ..
فى مآلفر أجزاء جسمى؁ وفى الروح غىر السللمة ألساً .

..

الأطباء كثيرون جداً في حياتي
اعتقد أنني زرت تقريباً -

كل غرفة في المستوصف القريب من شارعنا .
كل مرة أقول :

" ساجد ممرضة تمتلك عدة جرامات من الأتوثة " .
ويخيب ظني ،

ولا أجدها في المستوصف المزدهم دائماً -
بمحدودي الدخل ، والصحة ، وكل شيء
إلا أن عيني الجاحظتين -

" تزوغان على " أوراك وصدور بعض النسوة الزائرات .
تلك هي الأتوثة كما أظن .

ولكنها ليست عيار (21) بطبيعة الحال !

لا أعرف شعوري الحقيقي نحو الأطباء .

كما أعرفه نحو النساء !

ربما لأنني أتخيل أن رعوس الأطباء ليست مخلوقة من طين ،
وأن ابتساماتهم لا تفتح عن أسنان مصنوعة من الكالسيوم .

الذين يعلقون في ذهني من الأطباء ، هم الظرفاء فقط .
مثل عمرو عمار ، وماجد نبوي ، وماجد عشور ، وعمرو علامة ، .. وآخرين

كشفت على أمعائي أخذهم منذ عدة شهور
أخبرني بوجود التهابات بسبب الرطوبة والبكتيريا
وكتب لي مضاداً حيوياً رخيص الثمن ، وأقراصاً خافضة للحرارة

وقال لي المضروب بلهجة حادة :
" ممنوع الذهاب إلى العمل .
وممنوع أكل الخوخ ، والكائنات لمدة ثلاثة أيام " .

ولا أدري كيف خطر في ذهني أنني أعمل !
وكيف لم يلتفت إلى أنني ممنوع من أكل الفواكه الغالية ..
منذ أكثر من 20 عاماً ، لأسباب اجتماعية بالطبع !
المهم أنني نفذت أوامره بدقة ، ومازلت أنفذها إلى اليوم !

أنتِ حبيبتي بالتاكيد ،
لأنك لم تتشاءمي ..
حينما علمت أن تاريخ ميلادي الحقيقي -
كان موافقاً لذكرى النكسة .
مع أنه في شهادة الميلاد وفي البطاقة الشخصية : 10 يونيو 1972 .
ذلك أن أبي تأخر خمسة أيام في تسجيلي ،
حيث كان مشغولاً بمراقبة حالتي الصحية ..
مع أمي والدكتور عبد الحفيظ .
لم أكن مريضاً ، ولكنني جئتُ إلى الدنيا بدون صراخ فظنوني ميتاً !
مد ذلك اليوم وأنا أصرخُ بمناسبة وبدون مناسبة
لكي لا يفكر أحدٌ في دفني ،
ولكي لا تحزنَ أمي في قبرها الذي يبتسمُ عادةً للزائرين وللملائكة .

أنتِ حبيبتي بالتاكيد ،
لأنك تقولين لي : " يكفيك فخراً أن 10 يونيو هو (يوم الصحفي) " .
مع أنني لا أكرهُ أحداً مثل هؤلاء " الجورنالجية " ..
منذ رأيتك في الحلم إلى جوار الثري العربي
في صورة ملونة نشرتها إحدى مجلات الإثارة والفضائح ..
بدون أي تعليق .

..

هذه المدينة الساحلية
لا يمكنها أن تفكر في خيانة البحر
ورغم ذلك :
يريدُها البحرُ أن تغطس فيه بالكامل

..

وهذا الفتى الساحلي
ذو العينين اللامعتين ، والعشرين عاماً
يعرف جيداً أن فتاته لا تعرفُ العوم
ومع ذلك يتساءل
" كيف لم تقفز بجنون خلفي ..
لكي تحاول إنقاذي من الغرق في البحر ،
أو لكي تموت معي ، أو بدلاً مني ؟! "

..

أما أنا ،

فكلما أموتُ في ميدان عام ، أو فوق رصيف :

تسحب حبيبتي من ضلوعي على الفور ،

ثم تُخبرني في الهاتف ..

أنها تموتُ في هدوءٍ على سريرها .

..

عندما كانتِ الساعةُ في يدي ، وأدّرتُ قرص الهاتف :

تحدّثتُ كثيراً .

وعندما أدّارتِ هي القرصَ ، وصارتِ الساعةُ في يديها :

تحدّثتِ الساعةُ ..

بينما غصّنتي البرودةُ ، وعصرّني الصمتُ ..

بقبضتيه القاسية .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 753 .

..

ألف شكر للأصدقاء الطيبين البُلهاء ،
الذين يواسونني في المستوصف ..
عند كلّ عملية جراحية ، أو عند كلّ حقنة شرجية ،
ولا يفوتهم أن يأتوا لي بطعام نظيف من بيوتهم ..
عند احتجازي لأكثر من ليلة .

ألف شكر لهم لأنهم يُضحكونني كثيراً ..
بطيبتهم وبلافتهم ،
في وقت يكون فيه الضحك كالفاكهة النادرة .

..

أعتقد أن الطبيب الذي كان يُعالج جدتي ..
أضحكها كثيراً قبل أن تموت ،

ذلك أنه حينَ تيقنَ أنها لن تُشفى من السُّكر ..
أشعلَ معطفهُ الأبيضَ أمامها ،
وألقى بالسماعةَ من شباكِ حُجرتِها بأسلوبِ أكروباتي ،
وزاحَ يرقصُ كالمهرج ، وهو يصيحُ :
" جرامٌ من اللبان ، جرامٌ من الحلتيت ، جرامٌ من البر ،
جرامٌ من الصبر ، جرامٌ من الحبة السوداء ،
ستَ كاساتٍ من الماء . والشفاء على الله "

ثم خبطَ رأسهُ في الحائط ،
ونَظَرَ إلى جدَّتِي الغارقةَ في ضحكِها ، وقالَ في ثقةٍ :
" يا حاجة ، هذه وصفةُ رئيسِ محكمةِ تبوك ..
إنها أفضلُ علاجٍ لمرضِ السُّكرِ ! " .

بينما هو مقتنعٌ في داخلهِ ..
أن الضحكَ هو أفضلُ ما يُقدَّمُ للمرضى قبلَ أن يموتوا .

..

أنتِ حبيبتي بالتأكيد ،
ولذلك فحين سقطت مني قُبلة حارة أو حارقة ..
فوق المربع رقم (6) من جسمك المستطيل ،
والواسع مثل ملعب كرة القدم ..
تصاعد دخان كثيف ، وانتشرت رائحة مثل رائحة الكباب .
الأمر الذي لفت أنظار الكلاب ،
وجعل إحساسي بالجوع يزداد .
على أنك لم تُعطيني ساعتها رغيفك الطري ..
الذي كنت أتمنى أن أكل به شهوتي كلها ،
.. تلك التي تشبه الحلاوة الطحينية المَحشُوَّة بالمكسرات .
وعلمت من عينيك الزائغتين أنك سعيدة بالتفاف الكلاب حولنا ،
مما جعلني أفقد الشهية تماماً ،
وأنام بدون لقمة واحدة .

" للهينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر "
هكذا يرى القضاء الصالحون ، الذين يرغبون في العدل .
ولكن الطريف في القضية المعلقة بيننا ..
أنني لا أملك البيئات ،
وأنت في الوقت نفسه لا تجرؤين على القسم !
صدّقيني : أنت لا تشعرين بالعذاب ، ولا أنا أشعرُ به ..
مثلاً يشعُرُ به هؤلاء القضاء الصالحون ،
الراغبون دائماً في العدل !

..

هذه المروحة التي في السقف ..
تُحرّكُ الهواءَ الفاسدَ بيننا .
لم يبقَ لنا :
سوى أن نفتحَ النافذة .
ربما يخرج الهواءُ الفاسدُ بصورة نهائية ،
أو ربما يطير الذي لا وزنَ له منا !

بأيّ وجهٍ تنظرين إلى المرآة ،
وبأيّ وجهٍ تنظرُ المرآةُ إليك ؟

بأيّ قلبٍ أحبُّ السمكةَ الذهبيةَ ،
وبأيةِ طريقةٍ تُفسّرُ السمكةَ الذهبيةَ حلمي الأخير :
بانني رمالٌ متحركةٌ ابتليغها في هدوءٍ ؟

بأيّ قاربٍ ذهبيّ أذهبُ إلى جدّتي الخبيرة في تفسيرِ الأحلام ،
وكيفَ لي أن أفسّرَ - بدونها - حلمَ عمّتي الأخير :
بانني أقفُ فوق البرّج ، وأصيح :
" أحْتَاجُ إلى آلةٍ رافعةٍ ضخمةٍ ..
لأستطيعَ تحريكَ هذا الكونِ ببساطةٍ " ؟!

أما صديقي " محمد زكي " الذي لا يكتُم عني سراً ..
فأحمرَّ وَجْهَهُ خَجَلًا وهو يقصُّ عليَّ أنه رأى في المنام ثعباناً ،
وأن هذا الثعبان الضخم كان صديقه الوحيد ..
وكان يتَّبَعُهُ إلى كلِّ مكانٍ ، ويتحدثُ معه بلغة مفهومة ،
ثم لدَّعَهُ الثعبانُ الضخمُ في النهاية لدغةً قوية ..
فانتَبَهَ من نومه مذعوراً !

..

لعنني " محمد زكي " بكلامه ، ولكنه استدرَكَ قائلاً :
" أنتَ لستَ ثعباناً بالطبع ! " .
ثم أشار إلى شجرة تُسمَّى " الجُهَنُمِيَّة " ، وقال ضاحكاً :
" هذه أيضاً تتبعني في الأحلام ..
فهل تُصدِّقُ أنها تكونُ على هيئة امرأة ،
وأنا نذهبُ معاً إلى الجنةِ ؟ " .

..

..

وَرُغِمَ صَرَاحَةُ " محمد زكي " ،
إلا أنني لم أخبره بأن قِطْطَةَ المنزلية الحية ..
والتي تُشبه كل واحدة منها أخذ لاعبي " الأهلي " ..
قد ماتت كلها في أحلامي ،
بذءاً بياسر ريان ، ومروراً بهشام حنفي ، وانتهاءً بوليد صلاح الدين !

..

فقط أخبرته أنني رايتُ في أحلامي فتاة الميَّنة ..
وهي تخونهُ مع كلبٍ غير منزلي .

" هل أَسْتَسْلِمُ لهذه العاهة ؟! " ..

ماذا لو استأذنت الدكتور طه حسين في ترديد عبارته هذه ،
بعد خَفْضِ صَوْتِي تماماً ،
وبعد إحلال " الدال " محل " هاء " العاهة ؟!

..

أشعرُ أنني غريبٌ كنملة فوق ظَهْرِ فيلٍ ،
أو كفيل فوق ظَهْرِ صحراء عملاقة تمشي على أربع ..
من " لابتدائة " الزمن إلى " لانهائته " .

أَفْضَلُ الوقوف باستمرار ..
على القلب في النوم ، وعلى المشي ..
لأشعر بالانتماء الحقيقي ، ولو إلى نقطة واحدة من الأرض .

طبيبٌ ظريفٌ قال لي ذات يوم :
" أجملُ عادةً ألا تكون لك عادة " .

إلا أنني - كالعادة - ضربتُ بنصائحه عرض الحائط !

في هذه الليلة الباردة ،
تُطارِدني رغبة قوية في الاحتجاج الصارخ ..
على كل شيء بالتاكيد ،
إلا على البرد في الخارج والداخل .
ذلك أن هذا البرد هو الحقيقة الثابتة ..
ما دامت حبيبتي الحقيقية هناك (صورتها فقط في جيبتي) ،
وما دمتُ جلاً بهذا البلد (*) ،
وَحْدِي .. ، حيث لا يُطالعني أحدٌ من الموتى ،
ولا يُشرقُ رَغيفُ شمسٍ باتجاه صدري أو فمي .

(*) إسكندرية عاب عي سحرُك الوافي الكبير
حال اشتياقي للحبسة يسر حنك والظهور
كل المعاصر منك صارت لا يروق ولا تُشير
الحجر كالأساء حضور ورعده مثل الرنير
والرمل مثل الحمر والأشجار كالخيس المعير
والريخ كالشهم المريتس مسدداً بحر البحور
والبدُر كالشيم المعد ليوم موقعة خطير
إسكندرية ، صيرت كالمنفى ، تحوطك الشرور
إن أنت إلا وجه صحراء اكتست بالزمهرير
ما خفف الآلام إلا (صورة) راحت تُنير
" ما طُ جاليسوس قيس بطبها إلا غرور " (*)

(*) ((جاليسوس : طبيب يوناني

قديم ، والبيت للعقاد))

أحتاجُ أيضاً إلى مصالحة ذاتي على ذاتي ..

في هذه الليلة الباردة .

حيثُ لا ضجيج في الخارج يُقاسُ إلى قوة أنفاسي ،
وإلى الصَّخَبِ الداخليّ بكلّ خلية حية من خلايا جسدي .

..

وها هي العصافيرُ العاصفةُ ..

تتطلقُ من طاقةٍ سحريةٍ في جدارِ روعي ،

وهي تصيحُ بصوتٍ أزغب كحشائش لساني الذابلة :

" دَعِ أَدْمَعَ الْعَيْنِ تَهْمِي مِنْ عَاقِبِنَا

وَقُلْ هُوَ الْعَدَاءُ قَدْ أَحْيَا الْمُدَاوِينَا

وَلَا تُبَالِ بِنَا ، وَالْحَزَنُ يَغْمُرُنَا

فَقَدْ حَمَدْنَا الْأَسَى سَيلاً يُعَادِينَا

كَمْ خَا كَبُونَا عَلَى حُلِّ الْجِيَادِ ، وَلَمْ

نَبْلُغْ عَلَيْهِمَا فَتِيلاً مِنْ مَرَامِينَا ! "

أنت ذا تطوفُ حول كعبة نارك السوداء ،
ملتحفاً بالتوتر الأبيض الشفاف ..

الذي يشبه الثلج .

عينك اليمنى ميمُ المستقبل ،

وعينك اليسرى ميمُ الماضي .

فأين أنت من خاء حاضرك ،

وحاء حاضِرِ حبيبتك الحقيقية ،

وحاء حالة الحمى ، وحمى الخمعة ،

وحاء الخيرة الحائلة بينك وبينك (*) ١٢

(*)	كل الجوارح جُحون	أزرى بهن المجنون
	لم يبق لهن رُشد	ولا استدأَم اليقين ا
	عدوت بعد صلاح	للحق لا أُنكِن
	حتى إذا أشرتني	شرورها المنجَنون
	وهزت الإثم رأسي	ودارَ فيها الجنون
	أثبت ، مثل نبات	من الأذان يلين ا
	وبغدها .. أتمادى	إذا دُعَاي الحنين
	كم ذا فعلت مطيناً	وقلت : ذاك مطين ا

نقطة ضعفٍ حقاً ..

أن تكون لك امرأة " تليدك الحين بعد الحين ، وتلدّها " (*)

..

ومزعجٌ جداً كما لو انفجرت إطارات عربة نقلٍ عملاقة ..

أن تبقى تدوران معاً بهذه الصورة ..

لسبع سنواتٍ بالتمام والكمال ، وكأنكما الليل والنهار !

أتمنى أن أندلق على الأرض بحرية تامة ،

مثل حبات مطر ، أو جزيئات سائلٍ لا قيمة له .

..

وأتمنى أكثر أن أتبخّر بعد ذلك ،

لأضيّع بصفة مؤقتة في الهواء ..

الذي يتشرب الرطوبة والحكمة ،

والذي يعرف جيداً الحجم الحقيقي للتداخل ..

بين الروائح الطائفة ، والأرواح .

(*) عن الشاعر الفرنسي " أراجون " .

..

أتمنى كذلك ،

أن أغلق من أصابعي التسعة (أين إصبعي العاشر ؟)

في حبلٍ غسيلٍ متينٍ ..

تمَّ شدةٌ في بلكونة الطابق الأخير للكلم ..

بشرط أن تكون المشابك كلها خشبية .. لا بلاستيكية ،

وأن يكون الحبل من الكتان .

..

وأتمنى بعد هذه المهاترات كلها ،

أن أتحوّل إلى قطعة فحم صغيرة ..

تبقى للأبد بالقرب من مجالك المغنطيسي ،

لتمتص - وخذها - برودة ديمومتك ،

وضوءها الأخاذ .

الألوان ترتعد بشراة . صفحة ٧٥٥

أؤمن بالأزهار البرية جميعا ،
وبحق النساء في التفتح بمناسبة ، وبدون مناسبة .

أؤمن كذلك بالسياسة التي يتبعها عبّاد الشمس ، ونباتات الظل ..
وبالطريقة الجبّانة التي تتعامل بها الست المستحبة !

أرفض فقط ما تفعله الطحالب بصخور الشاطئ ..
حيث تفصي على خشونتها ، وتجعلها ملساء ..
بالقدر الذي يكفي لانزلاق كل شيء .

..

أؤمن بورق الحائط ، وبالمناظر الطبيعية في البراوير
أؤمن بتمائيل الشمع والعاج والخشب المحروق
أؤمن بوجبة ماكدونالدز والروربيك والبيزا وطاووق تكا وحب العربي
أرفض فقط أن أصحو من النوم مبكرا ..
حين تزورني هذه الأشياء بعضها او كلها !

..

من الخطأ الجسم أن أفترض أنني موجود ..
لمجرد أنني أركز على فعل مضارع ما .. يبدأ بهمزة القطع !
وليس من الصواب كذلك ..
أن تعتقد أنك غير موجود ..
لمجرد أنك موجود في ، وأنا غير موجود !

..

أشعر أن الشوارع كلها مهددة بالقتل بدون سبب مقنع ،
وأن " سانت كلوز " الطيب ينتظر حكماً بالأشغال الشاقة ،
لمجرد أنه رد التحية ..
على فأر أبيض هارب من معمل كلية الصيدلة !

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 768 .

..

..

أشعرُ أنتي أحرق ، وأنتك حمقاء ..

لمجرد أننا لم نكتشف بعد حماقتنا الطرية البيضاء !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..

..

..

لَمَنْ رُمِيَتْ لَظَالِمِ ،

وَمَنْ رَمَاهَا ؟!

وَمَنْ أَخْفَى عَنِ الرُّوحِ الْمِيَاهَا ؟

وَمَنْ سَخَّرَ اللَّظَى ، فَبَدَتْ كَطَائِفِ ؟

وَمَنْ لَمَسَ الظُّلُومَ (وَكُنَّ بِصَنَاءِ)

فَصِرْنَ - بِلَا مُقَاوَمَةٍ - شِيَاهَا ؟

أُخِرْ عَلَى التَّصِيرِ ،
فَلَا تَرَانِي فَتَاةً كَالنُّشُوقِ (*) ،
وَلَا أَرَاهَا .

قَرَأْتُ حُرُوفَهَا سِرًّا ،
فَلَا حَتَّ رَمُوشٍ مُصْطَفَاةً ..
كُلُّ رِمَشٍ : إِذَا اصْطَلَحَتْ بِهِ شَمْسٌ مَبَاهَا .

(*) النُّشُوقُ : نُشُورُ الْأَنْفِ الَّتِي زَكَمَتْ :

مِنْ نُشُوبِ الْحَرِيقِ ،

وَمِنْ شِدَّةِ الضَّيْقِ ،

مِنْ ضَغْطِ سَائِلِهَا ، وَكُزُوجَتِهِ ،

مِنْ عُبُورِ الدُّخَانِ الْخَبِيثِ ، وَزُوجَتِهِ ،

مِنْ بَقَايَا تَرَابٍ لَدَى ،

مِنْ جَنُونِ شَعِيرَاتِهَا الدَّمَوِيَّةِ ،

مِنْ زَيْفِ تَارِيخِهَا الْفَخْمِ ، مِنْ ضَعْفِ بُنْيَانِهَا .

..

وَلَمَّا أَعْرَضَ الْأَهْلَاءُ عَنِّي ،
وَحَوَّلَنِي الْغُرُوبُ إِلَى خَرِيبٍ ،
سَرَقَتْ يَمِينَهَا ،
وَمَصَصَتْ فَاها .

مَرَفَتْ لَلَّ فِي التَّقْبِيلِ ،
لَكِنْ أَسَاءَ النَّاسُ فَهَمِي ..
بَلْ وَقَالُوا :
" تَخَذْتَ الْقُبْلَةَ الْأُولَى إِلَهًا " !

..

..

يُشَاهِدُنِي خَلِيْبُكَ ..
حِينَ أَرْمِي عَلَى الْفُقَرَاءِ ،
تَشَدَّتْهُ ،

وَأَخْشَى عَلَى الْفُقَرَاءِ ..
أَنْ يَرِثُوا رَهْزَانًا ،
إِذَا عَلِمُوا حَقِيقَتَهَا ،
أَصَابَتْهُمُ الْحَقِيقَةُ ،
وَالشَّهَامَا !

..

..

وتبتسمين للفيروز ..
حتى يُهَلِّدَ كبرياءك ،
أو يراني :

وقد صَدَّتْ انتباهك في منامي ،
ليحرسني إذا فضت انتباهها .

..

أجيري :
أين مُكْتَشفوكِ ،
أين الذين استنسخوا قودك ،

أَيْنَ الطِّي لَمْ يَبْقَ حَوْلَكَ ،
أَيْنَ رَاغَ الطَّيْنُ يُقَلِّدُونَكَ ؟

..

هَلْ أُغَنِّي لَأَجْلِكَ فِي ضَمِيرِي ،
أَمْ أَصَلِّي :

صَلَاةٌ " تَمَاضِرَ " افْتَقَدَتْ أَخَاهَا (*) ؟!

.....
.....
.....

(*) تماضر بنت عمرو بن الشريد ، المعروفة بالحنساء . وهي صاحبة الرثايات الشهيرة في
أخيها " صخر " .

//

..

..

سَقَطَ الإِثْنَانِ مَعًا ،

فِي الْحُفْرَةِ ،

وَابْتَسَمَ اللَّؤْمُ الْمَخْتَبِئُ وَرَاءَ السُّورِ ،

..

وَمَرَّتْ نَسَمَاتٌ ..

لَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّايَ ،

وَالْإِلَهِ ..

(لِمَاذَا يَخْتَبِئُ اللَّؤْمُ ..

وَرَاءَ السُّورِ ؟) /

..

من الحفرة صاخا ،

(وهما مغروسان بلحم الأرض المغشوش ..

كما تنغرس الحربة في صدر الزانية)

..

فلم تلتفت النسمات العابرة ..

من الجنة

للجنة ،

..

والتفت الأرضي : أنا ،

والأرضية : أنت ،

..

وقال الإثنان معاً

(من أقصى الحفرة) :

" هذا ما فعلته بنا الطاعة ،

ما بال العصيان إذن ..

إن كنا قد .. ؟ "

وأنخرطاً في " الولولة " ،

وكانت فلاحات يعبرن ..

أمام الحفرة ،

قُلْنَ : " لماذا لم تخترقا الباب المنوع ،
ولم تنتزعا النجفة ..
قبل قرار الطاغية بإعدامكما ..
في عام الطاعة ؟ " "

وخدي ،
أقرأ في عينيك العصيان (١) ،
وأتخبك سراً وعلانية ،
وأسميك إذا خرج الشعب الثائر :
" عام السنبلة " /

(١) لطالما كنت مبعوث الطاعة لعينيك ، ومحدراً من العصيان . كنت أريد
لهما النجاة كما أردتها لصاحبي وصاحبتي المغروسيين في الحفرة ، إلا أنني
اكتشفت أن النجاة يُراح إليها من طريق أخرى .

..

أقام الإثنان معاً ..

في الحفرة ..

ستة أيام ،

حتى التفتت نحوهما نسمات الموت ،

فغاصا في الرّحيم الأسود ،

أو طارا في اللون المجهول ،

..

وأما فاطمة ،

فقد وُلدت في الحفرة ،

أو وَلَدَتْها الحفرة ..

..

ثم استترت من نسمات الموت ،
وغاصت في طبقات الأرض ..
ثلاثة أعوام ،

ترضع من أطراف الصخر ،
وتحبو فوق الجثث المتحللة ،
وفوق كنوز الأرض المستورة ،

..

حتى أنضجها البركان ،

وأخرجها للناس :

سبيكة نار ،

وتراب ،

وصمود /

..

" فاطمة " المظومة ..

ليست سمراء ولا بيضاء ،

..

وتتحدى أن تُوصف ..

إلا بـ " فتاة الفتح " ،

..

يقول البعض :

" الحفرة كانت حُبلى ..

قبل سقوط الإثنين معاً ..

في عام الطاعة " ،

..

والفلاأاتُ يُؤكذن ..
وقرصُ الشمسِ يؤكذ :
أن الاثنين معا ..
والأفرة

(مجتمعين)

هم المسئولون عن الأنشئ المتولدة /

..

وفاطمة تأبأ أن تأسمئ :
بنت الطاعة ،

..

وَتَفَضِّلُ أَنْ تُدْعَى :
بنت الحفرة /

..

لا تشبه فاطمة ..
بأحوال الفتيات ،
ولا الفتيان ،

ولكن تشبه بالأجراس الالامعة ،
وبالجبل المكشوف ،

..

وَتَعْشَقُ أَنْ تَنْهَدَ ..
عِنْدَ نَزُولِ الْمَاءِ عَلَى نَهْدَيْهَا ..
مُكْتَبًا ،

..

فَاطِمَةُ
- إِذَا فَرَحَتْ -
يُفَرِّحُهَا :
الْبَدَقُ ،
وَالْعَسَلُ الْأَسْوَدُ ،
وَأَبُو الْفَرَوِ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 785 .

وَيُفْرِحُهَا :
الْفَنَحَارُ ،

..

وتختارُ إذا وقفت تختارُ ..

هداياها للأطفال :

أَتُخْتَارُ الأَقْنَعَةُ الْوَرَقِيَّةُ

والمطاطية ،

أم تختارُ وجوهاً أخرى ..

تصلحُ للسنوات الضوئية ؟

الألوان ترصد بشراة - طعة 786 .

..

خلعت فاطمة ملابسها يوماً ..
فقدت المرأة المائية ،

..

فانطبت فوق المرأة -
إلى الأبد :
الأعضاء العارية ..
الواقعة تماماً : بحلول الحمى الوقتية ،
وباتيان الإنجاب المتكرر /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 787 .

..

فاطمة ،

كما يحكي الليلك ،

أخصب من أرض ..

سَمَت - في باطنها -

رائحة جذور الأشجار ،

وأصلب من صخر ..

رضعت منه اللبن المتماسك /

الألوان ترتعد بشراها - صفحة ٦٨٨ .

..

فشلت فاطمة قديماً ..
في قصص الحب المتكررة ..
مع الفولاذيين ،

لأن الفولاذيين

- كما عرفت -

لا يحتاجون إلى الأنثى الفولاذية /

..

..

فاطمة ،

- كما يحكي النيزك -

مُتأكدة من رغبتها في الواحدية ،

والإنجاب الفردي المتكرر /

..

لكن منذ أتشخت بالشال المشغول ..

اشغلت عما تحت الشال ..

من الشلالات العارية ..

المُتأكدة من الحمى الوقتية ،

والإنجاب المتكرر /

تعرف فاطمة الذهبية -
أني كغطاء البئر ،

وتعلم أن البئر قد امتلأت :
بتراب القرن المحروق ،
وباليوتوبيا الفاسدة ،
وبالأجساد المسلوقة -
في مرق العزة ..

(تعرفني فاطمة الذهبية :
قبل البئر ،
وقبل الأجساد ،
وقبل العزة)

..

وَتَصَدَّقُ فَاطِمَةُ ..

(ولم أصدِرْ عَهْدًا)

إني ناصِرُها ..

عند هبوبِ الريحِ العكسية ..

من رَحِمِ المُسْتَقْبَلِ ،

..

وأنا أبحثُ عن صندوقِ خَشْيٍ ..

تدفعه فاطمة إلى البحر ..

(سَأَبْقَى فِي دَاخِلِهِ

بِالطَّبْعِ !) ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 792 .

..

وَأَسْأَلُ فَاطِمَةَ بِالْحَاحِ أَيْضاً ..

عَنْ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي ..

عِنْدَ قَدُومِ الطُّوفَانِ ،

..

وَلَا تَسْخَرُ مِنِّي أَبَداً فَاطِمَةُ ،

وَتَتَوَقَّعُ أَنِّي نَاصِرُهَا ..

عِنْدَ سَقُوطِ الشَّعْبِ الطَّيِّبِ ..

فِي حُفْرِ اللَّؤْمِ الْمُتَكَرِّرَةِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 793 .

..

..

وما زلتُ أقصُّ عليكِ :

القصصَ المتكررة ..

قصاراً ،

حتى يندفعَ الغازُ الحيُّ ..

إلى ماسورةِ رأسكِ منتظماً ،

ويضخُّ الموتورُ إليكِ :

النَّبْضَ المائيَّ أو الدفويَّ المنتظمَ /

..

لأوراق الكوتشينة :
أشكال شتى ،

وَجْهِي لَا يُشْبِهُ وَجَّةَ فِي الْأَوْرَاقِ ،
وَلَكِنَّ الظُّهْرَ الْمُتَكَرِّرَ ..
يُشْبِهُ ظَهْرِي /

..

هَجَمَ الطَّاعِيَةُ عَلَى الْقَرْيَةِ يَوْمًا ..
فَوْقَ الْفِيلِ ،

..

فلما هلك الطاغية ..

بمقدوفات الرب :

اختلط الأمر على الناس ،

..

وقالوا :

" هذا عام الفيل " ،

وظلّ الفيل الهالك بالمقدوفات .

يموت من الحسرة

موتاً يتكرّر ..

في الذكرى السنوية للحادثة /

..

وما زلتُ أُحِبُّكِ ..
في الأعوامِ جميعاً ،

وأحُبُّكِ أكثرَ ..
إن سَقَطَ الزمنُ من المِصْفَاةِ ..
صريعاً ،
أو مهصوراً ،

..

هذا ميعادُ قدومكِ ..
بالبُنْطادِ الشرعِيِّ ،

لكي ينسكب حليب الماعز ..
في أفواه الأطفال المنبطحين على الأرض ..
من الظمأ الشرعي ،

وكي تنسحب جيوش الجرذان ..
من الحقل المخروث ،

وكي ينتسب مواليد الملجأ ..
للآباء الشرعيين ،
وللرب /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة 798 .

..

..

اجتمع الأخوان معاً ،
والأخت ،
وكَلَبُ الأسرة ..

كي يتفق الأربعة ..
على هدم القصر الموروث ،
وتقسيم الأرض ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 799 .

..

فلما فعلوا :

صارت أرض الأخوين ..

وأرض الأخت :

كلاباً ،

جعلت تاكل كلب الأسرة /

..

هذا ميعاد رجوعك بالمنطاد الشرعي ..

إلى الغابة ،

كسي يرتد حليب الماعز ..
من أفواه الأطفال المنبطحين على الأرض ،
إلى أثداء الماعز /

..
ما زلتُ أحبك ..
في الأمكنة جميعاً ،
وأحبك أكثر :
إن لم يبق مكان ..
في المصفاة المشروخة /

..

نَطُتْ كُرَّةُ الْوَلَدِ الزَّهْجِيِّ الْأَسْوَدِ ..
فِي بَلْكُونَةٍ بَيْتِ الْبَنْتِ الْبَيْضَاءِ ،

..

فَشَقَّ أَبُوهَا ..
- بِالسَّكِينِ -
الْكُرَّةَ الْبَائِسَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ ،
النَّصْفُ الْأَوَّلُ :
مَاتَ مِنَ الْغَيْظِ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 222 .

..

وعاشَ النصفُ الثاني ..
كالخادمِ ،

في بيتِ البنتِ البيضاءِ ،

..

فأما الولدُ الزنجيُّ ،
فراح يُقارنُ :
بينَ الكُرَةِ المشقوقةِ ..
وشفاةِ أبيه المشقوقةِ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ٨٨٨ .

..

..

أما البنتُ البيضاء ،
فلم تعلم شيئاً ..
من أمرِ الولدِ الزنجيِّ العاشقِ ،

وكذلك لم تسأل :
من أين أتى نصفُ الكرة ..
ليعملَ كالخادم في البيتِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 883 .

..

نُحَلِّينِي ..

كالغازاتِ الحاملةِ ،

إلى غُليانِ أنابيبِكَ ،

..

مُدِّي كَفِّكَ

(الراضعتينِ من الحُلُفابارِ)

إلى جَنَوِي ،

كي تنفثُ :

مساميرُ الحالبِ ،

والخصياتُ المولمةُ /

..

لماذا أرسلك المنطاد الطيب ..
خارج كل مدارات الجذب المكتشفة ؟

..

ولماذا انكسر الإبريق الضخم ،
وقد كان رفيقك في الرحلة ؟

..

هل تدخرين الماء بجوفك ،
أم ستمدّين الكفين الراضعتين من الحلفابار ..
إلى اللائين ابتلعوا :
كيسر الإبريق المبتلة ١٩ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 806 .

..

يُغنيكِ الماءُ المخزونُ ..
عن الماءِ المسكوبِ ،

.

::

ولا تُغنيني عنكِ :
الصُّورُ المرصوفةُ في خزانِ الصُّدْرِ ،

..

كذلكَ لا يُغنيني عنكِ :
اللاءون ابتلعوا كِسْرَكَ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 807 .

..

..

..

..

..

..

جاءت عودة " نجلاء " ..

إلى هذا الكوكب ..

كالخطأ المقصود ،

..

وكانَ تَقَرَّرَ ..

أن تنتقلَ مع الدواماتِ البيضاءِ ..

إلى حيثُ تبيضُ الأنجُمُ ،

كي ترقلَ مَعَهُنَّ ..

على التَّبيضِ الملتهبِ ،

..

التهبتِ نجلاءً ..

من العودةِ للكوكبِ ،

..

وَالْتَهَبَ :

الكوكبُ ،

وَالْوَلَدُ الْوَاقِفُ فِي قَلْبِ الْقَلْعَةِ ..

عُزَيَانَا يَصْرُخُ (*) /

(*) لم يكن " زين العابدين " (ينادونه أيضاً بـ " بهاء ") يريدُ لها أن تغادر الكوكب ، أو أن ترقد على بيضٍ غير بيضه . رغم أنه يعلم جيداً أنها أخته من الرضاعة ، .. من : هواء البالونات الملونة ، ومن عصير ثمار غريبة تشبه البلح ولكنها مملوءة باللبن . وتعتقد بخلاء أنهما رضعا معاً أيضاً بعض الحكايات والأساطير من ندي امرأة عجوز ، كانا يطيران إليها وهما روحان ، قبل قدومهما إلى هذا الكوكب .

حتى إذا نسيَ الناس أنني أخٌ لها من الرضاعة - يقول زين العابدين لنفسه متحسراً - فمن المؤكد أنهم سيلاحظون أننا ما زلنا نرضع معاً حتى الآن : الأسئلة الوجودية الكبرى ، والحلقات التلفزيونية اليومية ، وشيكولاتة قوس قزح ، ومباريات كرة القدم ، والتفاسير الحية للقرآن ، والأغنيات المصورة بالفيديو كليب ، و إلخ

..

" عودُتها جاءتْ

- حقاً -

كالخطأِ المقصودِ ،

و كالخطرِ المرصودِ " .. ،

كذلك قالَ :

أئمةُ هذا الكوكبِ ،

والفقهاءُ ،

وآلافُ العاديينَ /

..

انطأقت " نألاء " إلى القلعة ..

(نام خففر القلعة ..

يوم العطلة) ،

..

كان الولد المسجون يصيح ..

فترتد الصوت إليه ،

ويتسم ..

فتبقى البسمات معلقة ..

فوق الأبواب /

..

امترج الملتهبان معاً ..
في قلب القلعة ،
وأتخذنا شكل البيضة ،

..

واندهشنا :
إذ رقدت فوقهما القلعة ..

(صارت كالطائر ..

ذات جناحين) ،

..

وفرحا جدًا ،
إِذْ ماتَ خفيرُ القلعةِ ..
من حيرتهِ ،

وَإِذْ انطَلَقَا ..
من جَوْفِ البيضةِ
- بعدَ ربيعَيْنِ -
على هيئةِ رمحٍ فردٍ ..
لا يقفُ أمامَ الأشياءِ النافهةِ ،
ولا يَعْرِفُ - من كُشْفَتِهِ -
نُطقَ السَّينِ ولا الرِّاءِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١١٤ .

..

..

..

فقاقيعُ فقاقيعُ ،

..

وتساقطُ قطراتك ..

- في خلقي -

زرقاء من الجهدِ الزائدِ ،

ومُنْقَاةُ كسما ..

نخلتها أيدي النسوة ..

قُدَّامَ الآلهةِ /

أحبك ..

في الأحوال جميعاً ،

..

وأحبك أكثر ..

إن سقط دقيقتك كالطوفان ..

من المنخل /

..

قُبْعَةٌ ..

تعزلك عن الشمس الخضراء ،

ولا تعزلي قُبْعَتِي ..

عن قُبْعَتِكَ ،

والشمس /

..

..

حراقم الا ترجع " لنبسى " ..
من منهاها الأخرس ..
لل فردوس ،

حراقم الا تتنفسها :
السُّلْعُ التَّمَوِينِيَّةُ ،
والسُّنْدُسُ ،
والإِسْتَبْرَقُ ،
والنَّاسُ /

..

قديمًا ..

سَلَكْتُ كُنْبِي ..

(ذاتُ العَدَسَاتِ النَاعِسَةِ ،

و ذاتُ الأَجْرَاسِ الهَامِسَةِ)

سَبِيلَ المَأسَاةِ المَلْسَاءِ ،

..

و رَاحَتِ تَتَخَسَّنُ آسَفَةً :

عُزِّلَتْهَا المَاسِيَّةُ ،

و تَبَوَّسَ السِّلْعَ المَنسُوبَةَ .

لِلأَجْناسِ السَّامِيَةِ ! /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 818 .

..

..

أقامتُ لُبنى

-رغمًا عنها -

تسع سنين في المنفى ،

نسيّت فيها :

أن تسحقَ بالأسنانِ مساميرَ السمكة ..

قبلَ البلع ،

..

وَنَسِيتُ أَيْضًا ..

أَنْ تَسْتَنِدَ عَلَى السُّنَنِ السُّهْلَةِ ..
إِنْ سُئِلْتُ عَنْ أَسْنَى مَا فِي الْإِحْسَاسِ ،

..

وَلَبِنِي كَانَتْ سَيِّدَةُ السُّنَنِ ،
تُسَلِّحُهَا الْمِسْبَحَةُ الضَّوْنِيَّةُ :
بِالْحُسْنَى ،

الألوان ترتعد بشرابة - صفحة 828 .

وَيُسَوِّرُهَا السُّوسُنُ :
بِالْحُسْنِ ،

فَلَا يَسْقَى لِسَوَاهَا :
النَّاسُ ،

وَلَا السُّوسُنُ الْمَدْسُوسُ ،
وَلَا الْوَسْوَاسُ الْخَنَاسُ /

..

خَرَامٌ أَلَا تَكْسِرُ لُبْنَى :
سَلْسَلَةُ النِّخَسِ الْمُسْتَوْدَةِ ،
وَأَلَا تَنْسَحِبُ مِنَ الْأَسْلَافِ الْآسِيرَةِ ،
وَمِنْ سِخْرِ الْأَكْيَاسِ /

..

أساطير أساطير ،
وتساقط من رأسي ..
فوق بساطك :
أسماء النسوة ،
والأسماء جميعاً ..
لتبوسك /

قضاءً جداً هذا الليل المختلف ،

..

وكان الليل العادي لباسك ..

..

..

حتى فَرَّتْ من أوردَتِكَ :

بَكَرَاتٍ شَتَّى ،

وَيْدٌ وَاحِدَةٌ ..

جفَلْتُ تصنعُ جَسَدَ الليلِ ..

بألوانِ فسَاتِينِكَ وجراحاتي /

عَلَّيْتُكَ بالأفعالِ المُتَرَنِّةِ ..

وَاللُّغَةِ الْفَاضِحَةِ ،

..

وَأَدْخَلْتُكَ قَامُوسَ المَرْتَدِّينَ إِلَى الفِطْرَةِ ،

وَالْوَجَعَ الذَّهْنِيَّ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 823 .

..

حقائبنا لا تعرفنا ..
إلا عند السفر معاً ..
في الصحراء أو الغابات ،

..

ونحن جوالان من الخيش يضمنان :
الحب المكتوم ،
وبعض الأفكار النارية /

عَلَتْهُكَ أَيْضًا ..
بَعْضَايَ الْمَرْبُوطَةِ :
مِنْ آخِرِهَا : لِي ،
وَمِنْ أَوَّلِهَا : فَيْكَ ،
وَلَا تُبْصِرْهَا الْأَعْيُنُ /

..

نَحْنُ قَمِيصَانِ يَضُمَانِ :
الْقُطْنُ الْمَهْضُومُ ،
وَبَعْضُ الْأَزْوَارِ الصَّارِخَةِ /

..
خُطوطُ فوقِ الأرضِ ،
وفوقِ الأجسادِ الهلكى ..
لا تُبصرها إلا :

عيناى ،
وعيناك /

لماذا تبسمين ..
وقد رسمَ الجغرافيون الخطَّ الوهمى ..
لكى يفصلَ بينَ فساتينك ،
وجراحاتى ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 826 .

..

وَقَعَ الْخَطُّ الْلُغَوِيَّ ..
على الأرضِ الجذباءِ ،

فصارَ :

نبيذ الشحاذين ،
وقانون القادةِ والجُندِ ،
وما كينة صكِّ العملاتِ الجوفاءِ ،
وصاروخ الشعراءِ الدَّجالينَ -
إلى القمرِ الكاذبِ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 827 .

..

حين اصطدتكِ ..
كان البحر نباتاً طيباً ،
أنتِ :
عصارتُهُ الرائقة ،

وكانت أخطاء اللغة ..
هي الأسماك الميّتة /

..

أعودُ بشلالاتِ النهرِ ..
من الصخرِ ،

الألوان ترتعد بشراةة - صفحة 228 .

..

وبالصخر ..
من القهر /

..

أعوذُ بربي ..
من أن أرجع :
مشقوبَ القفصِ الصدريِّ ،
ومربوطَ العُضْرِ أَمَامَكَ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 829 .

عذبتك بالأفعال العاقلة ،
وباللغة الفاضحة ،

وأخشى ألا تلدي
- بعد سنين عشر -
أحدًا غيري !

.....

.....

.....

.....

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 830 .

//

..

..

اللاجئون

- على بابي -

قد احتشدوا ،

..

أكفائهم

- فوق أيديهم -

بطاقات .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 831 .

..

..

ماذا تُريدونَ مني ؟
إنني معكم ،

..

لكنني مثلكم :
جُرح ،
وآهاتُ .

الألوان تولد بشراة - صفحة 832 .

..

كوخي صغير ،
وأمي لا تُفارقني ..

والشَّعْرُ في أسنره ،
والبنديقات .

..

ماذا تريدون من لصّ ..
تحاصره من جانبيه :
عيون ،
واعتقالات ؟

الألوان ترتعد بشراهة - صفحة 833 .

..

..

اللاجئون

- على بابي -

قد انصرفوا .

أطماغهم

- بين أيديهم -

خرافات !

الألوان توتعد بشرابة - صفحة 134 .

..

مرآة صندري :
مَحَطَّاتٌ مُشَوَّشَةٌ ،

..

وَدَفْعٌ بَيْتِي :
نَسِيحٌ ،
ذَابَ أَوَّلُهُ .

حَقِيبَتِي فِي يَدِي ،
وَالثَّلَجُ فِي قَلَمِي ،
وَالذَّكْرِيَّاتُ جُنُونٌ ..
صِرْتُ أَحْمِلُهُ .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 835 .

..

ما بينَ عَينيكِ :
ضاعت ألفُ مَظنةٍ ،

وَمِنْ عَ ثَغْرِكِ :

عُشٌّ ..

طارَ بَلْبُلُهُ .

لا تعجبي من قطارٍ ..

صارَ ينقلني ،

..

الألوان ترتعد بشراها - صفحة ٨٣٦ .

..

كلامك اليوم :
ألفاظ مترجمة ،

وظلك الرّعب :
تابوت ،
أدخله ؟!

..

ما بين رائحة الماضي ،
ورائحتي :

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 837 .

..

يَمْتَدُّ عُمَرُ :

على جُدرانهِ صُورٌ .

اللوتساتُ عيونٌ ..

لم تخفْ أبداً من المماتِ ،

..

وفي عَيْنِي مَشَى الخَطَرُ .

الألوان ترتعد بشراة . صفحة ٨١٨ .

..

تلك الجماجم :

أرواح ،

وأجنحة ،

ما بال جمجمتي :

بنيانها : حَجَرٌ !؟

البرتقالة

- في صحرائنا -

شَبَّحْ ،

..

والشمسُ

- في أرضنا -

مَجْهُولَةُ الْعَمَلَةِ .

كلُّ الرسائلِ ..

صارت في خريطةنا :

قمامةً ،

ورصيفاً : فوقَ طفلة .

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة ٨١١ .

..

قامت هتافاتنا ..

في كل مدرسة :

" نحن الذين رفعنا هذه الشعلة ! " .

ما أسهل الحرف مذكوباً ..

على شفة :

تجرعت في صياها مبدأ الذلة .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١١١ .

..

هذي المقاصل تدري ..

أن ساكنها :

من يجلب السم ،

أو من يزرع النخلة .

..

الهاتف اليوم ..

قد ضاعت حرارته ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ٨٤٢ .

..

أسلاكه :

- مثل أعصابي -

بها كبوة .

لا تكترث يا صديقي ،

كلنا : حَجَرٌ .

أراك أصبحت معدوداً ..

من الصفوة !

..

كن جامداً ،

ليسَ يعنيني ..

فما أحت يوماً سيطلبني ..

في هذه الفجوة .

ذئبٌ عوى حول بيتي ،

قطّني هربت ..

الألوان ترتعد بشراها - صفحة ٨٨٤ .

..

بينني وبينني وبينني :

قامت الجفوة .

دنيايَ غرفةُ حزنٍ ،

فوقها جلستِ عرائسُ اللهبِ ..

تبني دمةً حلوةً !

.....

.....

.....

.....

.....

//

..

..

ليكنْ ثوبُكِ الآنْ أطولَ (*) ،
وليكنِ الرملُ أبردَ (**) ..
حينَ يُعانقني في الظهيرة /

(*) ثوبها جلدُها .

وغشاءُ سويدائها ،
ومظلتها الحائمة

(**) رملها كفُّها

وحريزُ بكارتها .
ووسادتها الحالمة

..

وَلْتَدْرِ الْأَرْضُ ..
- " يَا وَرْدُ " -
وفقاً لدقات قلبك /

لني :

إصبع من نحاس ،
وقلب تعلم ألا تُقلِّبه ..
نارك الموسميّة ،

..

لي :

إصبعٌ من نحاسٍ ،

ولي :

أن أراقبَ إيقاعَكَ الدائريَّ ،

وَأَلْتَقِطَ الوقتَ من خطواتِكَ ،

لي :

إصبعٌ من نحاسٍ ،

ولا أستطيعُ اصطيادَ النحاسِ /

..

الفتى مات ..

- يا " وَرْدُ " -

بعدَ خيانتِهِ ،

والمَعزُون ..

- يا " وَرْدُ " -

لم ياكلوا غيرَ ليمونِ صَبْرِكِ ..

(ليمونُ صَدْرِكِ ..

ما زالَ أَشْهَى وأَكْبَرَ) ،

..

توفين بالندر ..

يا " وَرْدُ " ،

لكنني أحد الطالبين غرامك ،

منذ مضى عنك هذا الفتى ..

قبل عامين ،

كي يتلذذ بالحقد ،

والحرز المر فوق رموشك /

..

أحلم يا " وَرْدُ " ..

(والحلم سجادة ..

لا تدوم سوى ركعتين)

بما أشتهي ،

..

فإليك الذي أتهجأه في النوم (*) ،

ثم كما شئت ..

فلتكن الأبدية ..

يا " ورْد " ...

(*) حلم (1) :

أخي وزوجته ظهرا في بداية الحلم ، وكأنهما قد اشتريا يختاً أو قارباً ينتمي إلى فصيلة البرمائيات ، بحيث يمكنه الانزلاق فوق سطح الماء ، وكذلك يمكنه السير بسرعة فائقة فوق الأرض ، إلا أنه لا يتمكن من الطيران بطبيعة الحال .

انطلق اليختُ في طرقات مدينة القاهرة وسط اهتمام إعلامي ملحوظ .. ، حيث كانت كاميرات الفيديو تُلاحقه ، وتتقل صورة حية لحركته إلى كل مُشاهدي مصر عبر شاشات التليفزيون . كما كان الناس يتابعون أخباره بشغف عبر الإذاعات والصحف ووكالات الأنباء .

ولما لاحظ الناس الاهتمام الزائد باليخت ، راح كل مغامر يقوم بحركة بهلوانية مع اليخت ، فدّامه أو خلفه أو إلى جواره ، ليراه مشاهدو التليفزيون ، ويكتب الصحفيون عنه ، فتتحقق له الشهرة .

رقد أحد الأشخاص أمام اليخت المندفع في طريقه بسرعة خارقة . ولما اقترب اليخت منه .. صاح الشخص المغامر مخاطباً اليخت : " حاسب .. حاسب " ، فنطّ اليخت من فوق جسمه ، ولم يُصبه سوء .

وقام مغامر آخر بالانتظار عند خطوط عبور المشاة على جانب الطريق الذي يسير اليخت عليه . ولما كان اليخت بعيداً ، ظل الشخص واقفاً لا يريد العبور . وإذ اقترب اليخت .. ، عبر

الشأص المأمر الطررق مسرعاً قُأأم الأأأ الأأ أأأأ ألقأأأأ
الأصأأأم به .

أما الأركة الأأ أأأأ أن أقوم بها لأأرق بأب الشهرة ، وأد
أأأأ لأ أأأأها فأ شقة أأأ بأسر السوأس ، فها أن أقف فأ
وسط الطررق لأأأ كأأأأ أأأأ مسأر الأأأ . أأ إذا أقأرب
الأأأ أأأ ، وأأرك الناس أنأأ هالك لا مأالة .. ، أقفز عأأأأ
فأ الهوأ بأل قوة ، وأأأأ لأدة لأأأأ أكون كأفأة لأبور الأأأ
أأ أأأ . أأ أهأط على الأرض سالماً . وأأأ أأأأ أأأأ فأ

هذه الحركة أشعر أنني أستطيع أداءها لامتلاكي مهارة ما في الوثب العالي .

وبعد مرور أوقات لا أستطيع حصرها بدقة ، وجدّثني أسأل أخي الأكبر مني سناً : " هل أنا قمتُ بالفعل بأداء تلك الحركة ، أم لم أؤدّها بعد ؟ " . فقال لي : " بل قمتُ بها بكل تأكيد ، وكانت حركة صعبة جداً ، ومغامرة غير مأمونة ، ولكنك نفذتها بحنكة ومهارة " . ووعدني أخي بأن ينسخ لي شريط الفيديو الذي قام بتسجيل لقطات الحركة الفريدة عليه .

وفي أأء المساءات ، بينما إء أسيرٌ وءءي في غابةٍ على ما يبدو أو في قرية مهجورة ، استوقفني نءاء رجلٍ عجوزٍ بءا صوتُهُ كأنه قاءمٌ من جوفٍ بئرٍ عميقة . توقفتُ مفزوعاً ، واستأرتُ نحوه وأنا أشعرُ بالخوفِ من كل شيءٍ ، .. حتى من صوتٍ تساقطِ أوراقِ الأشجارِ على الأرض . أأستُ أنني رأيتُ هذا الوجه من قبل ، ولا أءري متى أو أين .

للوهلة الأولى تذكرت وجة الفنان التشكيلي " عباس الشيخ " ، حيث
تبدو العينان حمراوتين ، وجاحظتين بعض الشيء . وحيث يبدو
الرأس وقد اشتعل شيباً . أما القسمات والملامح ، فهي بصمات
السنين والحكمة .

اقترب الرجل مني وقد تسمرت قدماي الحافيتان تماماً في الأرض
الطينية التي بدت وقد تشققت مثل أكف الفلاحين . وكان كلما
اقترب خطوة مني تساقطت قطرة عرق من جبينني كأنها الفضة
المصهورة .

ثم قال لي في هدوءٍ وقد بدت أسنانه ناصعةً البياض من الأمام وصفراء من الباطن : " لا تخف يا بُني . يقولون إنك ماهرٌ في القفزِ العالي ، أليسَ كذلك ؟ " . أجبتُ : " بلى . ولكن لماذا تسأل هذا السؤال ؟ " . قال وقد انفرجت أساريره أكثر : " لا تقلق . فقط أنا لم أرك ، وأريد أن أشاهد قفزاتك الرائعة بعيني " .

بدأ الخوفُ يذوبُ تدريجياً . وقمتُ بالقفزِ إلى أعلى ، ثم هبطتُ على الأرض بعد الثباتِ للحظاتٍ في الهواء .

وجهتُ نظري صوبَ الرجل ، فوجدته غاضباً للغاية ، ثم تجمدتُ
أطرافي من الرعب وهو يصيحُ في وجهي : " هذه ليست قفزتكِ
على الإطلاق . لماذا أنت خائفة ؟ . استجمع كل قواكِ ، وأرني
أقصى ما تستطيع تحقيقه ، لعلكِ تذهب يوماً ما في مركبة فضاءٍ
إلى القمر أو إلى المريخ ! " .
لم أفهم كلامه ! . ولكنَّ القلقَ والرغبةَ في التحدي جعلاني أضعاف
تركيزي . وبالفعل قفزتُ قفزةً أكثرَ قوةً ، وحققتُ ارتفاعاً

أعلى . ولكن الشيخ لم يرض عني أيضاً ، ونهرني بشدة ، ووبخني
توبيخاً عظيماً .

وفي القفزة الثالثة ، حققت ارتفاعاً هائلاً . وفجأة ، وبدون
مقدمات ، شعرت أنني يمكنني الثبات لفترة طويلة نسبياً في
الهواء . وصحبت : " يا لها من معجزة ! . لقد صرت أقاوم
الجاذبية وأستطيع أداء الحركات في الهواء بدون أن أقع ! . بل
فأنا أستطيع الرفرفة والتحرك والانتقال في الهواء مثل
الطيور " .

وقبل إدراك أي شيء ، افترّ ثغرُ الرجل ، وقال في هدوء
وحكمة : " لا أدري باية صيغة أقدم لك التهاني يا بُنيّ . أنت الآن
تمتلك أسرارَ الطيران والتحليق في الهواء . وهذا ما دفعتُك إليه
دفعاً " . ثم همّ بالانصراف .

ظلت في الهواء بضع ثوانٍ ، مملوءاً بالنشوة والفرحة والجنون .
ولكن فجأة ، وبدون مقدمات أيضاً ، تذكرت ذلك الرجل . نعم ،
إنه هو ! . لقد قرأت عنه في كتاب أو مجلة . لقد حكى هو قصته

بنفسه في الكتاب أو الملة . إنه مدرس فيزياء على ما أتذكر ، وقد روى أن أي إنسان يتعلم أسرار الطيران ، ثم يبدأ في ممارسته ، ويرى الناس ذلك .. ، تقوم جهة مجهولة بشهيدته مرة ، ثم باغتياله على الفور إذا تكرر طيرانه أمام الناس . وقد حكى أن عشرات البشر قد اغتيلوا بالفعل قبل ذلك بسبب طيرائهم . عندئذ .. ، هرعت نحو الرجل صائحاً في جثون : " انتظر ، انتظر . لن أطيرو . لا أريد أن أموت " .

توقف الرجل ، واقترب مني في خطوات واثقة . ثم ربت على كتفي وقد استقرت قدمي على الأرض مرة أخرى . وقال بحنان بالغ : " يا بني ، أنا أيضاً أطير منذ عشرات السنين ، ولم أمت ، ولم أتلق تهديدات من أي نوع . فالذين يموتون أو يُغتالون هم فقط الذين يعرفُ الناسُ أنهم يطiron . فعليك إذن ألا تطير أمام أحد ، وألا تتحدث مع أي مخلوق بشأن أنك تطير ، لكي لا تتعرض للموت المؤكد .

وعليك ألا تطلب بطيرانك الاقتحار أو الاستعراض ، واستخدمه
في قضاء مشاويرك الخاصة في الليل .. إذا كنت ترغب " .
لم أقتنع بكلام الرجل ، لأنني كنت أخشى الموت كاحتمالٍ وارد في
حالة أن يعلم أحد أنني أطيّر . وهممتُ بإعلان وفضي للطيّران
بشكل قانع .

ولكن الرجل قال : " وبالمناسبة ، فلن تظفر بمحبوبتك " ورّد " إلا
إذا وافقت أن تكون من الذين يطيرون ا . ولا تسألني لماذا ، فهذا
أمرٌ لا أستطيع شرحه ، ولا تستطيع أنت فهمه ا " .

وقع على مسمعي كلام الرجل كالقنبلة . فإذا كنتُ لا أتصورُ الموتَ ، فأنا أيضاً لا أتصور ألا اظفر بـ" ورد " بأي حال من الأحوال .

وفي أثناء غرقى في التفكير .. ، جعل الرجل يخبرني بأشياء غاية في الإدهاش . منها أن الشخص الذي يعرف أسرار الطيران .. يرى ما لا يراه غيره من الناس . فعلى سبيل المثال ، يرى البشر جميعاً وقد انقسموا إلى أنماط محددة ، تتكرر بصورة كربونية .

وبالفعل ، شاهدتُ في تلك اللحظة كل اللوات والضبائ والعساكر
وقد حملوا هيئة واحدة : الزي الأسود ، والشارب الضخم ، والرأس
المفلطح ، والقامة القصيرة . كان التطابق تاماً في الملامح والوجوه
والأشكال . وكان الناسُ جميعاً ، بخلاف هذه الفئة ، أربعة أو خمسة
أنماط فقط تتكرر .

وقال الرجل : " سترى وتعلم ما لا يراه ولا يعلمه الناس . فلا
تتحدث بشأن هذه الأمور ، وإلا جعلوك مجنوناً ، وربما قتلوك " .
كنتُ طوال حديث الرجل ما زلتُ أفكر . على أنني رأيتُ في نهاية
الأمر أن موافقتي على حمل أمانة الطيران تعني احتمال قدوم

الموت ، بينما لا يعني الرفض إلا الموت المؤكد لعدم تمتعي بوصال
" ورد " . فقفزت على الفور في الهواء بعد أن خطفت ابتسامة
الرجل التي كانت على هيئة وردة جميلة ، وقررت إهداء هذه الوردة
إلى أخي وزوجته مقابل احتفاظي بشريط الفيديو للأبد ! .

علم (2) :

أخي وزوجته ظهرا في بداية الحلم وقد عادا لتوهما من الإمارات ،
ونسيا أن يحضرا لي موتور المياه الذي أحتاج إليه لرفع المياه إلى

الشقة التي أقيم بها بالدور الخامس بعد الأرضي . المواسير أيضاً
بحاجة إلى تغيير . ولكن ، ليقّ الوضع على ما هو عليه بصفة
مؤقتة ! .

أخي أخبرني أن النسيان مرضٌ مُعْدٍ ، وأنه ما كان لينسى إحضار
الموتور لولا إصابته بالعدوى . وقال لي في حزن : " نسيْتُ أيضاً
أن ألبسَ قفازاً وأنا أصافحك في المطار ، ولعلك الآن مصابٌ
بالنسيان كذلك بدون أن تدري ! " .

وبعد أيام قلائل ، صدقَ ظنُّ أخى ، حيثَ ظهرتْ الأعراضُ فى
جسمى وروحي معاً ، وأمام الأقارب والأصدقاء ! .
وكان هؤلاء الأقارب والأصدقاء قد حضروا إلى الشقة التى أقيمُ بها
ليقدموا لى التهنئة فور معرفتهم بنبأ استعدادى للخطبة . وسألنى
أحدهم (لا أذكر اسمه الآن بطبيعة الحال) عن اسم الفتاة التى
سارتبط بها ، فلم أستطع الإجابة ! . وأصيب الجميع بالذهول ، بينما
علمتُ انا اننى أصبْتُ حقاً بمرض النسيان .

ولولا فكرة ذكية خطرت لي آنذاك ، كان الأمر قد تازم أكثر من ذلك حيث خطر لي أن أقرأ اسم الفتاة على الدبلة الذهبية التي اشتريتها لألبسها ليلة الخطبة . وبالفعل ، قرأتُ الاسم (في غرفتي) بعيداً عن عيون الحاضرين ، ثم خرجتُ إليهم من الغرفة ، وأخبرتهم به وأنا في منتهى السعادة بنطق حروفه الأربعة الغراء ! .

أما أنتِ يا " ورد " ، فرغم هذه الحالات من النسيان .. ، ظلتُ أذكر اسمك طوال الحلم . وظلتُ أعتقدُ أن رباطاً أكثر قداسة سوف يربطُ

بيننا إلى الأبد ، وإن كنتُ لا أدري متى يحدث ذلك أو كيف . ربما
بعد أن يتذكرَ أخي أن يشتري لي موتور المياه الجديد ، بقوة نصف
حصان على الأقل ! .

.....
.....
.....
.....

//

..

..

وَالْعَوْدَةِ ،

والخراب السَّمَلِ ،

وَحَقُّ الْأَطْفَالِ فِي النَّمْلِ ،

..

إِنَّكَ لَمِنَ الْأَهْلِ ،

وإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقِ النَّفْلِ ،

..

أَمَنْتِ الْغَجَرِيَّاتُ بِالْكَرِّ وَالْفَرِّ ،

..

وَأَمَنْتِ الْبَغْدَقِيَّاتُ بِالْعَمَلِ الْحُرِّ ،

..

أَمَنَ الرُّمْلُ الْأَسْوَدُ :

بِالتَّمْرِ ،

وَبِالْجَمْرِ ،

..

وَأَنَا الْآنَ :

أَوْمَنُ بِالصَّبْرِ /

..

هذه التعاريبُ

(في الوجه وفي الكفين)

تنشبهُ نقشَ الإزميل في الصخرِ ،

وتنشبهُ مجرى النهر في آخرِ العمرِ ،

..

لماذا أنتِ دوماً ..

تُشبهين :

انفراطِ خلايا الرئة العذراء ..

في مدُن الصدرِ المكومة بالقهرِ ،

..

..

وتشبهين :

انفجار حبات المسبحة ..

فوق سجاجيد الدعاء والذُّعُر ؟ /

..

الرُّعَاة ،

والنشَّالون ،

والقنَّاصَةُ ،

والفَجَرُ :

يجيئون جميعاً ..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 875 .

..

مع قدوم:

الغزلان ،

والدنانير ،

والنمل ،

والريح ،

..

وتأتين أنتِ مع الجنود ،

من :

الجنوب ،

والجنون ،

والشَّيْم /

أولئك الأطفال :
يمشون في الخوف ،
ولا يمشون في الخوف ،

..
يحبون انطلاق الرسالات ،
أو الرصاصات ،
في الفجر ،

..

..

وينعوذونَ باللهِ ..

من :

النصائباتِ ،

والخياناتِ ،

والفَقْرُ /

نصائبي :

لا يَعْرِفُنَ فِي اللَّيْلِ سِوَايَ ،

ولا يَعْرِفُنَّ سِوَايَ ،

..

لماذا تقولين لأطفالكِ:

صباح الخير ،

وتقولين لدجاجاتكِ:

صباح الغدور /

نسائي كالدجاجاتِ ،

مليئات بالريش المنفوشِ ،

..

وباللحمِ المحقونِ : بالهرموناتِ ..

والعَلَفِ المغشوشِ /

..

الرُّعَاةُ ،

والنَّشَالُونَ ،

والقَنَّاصَةُ ،

والغَجَرُ :

أَنَا /

..

هذه التعاريجُ

(في موسيقى القدمين ،

وفي فلسفة الدِّماغِ والصُّدْرِ)

تنشبهُ التجاعيدَ في جبينِ البَدْرِ /

الألوان ترتعد بشراها - صفحة ٨٨٥ .

..

الغزلانُ ،

والدنانيرُ ،

والنملُ ،

والريحُ ؛

أنتِ /

تَعَالَيْتُ ،

وَتَعَالَيْتِ /

..

لي:

أَنْ أَصْطَدِمَ بِكَ كَمَا أَشَاءُ ،

وَلَكِ :

أَنْ تَصْطَدِمِي بِي ،

وَلَكِنْ ..

لَا تَنْكَسِرِي كَأَعْوَادِ الْقَشِّ ،

أَوْ كَالزَّجَاجِ الْمَشْرِ /

تَضَاءَلْتُ ،

وَتَضَاءَلْتِ /

..

أَفْسَمْتُ :

بِالْعَوْدَةِ ،

بِالْخَرَابِ السَّهْلِ ،

بِحَقِّ الْأَجْفَانِ فِي الْكُفْلِ ..

إِنْكِ ..

- وَحَدَكِ -

لَأَخَفُّ مِنْ الظِّلِّ ،

وَأَثْقَلُ فِي الْمِيزَانِ ..

- وَحَدَكِ -

مِنَ الْكُلِّ /

..

وإنهم:

لواضحون في الشكْلِ ،

ومبالغون في القولِ ،

..

وإنهم:

لمَيِّتُونَ ومبعوثُونَ ..

بالعدلِ /

..

وَأَنْتِ

- مَا بَيْنَهُمْ -

تَقْفَيْنَ مِثْلَ فَاكِهِ غَامِضَةٍ ..

صَعْبَةُ الْأَكْلِ (*) ،

-
- (*) أَيْتَهَا الْأُخْرَى الَّتِي إِنْ دَنَيْتَ عَيُونُنَا مِنْهَا .. لَصَارَتْ هَبَا .
أَنْتِ الَّتِي رَغِمَ دَمِي ، لَمْ تَزَلْ سِبْغَاتُهَا مَقْرُونَةٌ بِالصَّبَا .
يَا عَذْبَةً ، كَالْمَاءِ فِي جَدُولٍ يَسْرِي بِلَا لَوْنٍ بِهِ .. أَعَذْبَا
كَأَنَّكَ الْبَسْمَةُ فِي ثَغْرِ هـــــــــــــــــذَا الدَّهْرِ ، يُغْرِي بِكَ أَهْلَ الْإِنْبَا
أَرَاكِ : لَا أَرَاكِ ، لَكِنِّي أَمْسُ فِيكَ : الشَّرْقُ ، وَالْمَغْرِبَا .
وَمُقَلَّتَيْنِ إِزْدَانَتْنِي بِاللَّاسِي ، تَرْمِيَانِ النَّاسَ بِالْكَهْرِبَا .
وَجِبْنَةُ قَاعِلَةٍ كَالْفِرْنِـــــــــــــــــيـــــــــــــــــدِ حِينَ يَبْدُو فِي الْوَعَى أَشْنَهَا .
كَأَنَّكَ النَّارُ ، وَقَدْ تَسْتَحْيِي النَّــــــــــــــــارُ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهَا الصَّبَا .
أَيْتَهَا اللَّفْزُ ، كَفَى رِفْعَةً أَنْكَ لَمْ تَسْتَقْبَلِي الْمِخْلَبَا .
كَزْهَرَةٍ مِنْ غَيْرِ شَوْكِ يُرَى تَرْخُلُ النَّاسُ لَهَا طُلُبَا .
يَسِيرُهُمْ كَوَثْرُهَا ، غَيْرَ أَنََّّهُمْ يَرُونَ بَعْدَهُ الطُّخْلَبَا .

..

تقفين هناك،

وربما يقفُ العُمُرُ الشراعيُّ وحيداً ..

على سطحِ الترعَةِ الضيقةِ ،

وفي حرارةِ الشمسِ الملتهمبةِ ..

مثلَ إحدى وريقاتِ " وردِ النيلِ " المُضمحلِّ ،

..

أو كحلزونِ البلهارسيا ..

في الماءِ الضُّحْضامِ الضُّحْلِ ،

..

..

وَقَدْ يَقْعُدُ الْعُمَرُ مَقْعَدَ الشَّيْطَانِ ..
بَيْنَ الضَّمِّ وَالظِّلِّ (*) /

..

وَقَدْ لَا يَقْعُدُ الْعُمَرُ الشَّرَاعِيَّ ..
وَلَا يَقْعُدُ ،

..

(*) في الحديث : " لا يقعدن أحدكم بين الضح والظل ، فإنه
مقعد الشيطان " . والضح : الشمس .

لَكِنْ يَتَبَخَّرُ :

كَالْعَرَقِ ،

أَوْ كَالطَّلِّ ،

أَوْ كَالطَّلِّ (*) /

(*) أتمنى أن تكون المطالبُ الصعبةُ كلها كبرادةِ الحديد ،
أو كالدبابيسِ الصغيرة . وأن أمتلكَ مقنطيساً قوياً لأجتذبها
قبل أن تُفَتِّتَنِي ضربةٌ قويةٌ من مطرقةٍ ضخمةٍ ، لا أدري
إلا أنها في يدِ عملاقٍ من عمالقةِ الجزيرة التي ذهبَ إليها
"جليفر" المسكين في يومٍ من الأيام ، وأحسُّ هناك أنه ضئيلٌ
بصورةٍ لا يتصورها عقلٌ .

الألوان ترصد بشراة - صفحة ٨٨٨ .

..

لَكَ الْعُمْرُ إِذَا شِئْتِ (*) ،

وَلِيَّ أَنْ أَصْطَلِمَ وَحْدِي :

بِالْأَسْمَنِ ،

وَبِالْمَوْزِ ،

وَبِالْمَوْتِ ..

إِذَا شِئْتِ ... ،

(*) لَكَ الْعُمْرُ إِذَا شِئْتِ	وما أَمْنُكَ الصَّغْبَا .
لَقَدْ كُنْتُ ، وَقَدْ كُنْتُ	وَأَصْبَحْنَا مَعاً ذُنُوبَا .
عَلَى أَنَّكَ آمَنْسَتْ	وَأَخْلَصْتَ لِي الْحُبَّ .
تَعَالَيْتُ ، تَعَالَيْتِ	تَضَاعَلْتُ ، تَضَاعَلْتَ
وَأَمْسَيْنَا مَعاً رُغْبَا	

وإذا شئت :

فلي أن أدخل مغارة الأقزام ..

بشرط أن تمسني :

يدك المسحورة ..

(أو المسحورة) قبل ذلك ،

لأصم عملاقاً لبعض الوقت (*) /

(*) لن أحتاج إلى المغنطيس في هذه المرة ، حيث سأكون مثل "جليفر" العملاق في جزيرة الأقزام . لن أقبل يد الأميرة الصغيرة بطبيعة الحال ، ولن أفكر في البصق في وجه الملك الظالم .. ، لكي لا تغرق الأميرة والنساء جميعاً في أعالي المتناثر . سأكتفي فقط ببلع خمسة رجال كل صباح ، وخمس عشرة امرأة مثل أقراص الأسبرين ، لإزالة الصداع النصفي المزمن الذي أعاني منه لإحساسي الوراثة بالضالة : في المشاعر والحجم والشخصية .. وفي كل شيء .

الألوان ترتعد بشراة - ملحة 890 .

..

هذه التعاريب ..

(في سلسلة ظهري ،

وفي طوب المائط)

تعني :

الخروج عن المألوف ،

أو كسر حدة الصمت ،

وهذه الالتهاياتُ البادة ..

(تحت الإبطين ،

وفي الفخذين)

تعاذلُ في الأهمية :
قلبي شرائح البطاطس ..
في الزيت /

..

هذه النوافذ :
تصلحُ لهروب الدجاجات ..
من البيت ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 892 .

..

وتصلح لرجوع :

الجنّيات ،

والغجريات ،

والبنديقيات ،

..

من البحر ،

إلى :

ساعة الحائط ،

ومقياس الحرارة المعلق في السقف ،

والخبز اليابس البحت /

..

أَفْسَمْتُ،

وَأَفْسَمْتُ:

بِالْعَوْدَةِ،

بِالْخَرَابِ السَّهْلِ،

بِحَقِّ التَّمَاثِيلِ فِي النُّجْمِ..

إِنْكَ لَعَنَ الْيَمِينَ،

وَعَنِ الشُّمَالِ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ٨٩١

..

ومن فوقِ ،

والتحتِ ،

..

وإنكِ أولُ الصوتِ ،

وآخرُ الصوتِ ،

وحَبْلُ غسيلٍ ..

لتجفيفِ المناديلِ الخرساءِ ،

والأكبادِ المغسولةِ :

بالكَبْمِ والكَبْتِ /

،

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 895 .

..

هجمتُ عاصفةُ اليرابيعِ والجَرادِ ..
من البرِّ والبحرِ ،

وهجمتُ الشياطينَ ..
الطالعةُ من الأعشايِ المسمومةِ ..
والدُّخانِ المرِّ ،

هجمَ أشباهُ البشرِ ..
من الأحراشِ ،

..

لكي يرثوا :

آلة النفخ الكُبرى في هذا الكون ،

وَحَقُّ الاصطِباء :

في مياه المحيطات ،

وفي دماء الدماغ والصُّدُر /

لأشباه البشر :

رءوسٌ حجَريّةٌ ،

تتلاأ .. ،

يقالُ لها : "بُصَاقَةُ القَمَرِ" ،

..

وأَكْفُ مَكْفُوفَةٌ ،

تَنْخَبِطُ .. ،

يَقَالُ لَهَا : " غَوَايَةُ الْقَدَرِ " ،

..

وَلَهُمْ أَرْجُلٌ :

تَمْشِي الْمُطَيِّطَاءُ مِنَ الْبَاسِ ،

وَمِنَ الزَّهْوِ (*) /

(*) في الحديث : " إذا مشت أمتي المُطَيِّطَاءُ ، وخدمتهم فارسُ
والرومُ .. ، كان بأسهم بينهم " .

الألوان ترتعد بشراسة - صفحة 878 .

..

وتسبقُ عندَ العدوِّ :

الغَيْرُ ،

وابنَ آوى ،

وتسبقُ العيساءُ من الإبلِ ..

عندَ اللهُ /

..

أشباهُ البشرِ في الحربِ ..

هم أشباهُ البشرِ في الصُّفُو .. ،

..

لَا يَكْفُونَ عَنِ الْحَيْفِ ،
وَلَا يَعْفُونَ عَنِ الزَّيْفِ ،
وَيَسْتَنْكِفُونَ مِنَ الْعَفْوِ /

هَجَمَ أَشْبَاهُ الْبَشَرِ ..
عَلَى نِسَاءِ الْقَبِيلَةِ ،

..

سَرَقُوا :

أَقْرَاطَهُنَّ وَخَلَاخِيلَهُنَّ ،
وَضَفَائِرَهُنَّ الْمَعْجُونَةَ بِالْفَحْمِ ،
وَأَنَامِلَهُنَّ الْمَخْضُوبَةَ بِالْمِنَاءِ ،

..

وسلخوا أقنعة النظارة ..
المصنوعة من العسل الأبيض والفواكه ،
والملتصقة بوجوههن ،

ثم استخلصوا الأجنة بمهارة ..
من بطونهن ،
مستخدمين بعض السكاكين الصغيرة ..
والمناديل البيضاء الخرساء ،
ووضعوا الأجنة في القدور والمراجل ..
التي يغلي بها الماء ،
ليصنعوا حساءهم المفضل /

..

لماذا لا نُحبِّينَ الجِساءَ ،
ولا الجِسابَ ؟

ولماذا لا تحترمينَ من الأفعالِ ..
غيرَ النصرِ ،

ولا تختارينَ من الأرقامِ ..
غيرَ الصُّفْرِ ؟ /

..

كانَ أشباهُ البشرِ إنثاءً

- قيلَ -

في العصورِ الجيولوجيةِ القديمةِ ،

لكنهنَّ قطعنَّ أئداءَهُنَّ ..

بالآلاتِ الحادةِ ،

خشيةً أنْ تنقرها الطيورُ الجارحةُ ،

فمتنَّ على الفورِ ..

باستثناءِ قليلاتٍ منهنَّ ،

أهدبنَّ أئداءَهُنَّ لطيورِ ناريةٍ ..

نزلتُ من السماءِ مع البرقِ ،

..

وبعدَ مئاتِ الألوفِ من الأعوامِ ..
وضعتِ الطيورُ الناريةُ :
بيضاَ عجيبَ الشكلِ ،

ورقدتُ على البيضِ في الخريفِ الطويلِ ،
فخرجتُ سلالةً أخرى من أشباهِ البشرِ ..
هيَ - كما قيلَ -

بدايةُ السلالاتِ الذكوريةِ ..
المعروفةِ حالياً /

وقال آخرون :

أشباه البشر هبطوا على الأرض ..

من نجمة باردة في الفضاء ،

بعد أن : اعتدى عليها مذنبٌ مارقٌ مرندٌ ..

فضَّ بكارتها بخشونة ،

وبعد أن : قضت النجمةُ شهورَ حملها ،

وكانت شهوراً مكثفةً ..

تعادلُ ألوفَ الأعوام على الأرض /

لماذا لا تؤمنين بالفلك .

ولا بعلمِ الفلكِ ؟!

..

ولماذا لا تعترفدين ..

بوجود كائناتٍ قبل الإنسان ..

غير السمك؟! /

أقسمتُ :

بالعودة ،

بالخراب السهل ،

بالرغبة في : مسح أشباه البشر ..

وتعذيبهم حتى الموت ،

إنكِ لصاحبتني في الرحلة الغليظة ..

..

من أول الضُّكِ ..
إلى آخر الضُّكِ ،

ومن قمة الضُّكِ ..
إلى قعر الضُّكِ ،

وإنكِ لعلّ خُلِقِ الشُّكُّ ،
ولكنكِ لن تقعي في الشُّرُكِ ،
ولا في الشُّرُكِ /

..

آمَنَ الطُّفْلُ الْيَتِيمُ :

بِالْفُولِ النَّابِتِ ،

وَبِالْكُكِّ (*) ،

آمَنَتِ الْأُمُّ الرَّاحِلَةُ :

بِنَبَاتِ الْمَالُوكِ ،

وَبِالْمُلْكِ ،

..

(*) لما صارَ في الأربعينَ من عمره ، راحَ يُنشدُ وهو يتذكرُ الكُفْكُ
الذي خَبَرَتْهُ أُمُّهُ لِلْعَائِلَةِ ثُمَّ مَاتَتْ قَبْلَ أَنْ يَذُوقَهُ أَحَدٌ :

" سَلَكْتُ شَعَابَ الْحُزْنِ طِفْلاً ، فَأَهْطَعْتُ	صَبِيحَةَ عِيدِ الْفِطْرِ نَحْوَ الرُّدَى أُمِّي .
تَوَلَّيْتُ عَنِ الدُّنْيَا ، وَكَانَ رَحِيلُهَا	إِذَابَةً أَكْبَادٍ ، وَكَسْرًا بِلَارَمَ .
وَأَمْسَى صَبَاحُ الْعِيدِ لَيْلَةً مَلُتَمِ	وَأَغْصَبَ دُفَاً الْقُومَ دُفَاً مِنَ اللَّطَمِ .
وَلَوْ أَنَّ أَطْنَسَانَ الدَّمُوعَ تَرَدُّمًا	ظَلَلْتُ طَوَالَ الْعُمُرِ أَقْطَعُ مِنْ لُحْمِي " .

..

آمنَ الرجالُ والنساءُ الأيامى ..
بِقُدرةِ محاليلِ معالجةِ الجفافِ -
على نفخِ البالوناتِ الأدمية ..
إلى أن تنفجر من الغيظِ والإفكِ،

وآمنوا بِقُدرةِ الأطرافِ الصناعية ..
على حَمْلِ البالوناتِ المنفوخةِ بالكذبِ ..
إلى الدركِ الأسفلِ من الشُّوكِ /

..

آمنَ الباعةُ الجوالون ..

بقدرةِ البضائعِ على أنْ تتجولَ وحدها

- بسلام -

في الميادينِ المزدحمةِ ..

بالناسِ ،

بالمجارةِ ،

بالبالوعاتِ المفتوحةِ ،

بكلايِ الصيدِ ،

بعساكرِ المرورِ ،

بأعمدةِ : الإنارةِ والصَّعْقِ ،

..

..

أَمَنَتِ البِضَائِمُ :

بِقُدْرَةِ البَاعَةِ الجَوَّالِينَ ..

على العبورِ في الميادينِ المزدحمةِ

- بسلامٍ -

وَلَهُمْ يَرْتَدُّونَ مَلَابِسَ السَّجُونِ الزُرْقَاءَ ،

أَوْ مَلَابِسَ السَّيْرُكِ ،

..

أَمَنَ الجَنَامُ الأَيْمَنُ للبعوضةِ ..

بالجنامِ الأيسرِ ،

..

أَمَّنَ الْجَرَانِيَّةُ بِفَهْمِ الْكُوكِ،
أَمَنَتِ الْفُضَّةُ بِالزَّيْنِكِ /

لِيُ:

أَنْ أَصْطَدِمَ بِكَ الْآنَ ..
كَمَا أَشَاءُ،

وَلَكِ:

أَنْ تَنْفَتِحِي ..
مِثْلَ كِتَابٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ..
يُرَامُ عِنْدَ التَّطَهُّرِ وَالنُّسُكِ /

الألوان ترتعد بشراةة - صفأة ٩١٢ .

..

تعاليتُ ..

وتعاليتِ /

لماذا يقفُ :

المزورونَ ،

وأفرادُ العصاباتِ ،

وكهنةُ الحكامِ ،

وخبراءُ الأرضاءِ ..

في الهواءِ الطلقِ ،

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١١١

ويقعدُ:
العُشَّاقُ ،
وأولو الأعماقِ ،
والمتعبِّدون ..
في زنزانةِ العِشقِ ؟ /

تضاءلت .
وتضاءلت /

..

لماذا يَنْطِقُ البُلْبُلُ والكِرْوَانُ ..
بحروفِ التَّسْبِيحِ والْحَمْدِ ،

..

وممنوعٌ " أبو الهَوْلِ " من النُّطْقِ ؟ /

لماذا يوسَمُ الحَجَرُ الْأَسْوَدُ الشُّبَّعَانُ ..
بِالطُّهْرِ ،

..

وتُرْمَى الْأَفئِدَةُ السُّودَاءُ الجَائِعَةُ ..
بِالزَّنْدَقَةِ ،
وبِالْفِسْقِ ؟ /

..

ذلكَ الإِزميلُ ..

**الذي يَبْجُرِي النَحَّاتُونَ بِهِ الخَشَبَ والصُّفْرَ .. ،
هل هو غضبُ الخالقِ .. انصبَّ على الأرضِ ،
أم نُعمَى الخالقِ للخلقِ ؟ /**

ذلكَ المصباحُ في الرأسِ .. ،

**هل هو فانوسُ الفردوسِ ،
أم جَمْرَةُ الجحيمِ والحرِّقِ ؟ /**

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ٧١٦ .

..

لي :

أن أستخدم بك الآن ..

كما أشاء ،

ولك :

أن تفتحي ..

مثل بوابة الرزق /

آمنتُ : بالصدق ،

آمن : الصدق بالحق ،

آمن الكل : بالواحد الفرد /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة ١٦٧

..

هذه الألوانُ على الحائطِ ..

ترتعدُ بشراةٍ .. ،

من : الجوع ،

والحيرة ،

والجُنْد ،

..

ومن خشيةِ المسخ ،

أو الطرد /

..

أَمْنَتُ،

وَأَمْنَتِ ..

بِالْوَحْدِ الْفَرْدِ /

لَمَّاذَا يُطْلَى الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ الشَّبْعَانُ :
بِالْقِبْلَاتِ ،

وَلَا يُفَكِّرُ الْمُصْلِحُونَ ..

فِي طَلْيِ الْأَفْتَدَةِ السُّودَاءِ الْجَائِعَةِ :
بِالْخُبْزِ وَالذُّهْنِ .. ،
أَوْ بِمَاءِ الْوَرْدِ ؟ /

..

أَفْسَمْتُ بِالْعُودَةِ ،
بِالْخَرَابِ السَّهْلِ ،
بِحَقِّ الْأَطْفَالِ فِي الْبَرَقِ
وَالرُّعْدِ ..

بِحَقِّ الضَّفَادِعِ الْبَشْرِيَّةِ ..
فِي التَّنَفُّسِ تَحْتَ الْمَاءِ ،

بِحَقِّ الصَّيَادِينَ الْبَسِطَاءِ ..
فِي الصَّيْدِ /

..

إِنكِ لَصِدٌّ ..
يَبْرُزُ حُسْنُهُ بِالضِّدِّ ،

وَإِنكِ لَزَائِدَةٌ عَلَى الْحَدِّ ،
وَنَاقِصَةٌ عَنِ الْحَدِّ ،

وَإِنكِ لَرُحْلَةُ النِّحْلَةِ ..
مِنَ الْخَدِّ .. لِلْخَدِّ ،

وَتَشَوُّقُ الشَّهْدِ لِلشَّهْدِ /

..

تَذَلَّتْ لِإِبْرِيْقِ الْأَبَارِيْقِ ..
لِكِي يَعْكَسَ مِنْكَ الْأَرَاْحِيْقُ ..
فَمَا صَبَّ مِنْ الْحَرِّ ،
وَلَا الْبَرْدِ /

لَمَّاذَا يَفْقُ :
الْجَوَاسِيْسُ ،
وَعَبْدَةُ الرُّوْتِيْنِ ،
وَالسُّوسُ ،

..

..

وأعضاء مجلسي الدولة ،
وخطباء المساجد غير المؤهلين ،
ورؤساء تحرير الصحف القومية ،
والمومسات ،
والعراقون ،
وعصابات التهريب ،

..

..

لماذا يقفون في الهواء الطلق .. ،

..

..

..

وَيَقْعُدُ :

الْفُقَرَاءُ ،

وَالشُّعْرَاءُ ،

وَالْمُتَبَتِّلُونَ ..

فِي زَنْزَانَةِ الْخَيْبَةِ وَالْحَقْدِ ؟ /

لَمَّاذَا تَنْعَمُ السِّيَارَاتُ الْفَارِهَةُ ..

بِإِطَارَاتِ الْكَأْوِ تَشُوكِ الضَّخْمَةِ ،

الْمَنْفُوخَةُ بِالْمَنْفَاخِ الْآلِيِّ ،

..

..

وَيَمْشِي آلاَفُ الْبَشَرِ ..
على أقدامٍ مقفونةٍ :
بانعدامِ الوزنِ ،
ومنزوعةٍ : الجِلْدِ ،
والجِلْدِ ؟ /

تعالَيْتُ ..
وتعالَيْتِ ،

..

تَضَاءَلْتُ ..

وتضاءَلْتُ ،

تَلَا شَيْئٌ ..

وتَلَا شَيْئٌ /

لي :

أَنْ أَهْرَبَ مِنَ الْفُضَاةِ الْمَاجُورِينَ ،

لَأَلْقَاكِ فِي الظُّهْبَةِ ..

..

قَبْلَ أَنْ أَعَاقِبَ :

بِالْحَبْسِ ،

وَبِالْجُلْدِ /

لِي :

أَنْ أُسْرِقَ قُبْلَةَ أَخِيرَةٍ مِنْ تَخْرُكِ الْمَجْلُوِّ ،
وَالْمَمْحُوِّ ،

ثُمَّ أَرْضَى :

بِتَأْنِيهِ الضَّمِيرِ ،

وَبِالْمَقْصَلَةِ الَّتِي ..

تَفْصِلُ الرُّءُوسَ عَنِ الْأَجْسَامِ ،

..

وَتَذْهَبُ بِالْأَرْوَاحِ الْمَتَحَرِّكِ ..

إِلَى الْمَهْدِ ،

وَبِالْمُطَالِ الْخَامِلِ ..

إِلَى اللَّحْدِ ..

.....

.....

.....

.....

.....

//

لَمْ يَعْدِ الظِّلُّ قَرِينِي ..
فِي السَّيْرِ اللَّيْلِيِّ ،
وَلَا عِنْدَ بَزْوِغِ الشَّمْسِ (*) ،

هَلْ اجْتَدَبْتُهُ الْإِعْلَانَاتُ الْمُتَحَرِّكَةُ ،
أَمْ احْتَجَزَتْهُ شِبَاكُ الصَّيَادِينَ الْبَسِطَاءِ ؟ /

(*) بداخلي الظلُّ لا يَنَامُ كذلك : النورُ ، والظلامُ
والخيرُ والخيلُ والأقاحي والخمرُ ، والحربُ ، والسلامُ
وكلُّ ما ابتغيه ألا يفرُّ من قبضتي الزَّمامِ .
إنَّ يعجبِ الخلقِ من سجايساي .. أوضحي أنني الأَسَامُ !

..

رصاصي هذا النيل ،
وكانت فلاحات يجلسن على الشط ،
يبعن الجبن الأبيض كل صباح ..
للناس ،
وللنهر .. ،

إلى أن أبصرتك :
بارقة كالفضة ،
وموشاة بالسندس كعروس الأسطورة ،

..

فخرجن من النهر ،
ومنك ،
ومن أنفسهن ،

..

وَرُحْنَ إِلَى الْمِيدَانِ الْمُرْدَحِمِ ..
يَبْغَنَ الْجُبْنَ الْأَبْيَضَ (*) /

(*) أَخْبَرْتَنِي مُؤَخَّرًا قَطَعَ الْجُبْنَ الْبَيْضَاءُ الْمُرْتَبَكَةُ ، وَالتِّي أَجْدُ فِي الْعَادَةِ صَعُوبَةً بِالْغَةِ فِي تَحْدِيدِ دَوَاقِعِ ارْتِبَاكِهَا ، بَانَ الْمِرَاةُ الَّتِي تَقَعْدُ فِي مَقْدَمَةِ هَوْلَاءِ الْفَلَاحَاتِ هِيَ " فَتْحِيَةِ النَّامَةِ " . وَكُنْتُ أَعْرِفُهَا فِيمَا سَبَقَ ، إِذْ كَانَتْ النِّسْوَةُ يَجْلِسُنَ بِالْقَرَبِ مِنَ النَّهْرِ ، وَلَكِنْ الْمَلَامُخُ قَدْ اخْتَلَفَتْ كَثِيرًا عَنْ الْأَعْوَامِ الْمَاضِيَةِ ، كَمَا أَزْدَادَتْ دَرَجَةُ الشَّبهِ بَيْنَ وَجُوهِ هَوْلَاءِ النِّسْوَةِ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ ، وَبَاتَتْ أَغْطِيَةُ رَعَوْسِهِنَّ أَكْثَرَ اسْوَدَادًا ، وَانْعَكَسَتْ الضُّوْضَاءُ وَسَحَابَاتُ الدِّخَانِ وَأَضْوَاءُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ عَلَى جِبَاهِهِنَّ كَقُرُوجٍ وَخُطُوطٍ غَائِرَةٍ .

أصادف هؤلاء النسوة عادةً صباح الإثنين ، حيثُ أذهبُ إلى
الميدانِ . ما زلتُ أعرفني بطبيعة الحال ، بينما تساعدني قطعُ
الجبنِ المرتبكةُ - في كلِّ مرةٍ - كي أتذكرهُنَّ جيداً . لم تكنْ
لي علاقةٌ وثيقةٌ بهنَّ فيما سبق ، باستثناء " فتحة النمامة " .
كانتُ أعرفني جيداً ، وتحبني جيداً (كنتُ أحاولُ إقناعَ نفسي
والآخرينَ أنها لا أعرفني ولا تحبني) . وكانت تريدُ جذبَ
انتباهي إليها عن طريقِ الحديثِ عني بمناسبةٍ وبدونِ مناسبةٍ ،
مع مَنْ تعرف ومن لا تعرف .. ، مما أثارَ غضبي ، وجعلني
أقول لها في أكثر من مرة :

" لا تعتقدي أنني يمكنني التصالحُ مع نمامة " . كنتُ أحبها في
حقيقة الأمر ، ولكنني لم أكن أحبُّ بطبيعة الحال أن

تحدثت عني " فتحة " ، بالصدق أحياناً وبالكذب في أحيان
أخرى ، مع الكائنات والأشياء .. ، وبصفة خاصة الكائنات
والأشياء التي أحترمها بصورة زائدة ، أو التي لا أحترمها
على الإطلاق .

كبتُ أخطأ راسي في الحائط من الغيظ حينما علمت أنها
تحدثت عني كثيراً مع فتاة بارقة كالفضة .. وموشاة
بالسندس .. كادت النسوة يحسبنها عروس النيل قد طلعت من
الأسطورة ، مما جعلني ادّعي على الفور وبدون أي تفكير
أنني على علاقة بهذه الفتاة .. ، من أجل أن تغضب " فتحة "

النمامة " وترحل بعيداً عن النهر . وقد حدث ذلك بالفعل ،
وارتحت النسوة فلم تبقى منهن واحدة .
كذلك فقد أزعجني للغاية ، أيام إذ كانت النسوة يجلسن بالقرب
من النهر ، أن " فتحية " كانت تتحدثُ عني مع : القوارب
الخشبية التي طُليت مؤخراً ، والأسماك التي لم تتعلم بعد
السباحة ، وشباك الصيد الملوثة ، وجثث الحيوانات النافقة
، والعُلب الفارغة ، والأضواء المنبعثة من الكازينوهات
، وصناديق الكوكاكولا ، والدَوَامات الضعيفة ، وورْد النيل
الممنوع رسمياً من الإنجاب أو التكاثر ، و
.....

أما الأمر الذي أثار غضبي منذ أيام قلائل أنني اكتشفت أن
" فتحية " ما زالت تتحدث عني بصورة أكثر إسهاباً ، ولكن
مع قطع الجبن البيضاء فقط ' وفي تلك اللحظة تحديداً ،
عرفت لماذا تبدو قطع الجبن البيضاء وقد عكست هذا
الارتباك الإنساني البالغ '

..
لَمْ يَعدِ الظِّلُّ قَرِينِي فِي السَّيرِ /

..
لصوصٍ ..
خلفَ لصوصٍ ،

وكلابُ البوليسِ أَحَنُّ عَلَى الظِّلِّ ..
من الظُّلْمَةِ /

..

يخزنني للغاية :

أن ينصرف ضيوفي دوماً ..

قبل سقوط شعاع الشمس الأول ..
في الأطباق الفارغة ،

ويخزنني أن يرتد شعاع الشمس ..

إلى الشمس ،

بدون حذاء يحميه

من الأصوات الخشنة في الجو ،

ومن بعض الأرواح المسنونة /

..

يحزنني أيضاً :

أن تدخل من نافذتي أحياناً ..

رائحة لصوص :

يضطادون السمك البللوري من الأغني ..

بشباك السخرة ،

ويعصون (الطاقة) من قلب (الكتلة) ..

بالإكراه ،

ويتخذون الليل ولياً ..

من دون النور /

..

ضبيوفي - دوماً - ينصرفون ..
وفي صدري منهم رائحة طيبة ..
تجعلني أسجد لله ،

ضبيوفي ..

هم - بالضبط - حروفي ،
إذ ينطق كل البشر بالسنه ،
وأنا أنطق بالبشر .

المحتلين لساني بالكامل /

//

..

ماذا يُعَوِّزُنِي :
كي أنقضَّ على جُزْنِ التَّمْرِ ..
بأذنيكِ الحَيَّرَتَيْنِ ،
وكي أعبث في شَعْرِكَ ..
كالريحِ الشَّرَّيرَةِ ؟ /

ماذا يُعَوِّزُنِي :
كي أَكْتَمِلَ ١٢ /

الألوان ترتعد بشراة . صفحة - 911

..

ضيو في .

لن يكتملوا ،

إلا عند حضورك /

ماذا يُغورني

كي أتسلل بين شقوق الأرض

إلى أن أصل (إلي) ،

ضيو في

لن يكتملوا .

إلا عند حلولك في المكحلة ،

..

..

ولن تسقط رأسي

كالدرهم ،

أو كالثمرة

..

للشحاذين ،

وللجوغي

إلا عند مثولك بين يدي ،

وسُكناك بعيني ،

..
كَذَلِكَ لَنْ أَتَمْنَدَلْ ..
(بالمتدِيل الأبيض)
إِلَّا عِنْدَ ذِيوعِكَ فِي دَمْعِي الْأَخْرَسِ ..
كَالْعِطْرِ الصَّدَّاحِ /

صَحَارٍ هَذِي الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ ،

وَسَمَاءُ اللَّهِ ..
إِذَا أَصْحَتْ لِلخَلْقِ .
انفجرت في وجهي ،
كَالْكُرَّةِ الزَّرْقَاءِ /

..

يقولون

(إذا نظروا نحوي ..

وأنا أقفُ على الرملِ) :

" هو الطلُعُ ،

ومحبوبته الطالعة من الأرض : خلات " ،

..

ويقولون :

" هو البلحُ ،

ومحبوبته البستر " ،

..

فهل إن صيرت أنا : الرطب ،
انفجرت أذنالك الحيرتان .. ،
وأشرق وجه التمر ..
من الجرن ؟ /

يقولون كثيراً ،
ويقولون .. ،

فماذا يُعوزني :
كي لا يُعوزني شيء ؟ /

..

لَمْ يَعِدِ الظِّلُّ قَرِينِي .
فِي السَّيْرِ ،
وَلَمْ تَعِدِ الدُّنْيَا تَرْهَبْنِي ،
أَوْ تَرْغَبْنِي . ،

..

لَمْ تَعِدِ الْأَيَّامُ تَحَاوُلَ
أَنْ تَسْرِقَ مِنْ مِثْلِي السَّقَطَ /

..

يَقُولُونَ كَثِيرًا ،
وَيَقُولُونَ /

الألوان ترتعد بشراة - مفعلة 946 .

..

ولم تعدِ النفسُ ..
تُحبُّ التمرَ المنبوذَ الملتقطَ /

يقولون كثيراً ،
ويقولون .. /

كذلك :

كهم يعدِ العقلُ يريدُ اللغَطَ ،

..

ولم تعدِ القدمانِ تريدانِ الشُّطَطَ /

يقولون كثيراً ،
ويقولون .. /

..

ضيوفي :

هَمَّ بالضبطِ حروفي ،

إِذْ يَعْرِفُ كُلُّ الْبَشَرِ اللَّغَتَيْنِ :

المنطوقة ،

والمكتوبة ،

..

وَأَنَا أَفْهَمُ وَحْدِي

مَعْنَى أَنْ يَقِفَ الْبَشَرُ جَمِيعًا

فَوْقَ لِسَانِي الْمَتَوَقَّعِ

..

أما " قدوى " ،

فلقد كانت تقف مع البشر ..

المحتلين لسانى بالكامل ،

ثم أرادت أن تمتاز ،

فراحت تتقدم حافية

- كشعاع الشمس -

..

إلى أن سقطت من فوق لسانى ..

ميّنة ،

كالكرة الزرقاء /

صَحَارِ هذِي الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ ،
لَكِنْ فَذَوَى كَانَتْ كَسَمَاءِ مُصْحِيَّةٍ :
لِلنَّاطِرِ ،
وَالدَّاعِي ،

وَكَحِرَزٍ لِلخَائِفِ ،
وَكُتْبِستانٍ لِلهَارِبِ مِنْ :
حَرِّ الأَرْضِ ،
وَبَرْدِ الأَرْضِ ،

وَكَانَتْ فَذَوَى ..
لَا تَنْحَازُ لِأَحَدٍ مِنْ فِرْقِ البَشَرِ ،

..

وكانت تحزن ..
حين يغادر أحد الفرق المركز /

فدوى .. أطلعت البشر على :
ضرر الأذية المربطة ،
وعلى : أسرار الأقدام الخافية ،

ولكن وضع البشر أصابعهم ..
في الآذان ،

وفدوى أنخبرت البشر جميعاً ..
بحقيقة معنى أن يقفوا ..
فوق لساني المتوهج ،

لكن وضع البشر أصابعهم في الآذان ..
استكباراً ،

فدوى :
فرت من كيد البشر ،
وراحت تتقدم حافية ..
- فوق لساني -

كي تمتاز ،
ولكن سقطت ميتة ..
كالكرة الزرقاء /

..

فقاقيعُ فقاقيعُ ،

وتصاعدُ من ريشِ الإبطينِ ،

وريشِ الصدرِ :

بدورُ الحكمةِ ،

وَبُشُورُ " اهلُوسَة " /

يقولون

(إذا نظروا نحوي ..

وأنا أغطسُ في الرملِ) :

" هو الفُلكُ المثقوبُ ،

ومحبوبتُهُ الحسناءُ المتقلبةُ هي الماءُ " /

..

يقولون كثيراً ،
ويقولون .. /

فماذا يُعَوِّزني :
كي أتبرأ منك ،
كما يتبرأ دود القنر ..
من الجلد المسلوخ ؟ ،

وماذا يُعَوِّزني :
كي أسجن شبحك ..
في ثوبي الأخضرِ بعض الوقتِ ؟ /

..

لأغصان الزيتون :
عيون أوسع من عيني الجاحظتين ،
وأوراق أنضر من ثوبي ..
تشرّبني باستمرار " عند التمثيل الضوئي " ،
وتطردني أحياناً عند " النتح " ،

..

لماذا لا يرضى شبحك أن يسجن ..
إلا في " المصباح السخري " ؟ /

..

قميصي :

لا يَتَنَشَّفُ مائي المسموم ،

ولكن يتشرب أحلامي ..

لِيُفَسِّرَهَا لَحْظَةً إِذْ يَتَمَزَّقُ /

فَهَذَى كَانَتْ تَشْرَبُ :

عَرَقَ الْبَشَرِ جَمِيعاً .. ،

لِتَكْرَرَهُ كَالْبُرُولِ ،

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 956 .

..

وكانت تتمنى أن تصنع منه :

السُّكَّرَ والحَلْوَى ..

للنَّحِيلِ ،

وللأطفالِ /

لِخَبَاتِ الزَّيْتُونِ :

زَيْبُوتٌ ..

أَنْقَى مِنْ زَيْتٍ يَغْلِي ..

فِي عَيْنِي الْجَاحِظَتَيْنِ /

المعصرة الآلية :

أتمنى أن تتبنى أحداً يشبهني ،
كمي تنسى : كل متاعب عمليات العصر ،
وتنسى أيضاً : كيف يكون العصر /

أزير في الجوف ،
من الخوف ،

أذى في العظم ،
من الهم /

..

رجالٌ يتبنون :

الحاضر ،

والمستقبل ،

والغلمان ،

..

وما زلتُ ابناً

لطواحين الريح .

وللأوهام ،

وللدكرى ،

وليمناي الناشز /

..

صُورَةُ شَبَحِكَ رَضِيَتْ :

أَنْ تَنْطَبِعَ بِجَوْفِ " الْمَصْبَاحِ السَّحْرِيِّ " ..

إِلَى الْأَبَدِ ،

..

لَمَّاذَا لَمْ تَرْضَ بِرَامِيْلُ الْبَتْرُولِ الضَّخْمَةُ ..

أَنْ تَحْتَفِظَ بِرَائِحَتِي ..

بِضَعَةِ أَيَّامٍ ؟ /

..

فَلَذَوَى أَخَذَتْ مَعَهَا لِلْقَبْرِ ..

قليلًا من رائحتي ،

كي يقفَ الأمواتُ المرتعدون من البردِ ..

عَلَى مَعْنَى : الْوَبْرِ ،

وَمَعْنَى : الْحَزْ /

فَقَاقِيعُ فَقَاقِيعُ ،

وَتَصَاعَدُ مِنْ رِيشِ الرَّأْسِ :

خُزْغَبِيَلَاتٌ .. ،

يَضْحَكُ مِنْهَا الْقَوْمُ ،

وَأَبْكِي وَخُدِي /

..

مَا بَالُ السَّمَكِ الرَّعَادِ

- وَلَمْ أَلْمَسْهُ -

يَرِيدُ إِصَابَةَ عَضْدِي بِالرَّعَشِ ؟ (*) ،

..

وَمَا بَالِي لَا أَغْضِبُ مِنْهُ ،

وَأَغْضِبُ إِنْ لَمْ تَبْتَسِمِي :

فِي وَجْهِ الْقَمَرِ ،

وَفِي وَجْهِ السَّمَكِ الرَّعَادِ ،

وَفِي وَجْهِ ؟ /

(*) يقال : الرَّعَادُ نَوْعٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ ، إِذَا مَسَّهُ الْإِنْسَانُ خَدَرَتْ يَدُهُ وَعَضْدُهُ حَتَّى يَرْتَعِدَ . أَوْ فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ إِذَا صَادَهُ الرَّجُلُ ارْتَعَدَ مَا دَامَ هُوَ فِي حَيَاتِهِ .

..

ما بال " حَزيران " -
- وقد وَلَدَتْنِي أُمِّي فِيهِ -
يريدُ إصَابَةَ ذَكَرِي مِلَادِي بِاللُّنْسِ .. ؟ ،

..

وما بالي لا أَغْضِبُ مِنْهُ ،
وَأَغْضِبُ إِنْ لَمْ تَذَكِّرِي إِحْضَارَ هَدَايَاكَ :
لِشَهْرِ " حَزيران " ،
وَلِلْقَمَرِ ،
وَلِي ١٢ /

..

فَلَدَوَى وَلَدَتْ ..

فِي رَأْسِ السَّنَةِ ،

وَسَقَطَتْ مِنْ فَوْقِ لِسَانِي مَيَّةٌ ..

عِنْدَ تَهَشُّمِ رَأْسِ السَّنَةِ ..

بِمَطْرَقَةٍ : كُسُوفِ الشَّمْسِ /

يَقُولُونَ كَثِيرًا ،

وَيَقُولُونَ .. /

..

فماذا يُغورُني الآن

- أجيبني -

كي أنقضَّ عليكِ .. ،

كما ينقضُّ المجدافُ الشَّهوان ..

على عَجْزِ الموجةِ ؟ ،

ماذا يُغورُني :

كي أنفرطَ أمامك ..

كالسَّبحَةِ المشتعلةِ ،

أو كالْعنقودِ ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 965 .

..

فتيل ..

- في شق نواتك -

يكفي ،

كني يحترق فراشي بالكامل ،

ويثور فريص الرقبة ،

..

قطرة ضوء ..

- من صوتك -

تكفي ،

..

..

كفي ينحلب القرقُ الفضّي ..
من الغلَدِ ،

..

وكي تنفجرَ ينابيعُ الحَالمِ ..
من الخُضَيَّينِ /

..

قُلامَةُ ظُفركِ ..
تحسبُها الشمسُ الزاهيةُ :
قُراضةُ ذَهَبٍ ،

..

فَرَقَعَةُ أَصَابِعِكَ أَرَاهَا ..
(وَيَرَاهَا الْقَمَرُ الدَّاهِيَةُ) :
حَضَارَةُ شَعْبٍ /

..

مَا بَالِي أَسْكُنُ جِدًّا :
فِي كَاهِلِكَ ،
وَفِي الظَّهْرِ ،

..

وَمَا بَالُكَ لَا تَرْضِينَ دُخُولِي جِدًّا ..
فِي الشُّبَّعِ ؟ /

..

لماذا لا أجيدك ..
إذ أجيدك ،

ولماذا أجيدك ..
إذ لا أجيدك ؟ /

ما بال التاربخ الغائر في مِرَاتِكِ :
لا يسجد للرجل الرّحموت ..
الساكن في يُمناي ،
ويسجد للرجل الرّقبوت ..
الواقف في خَلْقِي ؟ /

..

أنحجلُ من سِرقةِ باروكةِ رأسِ المِراةِ ،

..

ولا أنحجلُ من سِرقةِ أسنانِ المشطِ ..
من القبرِ /

..

لماذا لم تتمنُ المعصرةُ الآليةُ ..
أن تنبئ أحداً يُشبهُك ؟ ،

وهل رغبت - حقاً - كُتُبُ الجُغرافيا ..
في أن تنبأكَ ؟ /

..

لماذا سَقَطَتْ قَدْوَى

- من فوقِ لِسَانِي -

عندَ تَهَشُّمِ رَأْسِ السَّنَةِ ..

بمَطْرَقَةٍ كَسُوفِ الشَّمْسِ ؟ ،

..

وهل - حَقًّا - سَرَقَ لَصُوصٌ :

باروكَةَ رَأْسِ السَّنَةِ ؟ /

يَقُولُونَ كَثِيرًا ،

وَيَقُولُونَ .. /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 971 .

..

فماذا يُعَوِّزُنِي الآن ،

وماذا يُعَوِّزُكَ

- أجيبي -

كي نُصَبِّحَ شَيْئاً مذكوراً ؟

.....

.....

.....

.....

.....

//

..

تُصبحين على خيرِ أيتها الكآباتُ !
كلُّ شيءٍ على ما يُرام ،
وكما هو :

إحساسي بالرغبة في التقيُّو ،
وبالرغبة في النوم على بطني مثل الجنِّ أو الأشرار

وكما هو :

شُعوري غير الواضح بالنسبة للأطباء ،
والواضح جدا بالنسبة للنساء .

..

وأنتِ - كما أنتِ - حبيبتِي بالتأكِيدِ ،
ما دامت بصمتُكَ الصوتِيَّةُ هي الأكثر وضوحاً ..
في جهاز كشف الخيانة الصُّغرى .

أما حبيبتِي الحقيقية ،
فما زالت هالتها الضوئية أو ذبذباتها اللونية ..
مطابقة بالضبط للطيف المجهول الذي أحبه وأؤمنُ به .

..

ومن البديهي إذن ،
أنني أيضاً ما رلت كما أنا !

..

جميلٌ حقاً أن ينامَ الواحدُ منا على بطنه ،
مثل الجنِّ أو مثل الأشرارِ .

وجميلٌ حقاً أن يُشاهدَ الواحدُ منا جلدَ صدرِه يتغيَّر ..
عدةَ مراتٍ في العام ،
مثل جلدِ الحِرباءِ .

..

ولكن غاية اللذة بكلِّ تأكيد :
أن يتقمصَ الفردُ شخصيةَ " الروبوت " عدةَ أيام ،
وتكون حركته كلها بواسطة الريموت كونترول .

أو على الأقل يستبدل الواحد منا وجهه ..
بجهاز تليفزيون صغير ، أو بشاشة كمبيوتر ،

أو يقوم بالاستغناء عن القلب تماماً ..
بواسطة زرع موتور مياه صغير ،
وساعة حائط مناسبة في الصدر ،

..

وبخلاف الوجه والقلب ،
يمكن بالطبع نزع أي عضو أدمي آخر ،
على أن تحل محله آلة تحقق للفرد السعادة الجزئية ..
في أيام معدودات تساوي الزمن كله .

..

ورغم اقتناعي الكامل بهذه الأفكارِ التثويرية ،
إلا أن رُوحِي ..

(التي ظلت على حالها بدون استبدال) ..
لم تستطع الانزلاق بسرعة كافية ..
فوق المطباتِ الاصطناعية ،

مما عَرَّضَ حياتي للخطرِ عدة مراتٍ .. ،
وجعلني أشعرُ أن الكرة الأرضية كلها ..
من الممكن أن تتعرضَ لحادثٍ تصادمٍ في أية لحظة !

وبمنطق صديقتي " راقية جلال " الذي يمكن تلخيصه ..
في أن صعوبة بلع قرصِ الأسبرين ..
تدفعُ الإنسانَ لقبولِ الصداغِ في بعضِ الأوقاتِ :
رفضتُ الاستمرارَ في تعاطي هذه الأقراصِ التثويرية ،

..
وَأَسْتَدْعَيْتُ أَعْضَائِي الْأَصْلِيَّةَ عَلَى الْفُورِ مِنَ الثَّلَاجَاتِ ،
وَسَحَبْتُ رَصِيدِي كُلَّهُ مِنْ بَنُوكِ الدَّمِ الْأَجْنِبِيَّةِ ،
وَرَحْتُ أَبْحَثُ عَنِ السَّعَادَةِ وَاللَّذَّةِ ..
بِأَسَالِيِبِ أَقْلٍ تَحْضُرُ .

نَصَحْتَنِي " رَاقِيَةُ جَلَال " ..
(الَّتِي تَرَانِي وَكَانَنِي طِفْلًا ،
مَعَ أَنَّنِي أَكْبَرُ مِنْهَا بِسَبْعِ سِنَوَاتٍ عَلَى الْأَقْلِ) ..
بِضَرُورَةِ الْبَحْثِ عَنْ أَبْوِينِ مُنَاسِبَيْنِ ..
أَنَامُ فِي حَضْنِهِمَا بَعْضَ الْوَقْتِ ،
مِنْ أَجْلِ أَنْ تَنْدَفِعَ قُرُوشُ السَّعَادَةِ نَحْوَ حَصَّالَتِي ..
مِثْلَمَا تَنْدَفِعُ حَبُوبُ الْقَمْحِ نَحْوَ حَوَاصِلِ الطَّيْرِ .

..

بينما نصحنى أخوها " وسام جلال " ..
(الذي يرانى وكأننى مكتمل الرجولة) ..
بقوله الجاد لي :
" أنت - بلا طفلك - كائن مرعب " .

ولأننى ليست لي طفلة ،
ومن الصعب أن تكون لي طفلة في المستقبل القريب :
تيقنت أن قروش السعادة ..
لن تعرف الطريق إلى حصّالتي ،
خلال هذا العام على الأقل .

..

أنتِ حبيبتى بالتأكيد ،

ولذلك لم تغضبي ..

حينما علمتِ أنني كنتُ مُصاباً بالوسواسِ القهريّ ،
في الصفِّ الأولِ الثانويّ .

وكنْتُ مصاباً بالتبول اللاإراديّ ،
في العام الأول من دراستي الجامعية .

وكنْتُ مصاباً بعمى الألوان ،
في العام الأول من الخدمة العسكرية .

وكنْتُ مصاباً بالماسوشية أو حبُّ التألُّم ،
عندما فكَّرتُ في إقامةِ علاقةٍ عاطفيةٍ معكِ ..

..

أنتِ حبيبتي بالتاكيد ،
لأنك تُصدّقينني في كلّ شيء ..
حتى عندما أهذي هاتفاً باسمك في غرفة العمليات ..
(تحت تأثير البنج بطبيعة الحال) ،
ولأنك تُخبرينني بكلّ شيء ..
حتى بميعاد بدء دورتك الشهرية .

مشغول أنا :

بمطاردة ديدان التأمل في رأسي ، وذبذب الأفكار .

ومشغولة أنتِ :

برشّ فساتينك الملونة بالماء عدة مرات ،
وكيّها جيداً عدة مرات ..

..

لتبدو أنيقة كالسحابات بعد الغروب ،
وملائمة لحضور المناسبات الاجتماعية ..
المتعلقة بأفراح الناس وأحزانهم .

أنت حبيبتى بالتاكيد ،
ولذلك لم تغضبي ..
حينما علمت أن الفانلة الداخلية البيضاء ..
التي كنت أرتديها تحت البذلة المستأجرة
(في لقائنا الأخير) ،
هي في حقيقة الأمر فانلة خالي ..
المشهود له : بضخامة المنزلة في صدري ،

..

والمشهود له أيضاً بضخامة الحجم ،
في بيت العائلة الكبير ذي الطوابق الأربعة .. ،

..

وأنه قد أهداها لي ..

(رغم اتساعها الملحوظ) ،

لكي تتناسب مع كلامك المتورّم الذي نفخ بطني ،
في الشهر الثاني من شهور الحمل التسعين .

أنت حبيبتي بالتأكيد ،

ولذلك لم تتدهشي ..

..

حينما أخبرتك :

بحقيقة أنني غير موجود في الواقع ،

وأنني مجرد دمية ..

تظهر بصفة غير دورية في المسرح الأسود ،

وفي حلقات الـ " مايت شو " .

تصبحين على خير أيتها الخرافات (*) ،

..

ستغدو حتماً خرافة .

بها .. استعملت الهتافا .

كصوت اللاب المُعاقبي .

ولكن أرجو الكفافا .

(*) خرافاتي حين تصحو

فإن داسطني بأفكدا

وما عندي أن صوتي

وما أغوي لالتقام

..

ليسَ عجيباً ..

أنَ تطرقَ رأسي أحياناً فكرةً مضحكةً .. ،

يمكنُ تلخيصها :

في أنني أصبحُ - بالضبط - مثلَ ديكٍ ،

ويكون عليّ مباشرة أكثر من خمس عشرة دجاجة .

..

ولكنَّ العجيب ..

(رغمَ هذه الصلاحيات التي يتمتع بها الديكُ) ..

أنك كنتِ ستختارين أن تصيري دجاجةً ،

لو افترضنا أن الاختيارَ كانَ من حقكِ ..

وأنتي في البيضة !

..

تُصبحينَ على خيرٍ أيتها الخياناتُ (*) ،

..

لا أدري لماذا كلما غبتِ وطالَ اختفاؤكِ :
شعرتُ أنه لا يمكنُ أن توجدَ فتاةٌ أخرى تُشبهُكِ ،

..

طائراتي) .. أطلقتها النساءُ
نحو صدري في جحيم السماء :
من عيونٍ تفتري بالبُكاء

(*) الخياناتُ (التي أسقطت
والرياحينُ التي صوّبتُ
لم تكن إلا سُموماً جرت

..

فإذا تحدّد بيننا موعدُ لقاءٍ ،
وذهبتُ إلى محطة المترو :
شعرتُ - قبلَ حضوركِ -
أن خمسَ فتياتٍ على الأقل يُشبهنكِ ،
وأنه من الممكن أن تكونَ أية واحدةٍ منهنّ ..
هي أنتِ بالضبط .

الاختلافُ الحقيقيُّ الذي يبقى ..
ويصعبُ اكتشافُهُ من أولِ وهلةٍ ..
بينكِ وبين الأخريات :
هو أن درجةَ " لُزوجَتكِ " ليستْ مثل درجةِ لُزوجتِهِنَّ ،
وأن " توترَكِ السطحيّ " أقل بكثيرٍ من توترِهِنَّ .

..

أما أنا ،

فمُتَّهَمٌ بالفورانِ الداخلي ،

وبالقدرة الفائقة على حرقِ اللدائنِ الكيميائية وإذابتها ..

بمنتهى القسوة ، وبدون أيِّ عواطف ،

حتى وإن اتخذتِ اللدائنُ أشكالاً مخروطيةً أو هرميةً ،

وصارت تُشبهُ نهود النساء .

مُتَّهَمٌ أنا أيضا .

بالقدرة الفائقة على البكاء الجاد ،

لعدة ساعاتٍ إذا تطلب الأمرُ ،

وبدون أيِّ اتجارٍ أو ادعاء .

..

ولا أدري هل هذه القدرة على البكاء وراثية (*) ،
أم أنني اكتسبْتُها بفعلِ الحادثاتِ ،

..

(*) كان بكاء أبي الحارق على أمي ، وأنا في الصف الرابع الابتدائي ،
ضربة قوية لكل معتقداتي الفسيولوجية في ذلك الوقت . حيث كنتُ
اعتقد أن الرجال لا يمتلكون غدداً دمعياً ، أو أن غددهم الدمعية لا
تعمل . وكنتُ أظن عيونهم جواهر باردة لا تعرف السخونة أو الاحمرار
أبداً . هكذا أخبرتني جدتي وأنا في السابعة من عمري ، حيث قالت لي
بعد " علقية " ساخنة أعطيتها : " لا تبك ، فالرجال لا يكونون " . ولأن
كلام جدتي كان بالغ الجدية والاتزان ، فقد استتجيتُ بدوري آنذاك أن
ذكور الحيوانات كلها كالرجال من حيثُ عدم القدرة على البكاء !

..

بدءاً بحادثة ميلادي ..

(بعد منتصف الليل) ،

وانتهاءً برحيل عمّتي ..

(بعد منتصف الليل) ..

منذ ثلاثة أسابيع (*) .

(*) جاء بكاء أبي على عمّتي في هذه المرة ليعيد تأكيد معتقدي فسيولوجي في ضميري ، هو أن الرجل قد يتحول بالكامل إلى غدة دمعية ضخمة في بعض الأحيان ، ويكون من الممكن عندئذ أن تسبح ثماني أو تسع نساء على الأقل كاسماك سوداء صغيرة .. في الترع التي تشققها الدموع المتحدرة من هذه الغدة .

//

..

أؤمنُ بأشجارِ الصمغِ القويةِ الوفيةِ ،
وبالأعشابِ الطبيةِ ،
وبفصائلِ النملِ التي أعرفها ، والتي لا أعرفها .

أؤمنُ بالسحاباتِ الأنيفةِ بعدَ زوالِ الشمسِ ،
وبالرجالِ الذينَ يُصلُّونَ العَصْرَ في المساجدِ ،
وبالرجالِ الكسالى الذينَ يرقدونَ في المساجدِ ..
كعجولِ البحرِ .

أؤمنُ ببرِّادِ الشايِ الزجاجيِّ الساخنِ .. ،
الذي ينفجرُ على الفورِ ..

..

في وجه مَنْ يصيبه بقطرة ماءٍ باردةٍ ..
ولو عن طريق الخطأ .

..

أومنُ بالطفيلياتِ في الأمعاء ،
وبالنباتاتِ الشيطانيةِ في الحقولِ ،
وبِكِ في فصوصِ الخاتمِ ، وفي فصوصِ المسخِّ .

أومنُ بالفخِّ ،

وبالفئرانِ التي تستطيعُ الهربَ من الفخِّ ،

..

..

أشعرُ أنَّ الدَّوابَّ كلها مهددةٌ بالقتلِ ..
بدونِ سببٍ مقنعٍ ،

..

وإن أبراجَ الحمام تنتظرُ تنفيذَ قراراتِ الاعتقالِ ،
لمجرد أن أحدها ردَّ التحيةَ في يومٍ ما ..
على طائرٍ مصابٍ بالإيدز .

أشعر أن " برجَ الجزيرة " ..

سيتم رَجْمُهُ بالحجارةِ المدببةِ ،

لمجرد أنه عطسَ - في يومٍ ما - بدونِ استئذانٍ .

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 99 .

..

أشعرُ أنني غبيُّ ، وأنكِ غبيةٌ .. ،
لمجرد أننا لم نكتشف بعد :
غباوتنا الطرية البيضاء !

.....
.....
.....
.....
.....

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة ٩٩٩ .

//

..

الأربعون أنا :

عادَ الجميعُ ،
وما رَجَعْتُ .. ،

والأربعون الغُصَيُّ ..

ما علموا :

أنني غَدَرْتُ بهم ..

كي لا يُلَوِّثَهم : دمُ الذبيح ،

..

لماذا يضحكون ؟

وهل ستلقت ،
أم ستلّم المقتول ،
أم ستلّموا ؟ ! /

الأربعون أنا :

عشرون طاغية ،
وتسع عشرة مصنقاء ،
ومُهتضم ! /

الأربعون : أنا ،
والأربعون : هم .

الأربعون أنا :

فار التفير ،
وما فاضت مياهي ،
وما قاحت رياح دمي .

هل قرقر البطن ..
إذ نادى الرجال على نساءهم ..
- في الوغى -
والأرض راحفة ؟

..
هل قرّرت العَينُ ..
إذ عادَ الرجالُ بلا نسائهم ..
وخصّى البیداءُ مضطربُ ؟ /

..
هل أشرقَت كُليتي ..
والشمسُ واقفة خلف الهزيمة ،
والراياتُ كائسة ؟

..
هل قفّفت البطنُ غيظاً ..
والرجالُ على نسائهم ،
وسماءُ النصر صافية ؟
..

..
وهل بكى كُليتي ..
إذ قهوة العلم ؟ /

الأربعون أنا :

لا أمّتي علمت ..
أني نذيرٌ خلا فيها ،
ولا نظرت عيناى إلا ..
لما في الجوف ،

قد سمع الإله قول التي ..
قامت تُجادلني ،

..
ضيد الجميع : أنا ،
لو تعلمين ،

فهل تلك التي جادلثني :
كانت امرأة ؟

أم أنها فكرة ..
في يركتي انطفأت ؟

أم أنها صتم ؟

أم أنني الصمم ؟ /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 1000 .

..
الأربعون هم :

بَطِيخُهُمْ كُتِبَ لِلشَّائِعَاتِ ،

..
وَبَطِيخِي ..
إذا ظهرت أقواله :
رَجَعَتْ عَنْ غَيِّهَا الْعَنَمُ /

الأربعون : أنا ،
والأربعون : هم .

وأنتِ في صُحْبَةِ الْعَوْعَاءِ ..
واقفة على السُّرَّاطِ ،

..

الألوان ترتعد بشراة - ملحة ١١١١ .

..
لماذا تضحكين ؟

..
وهل غنمت ،
أم غنم القوعاء ،
أم غنموا ؟ /

الأربعون : أنا ،
والأربعون : هم .

ماذا يريدون بـ " التحكيم " ؟ ،
هل طمعوا ..
في سرقة الخل من عينيك ؟
..

..
هل نظرت عيناك يوما إليهم ؟
ليتهم علموا :
أني لهم راصدة في كل منعطف .

ماذا تظنين أني فاعل بك ؟

..
هل تدريين أنك أنتي :
" الخصم والحكم " ؟ /

الأربعون أنا :
انسائك إن ذكروا ،

..

..
قَانِ نَسُوكِ :
اكتُوتَ بالماءِ ذاكِرتي ،

..
وبابتسامكِ فوقَ الماءِ .. ،
يحملُهُ من صفحةٍ نحوَ أخرى :
الحيزُ ،
والقلمُ /

الأربعونَ أنا :
أمشي فلا أجِدُ الطريقَ .. ،
إلا إذا :
لم يصطدمَ أحدٌ ..
بِزَفَرَتِي ،

..
رَفَرَقِي إِذْ كَانَ يَنْقَلِنِي ..
إِلَى الدَّرَا :
كَانَ بِالْأَخْجَارِ يَصْطَلِمُ /

الأربعون أنا :
ما بينَ فاكهتي ..
وبينَ فاكهةِ الدُّرَّانِ :
مَعْرَكَةٌ ،

..
أَمَّا الْإِنَاثُ ،
فَلَا يَدْرِينَ :
هل قفصي الصّذري ..
قد نضجت حقاً فواكِههُ ،
أَمْ أَنَّهُ فَارِغٌ ،
أَمْ أَنَّهُ هَرِمٌ ؟ /

الأربعون أنا :
لَمْ أَتَبِعْ قِكِيهَا إِلَّاي ،
..

..
هل صعدت نحو الهدى :
قدمي اليمنى ؟

..
وهل نزلت في حفرة :
قدمي اليسرى ؟

أراني إذا ما حوصرت شقة ..
مما رزقت :
بدت أخرى تخلصها .

فإن أريق دم مني :
ثلاثة دم /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 1007 .

الأربعون : أنا ،
والأربعون : هم .

وأنتِ ما بيننا :
لا تُدركين حقيقة الذي عليم الموتى ،

هل اثّلم البناء ..
في الرّعدة الكبرى ؟

لأيّ غدٍ :
تمضين - كالنظرة العذراء -
في ثقة ؟ /

الألوان تردد بشراسة - صفحة 1008 .

..
وَجْهَ الزَّمانِ ..
كوجهي ،

..
سوفَ يَتَّليْمُ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١٥٥٩ .

//

::

مَنْ أَنْتِ ؟ /

..

بُرِّزَتِ الْجَحِيمُ ..

لِمَنْ يِرَاكِ ،

وَمَنْ يِرَانِي /

مِغْصَمَ فِي الْأَفْقِ .. ،

يَفْتَقِدِ السَّوَارِ الضَّخْمَ /

..

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١٥١٥ .

..

ماذا أنتِ تفتقدين .. ،
والآفاقُ قد صارت :
أساورَ ٢ /

..

برزتِ جناتُ عدنٍ ..
للذين :
أنا ،
وأنتِ /

الألوان ترفع بشراة - صفحة 1011 .

..

خُصومة ..

خَصَّ الصِّبَاخُ الصَّرْفُ ..

أبناء السبيل بها ،

وخصتني ..

وخصتك الشموع :

بما يليق بنا ..

من اختلاف الرأي ،

والفتن الخبيثة /

..

..

بُرِّزَتْ ما بيننا :

حَرْبٌ .. وَبُرٌّ ،

فَجَاءَ .. /

لَمْ يُلْهِنِي عَنْكَ الزَّحَامُ ،

وَلَا النِّسَاءُ الْقَادِمَاتُ ..

مِنَ الْخَطِيئَةِ وَالْجَفَافِ ،

وَلَمْ يَصِلْنِي صَوْتُ قَعْقَعَةِ السَّيُوفِ ،

..

وَإِنَّمَا سَأَلْتُ عَلَى رَأْسِي الشَّمُوعُ ..

(وَقَدْ أَذِيبَ بِهَا رِجَالَ صَاحِبُونَ) ،

وَفَوْقَ ظَهْرِكَ ،

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١٧١٣ .

..

فَاتْتَبِهَتْهَا لِلْسَبِيلِ الْوَعْرِ ،

وَاتْتَبَهَ السَّرَابُ لَنَا .. ،

وَأَرْسَلْنَا مَعًا ..

(فِي غَفْلَةِ الْمُتَأَمِّرِينَ)

إِلَى الْعَيُونِ الْكَاذِبَاتِ /

تَعَلَّقِي فِي قَبْضَتِي ..

مِثْلَ الْحَقِيقَةِ :

حِينَ تَقْدُفُنَا الْحَقِيقَةُ ..

فِي وُجُوهِ الْكَائِنَاتِ /

..

خصومة ..

فصت بها رُوحى .. وروحك :

رجفة الملكوت ،

والرُعبُ المُكْدَسُ والمُقْدَسُ /

بُرُزت ما بيننا : الذكرى ،

..

وَجَزَجَرْنَا رَشَاشُ المَاءِ ..

للملح الجريش ،

وللبردة /

..

أقسم البُلوطُ ألا يستبدَّ برأيه ..
في غابةِ الأشجارِ والأشخاصِ /

مَن مِنَّا أصابَ ،
وَمَن أصيبَ ١٢ /

فضيحةٌ :
ألا نظيرَ مع الجرادِ ..
إلى الحقولِ /

مَن الذينَ :
أنا ،
وأنتِ ١٢ /

الألوان ترتعد بشراة .. صفحة 1016 .

..

فضيحة :

ألا نصير مع الحقول ..

على الجراد /

صوت من الأحجار ..

تسطع كالنجوم ،

وفي الصياصي يهرب :

الأشخاص ،

والحشرات ،

والرايات ،

والكتب المضيفة /

..

أَقْسَمَ الْبُلُوطُ .. ،

لكن :

كَانَ صَوًّا غَا - كَمِثْلِي - لِلْأَبَاطِيلِ النَّبِيلَةِ /

..

فُصِّلَتْ آيَاتُ وَجْهِكَ ..

فِي كِتَابٍ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ ،

..

لَكِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَوْجَّهَ نَظْرَةَ ..

مِنْ صَيِّرِ بَابٍ ..

نَحْوَ خَدَشٍ مِنْ خُدُوشِكَ /

..

هذه الأذياء :

لم تُقَطَّع من القمصان ،
لكن خالفتها في اتجاه الرأي /

من منا أصاب ،

ومن أصيب ؟ /

ترشش الدَّم والدموع ..

من الشموع .. ،

..

على نساء : كالقذى ،

وعلى رجال : كالقذائف /

..

هذه الخيطان ..

(في الآفاق) :

قَطَّعَهَا اِرْتِبَاكُ الْأَرْضِ فِي دَوَرَاتِهَا ،

و " تَلْبُكُ " الْأَمْعَاءِ ..

فِي تَنْفِيزِهَا لِأَوَامِرِ الْبَطْنِ الْمُعْتَبِ بِالْمَعَارِكِ /

..

أَيُّ مَجْدٍ :

فِي طَلَاءِ الْحَائِطِ الْمَخْمُوشِ ..

بِالزَّيْتِ الرَّخِيسِ ،

وَبِالذَّمِ الْمَغْشُوشِ ؟ /

أية حكمة :

في أن أنام ،

وأن تنامي ..

خارج الوقت المخصص للسرير الضخم :

ذي الألواح ،

والإستفنج ،

والريش الخنون ؟ /

..

فضيحة :

ألا نكون مع الذين :

أنا ،

وانت /

..

تَرشَّشَ الماءَ النظيفُ ..
من الزجاجاتِ النظيفةِ ،

..

فاستَدرتُ إلى الوداءِ .. ،
فلم أجِدْ إلا السرابَ /

عقوبةٌ :

ألا أراكِ ،

..

وَأَن أراكِ ..

(وقد نظرتُ إلى الوداءِ) :

عقوبةٌ أخرى أشدُّ /

الألوان ترتعد بشراها - صفحة 1022 .

..

هنا :

أباريقُ الطفولةِ نصفُ فارغةٍ ،
ونصفُ مليئةٍ ..

بكلامي الخالي من المعنى /

أفيقي ..

حينما تدعوكِ في الفجرِ :

النساءُ ،

والهزائمُ /

فُصِّلَت آياتُ وجهكِ ..

في كتابٍ في الهواءِ الطلقِ ،

..

لكن :

لم أزل أهفو إلى إيجاد تفسير ..

لما تخفينه ..

في قشرة الرأس /

..

المقامع مستعدات :

ليغزيري ،

وضربك باقتدار ،

..

..

هل سننحو ،

مثلما تنحو خيول العاج ..

في الشطرنج ؟ ،

..

أم هذا الحصار :

هو الهلاك القح .. ،

مد جناحة ١٢

.....

.....

.....

.....

//

..

لا أموتُ ،
ولا " لا أموتُ " ،

وبينهما :

فاعلنُ ،

فاعلنُ /

..

وأنا فاعلٌ بكِ :
ما تفعلُ النارُ بالكائناتِ ،
وما يفعلُ الماءُ بالنارِ /

..

مُستفعلن /

وأنا :

خَطَرِي اليَوْمَ مُسْتَفْعِلٌ /

..

لا أموتُ ،

ولا " لا أموتُ " ،

..

وبينهما :

تقفُ امرأةٌ ..

لا تموتُ ،

ولا " لا تموتُ " /

الروائحُ طَيِّبَةٌ كَابِي ،

..

وأبي ضاحك ،
كانصهارِ الدهونِ بِشَدَيَيْنِ ،
أو كعجينِ الفطائرِ /

هذا الفضاء الغريبُ لنا ..
مثلما ترغبينَ /

فعولنَ فعولنَ /

ولم تعدِ الآنَ " يَعْطَشُ " صالحةً ..
للعيالِ الكثيرينَ :
مني ،
ومنكِ /

..

أعيدني سقاية رأسك ..
بالسنوات العجاف ،

سَتَنَبْتُ في تربة الرُفصِ مملكة ،
لحنُ تاجا خليفَتِها ،
والبلاطُ الذي فوقه ..
يدخلُ الشَّعْبُ ،
والشَّعْبُ الحيويُّ ،

فلا تحسبي حُمرة الماءِ حُزناً ،
فذلك لونُ المَخاضِ الشهويِّ ،
ولونُ : " النهضي " /

فاعلاتن فعولن فعول /

الروائح طيبة كابي ،

وأبي :

رحمة تتوعدني ،

وبريد يفي بالخطابات ..

من جهة امرأة .. ،

كانت الأرض قبل التكوّر ،

والشمس قبل اخراع الجليد /

البهاء لها : حين تلدغني كالبعوضة ،

والمجد لي : حينما أتسمم /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة 1030 .

..

مُسْتَفْعِلْنَ مَفْعَلَاتُ /

البهاء لها :

حِينَ تَلْحَسُنِي كَالْبَهِيمَةِ ،

وَالْمَجْدُ لِي :

حِينَمَا يَطْلُعُ الشُّغْرُ ،

وَالشُّغْرُ ،

فِي صُلْعَةِ الرَّأْسِ /

فَعْلَنْ فَعُولُ /

البهاء لها ،

وَالْمُبَاهَاةُ لِي /

الألوان ترتعد بشراة - صفحة ١ .

كائنات تدوب /

..

ويصطدمُ النجمُ -

في آخرِ امرأةٍ بالوريدِ ،

..

أقومُ من الوردةِ الساحليةِ .. واليودِ ،

كي : كائناتٌ تعودُ ،

..

أقومُ ،

ويصطدمُ النجمُ في أولِ امرأةٍ -

كانتِ الأرضَ قبلَ التكوُّرِ ،

والشمسَ قبلَ اختراعِ الجليدِ .

« كنتِ محمد الله »

اللاهرة في 23 أكتوبر 1997

الألوانُ ترتعدُ بشراصةٍ

- * هو الديوان الثالث للشاعر " شريف الشافعي " .
- * من مواليد مدينة " منوف " - يونية 1972 .
- * درس الصحافة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة . ويعمل في مجلة " نصف الدنيا " / الأهرام .
- * صدر ديوانه الأول " بينهما .. يضئ الوقت " في عام 1994 عن سلسلة " كتاب إيقاعات الإبداع " . وصدر ديوانه الثاني " وحده يستمع إلى كونشرتو الكيمياء " في عام 1996 عن الهيئة العامة لقصور الثقافة " سلسلة إبداعات " .

يصدر للشاعر :

- * (أماكن روايات نجيب محفوظ حالياً) - تحقيقات مصورة حول المكان في أعمال نجيب محفوظ .
- * (ظلال المسافرين) - نص مفتوح بين سيرة الكتابة وكتابة السيرة .
- * (رملٌ وإثنا عشر) - ثلاثة عشر فصلاً درامياً من الصحراء .

من قائمة الإصدارات الأدبية

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة بونسكو

كانها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا تناديها

تلف

البحر، النجوم، العنكب في كفٍ واحدة

كتاب الأمكنة والتواريخ

حواديت لغدي

سيرة الماء

راتب الألف

إضاءة في خيمة الليل

نصف حلم فقط

عطر النغم الأخضر

سراب القمر

إشارات ضبط المكان

أوراق مسافر

إذهب قبل أن أبكى

الغربة والعشق

متناعره موجه

غربة الصبح

وتس

لبالي العنقاء

العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر

هذه الروح لى

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتى وآخرون

درويش الأسبوطى

درويش الأسبوطى

رشيد النعمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

خلية خميس

خلية خميس

عبد العزيز موافى

عصام خميس

د. علاء عبد الهادى

علوان مهدي الجبلانى

على فريد

عماد عبد المحسن

همر هراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوى

د. لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

تأذر ناشد

نادر ناشد

رواية .. قصة

لهلة العشق والدم
حمدان طليفاً
تباريح للوفائع والحنون
رقرفة الأحلام للحب
مخلوقات الأسواق الطائفة
لا أحد يحبك
دنا فعلى (من دفاتر العدوين ١)
مطربة الغروب
دموع إريس
أحزان رجل لا يعرف البكاء
الحب والتعار
أيام الفزع في الجزائر
يومية هروب
مسالك الأحبة
للعاشق والعشوق
حرب أطلالها
حرب بلاد منم
حكايات الديب رماح
الطريق والعاصفة
في لهيب الشمس
أركبوا دراجاتكم
أنا كنته
سيرة عزة الجسر
شجرة الخلد
شهوة
أيام هند
للمنوع من السفر
للميرة
جسد في ظل
الفوز للزمالك والنصر للأهلي
ليس هناك ما يبهج
لا أحد

إبراهيم عبد المجيد
أحمد عمر شاهين
إدوار الخراط
إدوار الخراط
إدوار الخراط
أمانى فهمي
جمال النيطاني
جمال النيطاني
حسنى لبيب
خالد هازي
خالد عمر بن ققه
خالد عمر بن ققه
خيرى عبد الجواد
خيرى عبد الجواد
خيرى عبد الجواد
خيرى عبد الجواد
خيرى عبد الجواد
خيرى عبد الجواد
رافت سليم
رافت سليم
رجب سعد السيد
كبروجا ترجمة : رزق أحمد
سعد الدين حسن
سعد القرش
سعيد بكر
سيد الوكيل
شوقي عبد الحميد
د. عبد الرحيم صديق
عبد النسي فرج
عبد اللطيف زيدان
عبد خال
عبد خال

د. هزة عزت	صعبدى صبح
عزت الحريري	الشاعر والخرامس
عصام الزهيرى	فى انتظار ما لا يتوقع
د. على فهمى خشيم	إبنارو
لو كوس ابولوس ترجمة د. على فهمى خشيم	تحولات الجحش الذهبى
عفاف السيد	سراديب
د. خيرىال وهبه	الرجاج للكسور
لتحى سلامة	بنابيع الحزن والسيرة
ليصل سليم التلاوى	يوميات عابر سبيل
قاسم مسعد عليوة	وتر ملحدود
قاسم مسعد عليوة	عبرات أنثوية
كوثر عبد الدايم	حب وظلال
ليلى الشريبنى	ترانيت
ليلى الشريبنى	مئلوار
ليلى الشريبنى	الرجل
ليلى الشريبنى	رجال عرفتهم
ليلى الشريبنى	الحلم
ليلى الشريبنى	النغم
محمد الشرقاوى	الخرابة 2000
محمد بركة	كوميديا الانسجام
محمد صفوت	الشيء لا تموت
محمد عبد السلام العمرى	إلحاح
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة
محمد قطب	الخروج إلى البيع
محمد محى الدين	رملقات من فهوتى الساعنة
د. محمود دهموش	الحبيب الجنون
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم
ممدوح القديري	الهروب مع الوطن
متصر القناش	نسيج الأسماء
منى برنس	ثلاث حقائق للسفر
نبيل عبد الحميد	حافة الفردوس
مدى جاد	ديسمبر الدافئ
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل
يوسف فاخوري	فرد حمام

د. أحمد صدقي الدجاني	هذه اللبلة الطويلة
محمد الفارس	للعبة الأبدية - (مصرحة فصح)
محمود عبد الحافظ	ملكة القرد
	دراسات ..
د. أحمد إبراهيم الفقيه	عاجس الكتاب
د. أحمد إبراهيم الفقيه	فديات عصر جديد
د. أحمد إبراهيم الفقيه	حصار الذاكرة
أحمد الأحمدين	الوقوف على الأمة عند عرب الجاهلية
أحمد عزت سليم	قراءة المعالي في بحر التحولات
أحمد عزت سليم	ضد هدم التاريخ وموت الكتابة
أمجد ريان	اللغة والبنكل
جورج طرابيشي	للمفوض العرب والعراق
حاتم عبد الهادي	ثقافة البادية
خليل إبراهيم حسونة	للثقل الشعبي بين ليبيا وفلسطين
خليل إبراهيم حسونة	أدب الشباب في ليبيا
خليل إبراهيم حسونة	العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني
سليمان الحكيم	أبليس الفرعونية
سليمان الحكيم	مصر الفرعونية
سمير عبد الفتاح	البعد الغائب : نظرات في القصة والرواية
شعيب عبد الفتاح	رواد الأدب العربي في السعودية
شوقي عبد الحميد	الكتابة للشروع
د. علي فهمي خشيم	رحلة الكلمات
د. علي فهمي خشيم	بحثاً عن فرعون العربي
علي عبد الفتاح	أعلام من الأدب العلي
د. فريال وهبة	هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية
مجدى إبراهيم	ومن الرواية : صوت اللحظة الصاعدة
محمد الطيب	في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع
د. مصطفى عبد النني	الجات والتعبية الثقافية
مملوح القديري	أدب الحفل العربي بين الواقع والمستقبل
نبيل سليمان	الرواية العربية : رسوم وقراءات

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية -
معارف عامة - تراث - أطفال .

إنه نص مدهش ومرهق فى الآن ذاته ، يفتح به كاتبه الشاب
الطموح صفحة جديدة ومثيرة فى الشعرية العربية فى مصر .
« د. صلاح فضل »

يُطيب لي أن أقدم هذا الشاعر القبلة . إنه شاعر العرب قاطبة فى
السنوات القليلة القادمة . حقاً حقاً . هو عبقرية شعرية فذة بجميع
المقاييس ، وليس فى حكمي هذا أدنى مبالغة أو حماسة . إنه سائر على
درب شعراء التحول الذين يقودون الحركات الفنية إلى آفاق عليا
جديدة ويغيرون مسارها . ولأنكم أقدر مني على تذوق الشعر وفحصه
ودراسته فإن خبرتكم سوف تكتشف اللآلى الكثيرة فى هذا القصيد
الملحمي الغنائي المشعل للعقل يولد فيه فكراً عظيماً على فنٍّ عظيم .
« خيرى شلبي »

هذا العمل نموذج متميز للشعرية الجديدة بكل مغامراتها الجمالية،
وأهمية هذه الشعرية الحدائية تتأتى من انفتاحها على العالم الداخلى
والخارجي على حدٍّ سواء .

« د. محمد عبد المطلب »

